

La educación del talento: el papel de la escuela y el de las familias

José Antonio Marina

Filósofo, ensayista y pedagogo, director de la Universidad de Padres

Introducción

- Ante los datos de fracaso escolar de nuestro país (32%), debemos dejar atrás las quejas y pasar a la acción. **En cinco años se podría mejorar drásticamente**, y se puede hacer sin elevar el presupuesto.
- El aumento de prosperidad económica debe comportar, paralelamente, el aumento del nivel educativo. Si no sucede así (como pasó en España), se produce una burbuja que acaba estallando.
- **En 2020, el 85% de los puestos de trabajo serán de alta cualificación.** En un mundo globalizado, todos competirán por el trabajo. El capital irá a parar allí donde haya la gente muy formada.
- **Tenemos que acabar con el discurso pesimista:** los padres culpan a la escuela del fracaso; la escuela, a los padres; todo el mundo culpa a la televisión. Y los gobiernos lo único que hacen es cambiar la ley y que todo vuelva a empezar.
- Hay que movilizar a toda la sociedad porque todos educamos. **Es la tribu entera la que educa.**

El talento

- La riqueza de las regiones ya no se basa en el territorio, las materias primas o el capital sino en el talento colectivo e individual.
- El talento no es solo inteligencia. **El talento depende de cómo se usa la inteligencia:** enfrentarse a problemas, buscar información, la capacidad de generar soluciones, la virtud de la acción, la inteligencia resolutoria, la inteligencia práctica, la valentía de atreverse a poner en práctica la solución elegida. El conocimiento científico resuelve solo problemas teóricos. Los problemas prácticos se resuelven con la acción, buscando la solución y aplicándola.
- **¿Se puede generar el talento? Sí.** Con educación. Antes de la educación, las personas solo tienen biología. Para conseguir talento hay que formar en inteligencia emocional y ejecutiva.
- Cuáles son las virtudes que debe desarrollar un niño para adquirir talento:
 1. **La virtud de la acción.** Un niño pasivo, siempre en retirada, rutinario, bordeando la depresión no afrontará los problemas.
 2. **La resistencia.** Un niño siempre tendrá problemas en la vida. Si formamos niños vulnerables, se nos romperán ante los problemas.
 3. **Optimismo.** Porque permite movilizar energías que el pesimismo agota.
 4. **Sociabilidad.** Porque entenderá mejor a las personas que lo rodean.
 5. **Seguridad.** Los niños inseguros se esconden, tienen miedo.

Cómo se educa para el talento

- Tenemos que **saber cómo funciona el cerebro** de los niños y de los adolescentes. Es el momento de la epigenética (somos híbridos de biología y cultura). Ahora sabemos que los lóbulos frontales, que son como el director de orquesta del cerebro, establecen conexiones con la parte de las emociones. Sabemos que la mayoría de estas conexiones se producen entre los doce y los veinticuatro meses de los niños. Pero también sabemos que, si bien hay una primera época de aprendizaje muy importante hasta los tres años, en la adolescencia vuelve a rediseñarse el cerebro y se produce una segunda etapa también muy importante de aprendizaje. «El cerebro de un adolescente es como un coche muy potente en manos de una persona sin carné de conducir. Es decir, tiene muchas

posibilidades, pero hace falta que aprenda a usarlas».

- **Los currículos escolares de las distintas asignaturas tendrían que estar integrados.** Las habilidades para enfrentarse con los problemas pueden generarse en todas las asignaturas. Por ejemplo, la evolución histórica se ha producido por una serie de problemas bien o mal resueltos. La resolución de problemas no es solo una cuestión de las matemáticas o la física.

Cómo es el talento que hay que enseñar

- **Activo.** «No huiré. Me enfrentaré con el problema».
- **Emprendedor.** Que tengan proyectos y los desarrollen. Hay que introducir los proyectos en todos los niveles educativos. Es una forma de fijar la atención de los niños. Se habla de un 15% de niños hiperactivos. La realidad es que solo un 4% tiene problemas neurológicos de hiperactividad. El resto simplemente no han aprendido a prestar atención.
- **Motivación para aprender a lo largo de toda la vida.** «Hemos de tener cuidado para que aprender sea una buena experiencia para los niños. La tendencia es que hemos cambiado el deseo de los niños de aprender por el deseo de los estudiantes de sacar buenas notas».
- **Capacidad de crear.** Hay que oponerse a la rutina, la repetición y los sistemas automatizados. Los problemas son cambiantes. Hay que enseñar a encontrar soluciones. La creatividad también se puede enseñar.
- **Capacidad de evaluar.** Para distinguir lo que es valioso de lo que no lo es. Actualmente vivimos en un periodo de fuerte credulidad.
- **Perseverancia y resistencia.** Para enfrentarse al fracaso y aprender de los errores.

Quién tiene que enseñar el talento

- La escuela es la conciencia educativa de la sociedad y tiene la obligación de dar las líneas que hay que seguir. Pero necesita la colaboración de la familia. Hay que desarrollar una pedagogía conjunta.

Conclusiones

- Importancia de la educación durante toda la vida.
- Importancia de la colaboración entre la escuela y la familia.
- La escuela es la que tiene que marcar las pautas de cómo se logra el talento.
- La consecución del talento no es cara.
- Y entonces, si nos parece importante, ¿por qué no lo hacemos?

Y también (respuestas a las intervenciones)

- Los padres tienen distintas vías para enseñar: el ejemplo; el premio; la sanción (que bloquea conductas, pero no es eficiente para dirigir conductas); ayudar a romper creencias negativas (por ejemplo, cuando un niño piensa que no sirve para algo); suscitar los sentimientos de aprendizaje (todos los niños tienen derecho a experimentar el éxito. Si damos esta oportunidad al niño, querrá aprender para volver a hacerlo bien para volver a tener éxito y que se le reconozca); el razonamiento (tiene que ser la última línea que se siga, sobre todo con los adolescentes, que tienen una capacidad agotadora de razonamiento).
- Los sistemas educativos siempre han sido conservadores y han ido a remolque de la sociedad. Cada sociedad decidía qué había que transmitir a las próximas generaciones por medio de la educación. Ahora la cosa se complica porque la sociedad no sabe muy bien qué hay que transmitir: ¿hay que educar para la realidad actual? ¿Hay que educar para la realidad futura que se prevé? ¿Hay que educar para la realidad futura que debería ser? En este punto entran en juego las nuevas tecnologías, que son una posibilidad enorme y también un peligro, porque se generaliza la idea de que no hay que aprender y memorizar nada porque todo puede dárnoslo la tecnología. En realidad nos interesa gente que entre en internet y sepa mucho.

Auditorio del MACBA
15 de febrero de 2011