



**Solicitud de
MODIFICACIÓN DEL
PROGRAMA DE DOCTORADO en
*HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN***

Enero 2025

ÍNDICE:

1. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA DE DOCTORADO	3
2. COMPETENCIAS	20
3. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES	22
4. ACTIVIDADES FORMATIVAS	37
5. ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA	52
6. RECURSOS HUMANOS	60
7. RECURSOS MATERIALES Y APOYO DISPONIBLES PARA LOS DOCTORANDOS	136
8. REVISIÓN, MEJORA Y RESULTADOS DEL PROGRAMA	146
9. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD	150

1. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA DE DOCTORADO

1.1. Datos básicos

Denominación del programa

PROGRAMA DE DOCTORADO EN HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN por la Universitat Oberta de Catalunya. Escuela de Doctorado de la UOC.

Seleccionar Título Conjunto

No

Seleccionar ISCED 1 (Obligatorio) 220 Humanidades

ISCED 2 (Opcional) 320 Periodismo e información

1.2. Contexto

Universidad en la que se imparte

La universidad solicitante del programa de Doctorado en Humanidades y Comunicación es la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Esta universidad es pionera en un nuevo concepto de universidad que tiene como base un modelo educativo a distancia centrado en el estudiante. Este modelo se sirve de las tecnologías de la información y la comunicación para poner a disposición del estudiante espacios, herramientas y recursos que le faciliten la comunicación y la actividad, tanto en lo referente a su proceso de aprendizaje como para el desarrollo de su vida académica.

La Universitat Oberta de Catalunya (UOC) fue creada con el impulso del Gobierno de la Generalitat de Catalunya, con la finalidad de ofrecer enseñanza universitaria no presencial. Inició su actividad académica en el curso 1995/1996 y desde entonces ha obtenido los siguientes premios y reconocimientos:

- Premio Bangemann Challenge 1997, de la Unión Europea a la mejor iniciativa europea en educación a distancia.
- Premio WITSA 2000, de la World Information Technology and Services Alliance (WITSA), a la mejor iniciativa digital (premio Digital Opportunity) .
- Premio ICDE 2001 a la excelencia, de la International Council for Open and Distance Education (ICDE), que reconoce a la UOC como la mejor universidad virtual y a distancia del mundo.
- Distinción como Centro de excelencia Sun – 2003 (y 2006), entre una selección de instituciones educativas de todo el mundo, por la utilización e integración de las TIC en los procesos formativos.

- 2005 – Premio Nacional de Telecomunicaciones de la Generalitat de Catalunya, por haber sido capaz de poner las telecomunicaciones al servicio de la enseñanza superior, haciendo posible, más que nunca, el acceso universal a la universidad.
- 2009 – Center of Excellence del New Media Consortium, reconoció el liderazgo de la UOC en áreas de la tecnología educativa y los recursos formativos abiertos.
- 2011 – Learning Impact Award for the Best Learning Portal (Bronce), con el proyecto iUOC cuyo objetivo es llevar el Campus Virtual de la Universidad a nuevos escenarios portátiles e interactivos.
- 2014 – Learning Impact Award (Plata). El proyecto galardonado de la UOC es el innovador portal para aprender idiomas SpeakApps
- 2015 – Learning Impact Award (Oro). El proyecto galardonado de la UOC es la herramienta Present@, un videoblog interactivo que permite subir y visualizar de forma fácil presentaciones en vídeo de gran formato.
- 2016 – Learning Impact Award (Mención de Honor). Las aplicaciones de la UOC que recibieron esta distinción son Explica!, Avalua y Lliuraments, que conforman el ecosistema de apps móviles de la UOC para apoyar a la evaluación continua. Explica! es una app para tabletas que permite generar vídeos con anotaciones gráficas y de voz a partir de un documento PDF o de una pizarra en blanco. Avalua es una app para los colaboradores docentes que facilita el seguimiento de la evaluación de los alumnos desde dispositivos móviles. Finalmente, Lliuraments es una app para el estudiante de la UOC que le permite seguir la actividad de sus PEC desde dispositivos móviles.
- 2016 – European Distance and E-learning Network (EDEN) Premio de excelencia institucional.
- 2018 – HRS4R de la Comisión Europea (2018) La Comisión Europea ha otorgado a la UOC el distintivo Human Resources Excellence in Research (HRS4R), un sello de calidad que reconoce la capacidad de atraer talento, generar un entorno de trabajo favorable, fomentar la investigación y potenciar la carrera de los investigadores en el marco europeo.

Más información:

<http://www.uoc.edu/portal/es/universitat/premis/index.html>

La Universitat Oberta de Catalunya (UOC) cuenta con un Vicerrectorado de Investigación, Transferencia y Emprendimiento, cuya principal función es promover y coordinar la actividad de investigación, el fomento de la emprendeduría y la transferencia de conocimiento de la universidad, con la garantía de una gestión eficaz y los mecanismos para una difusión adecuada.

Conscientes de la importancia de la incorporación de doctorandos para el desarrollo y consolidación de los grupos de investigación, el plan director de la universidad establece un conjunto de acciones encaminadas a asegurar la calidad de los programas formativos del personal investigador novel.

Centro en el que se imparte

La Escuela de Doctorado (<https://www.uoc.edu/portal/es/escola-doctorat/index.html>), ubicada en el Campus UOC, en el distrito digital 22@ de Barcelona, actualmente dirigida por el Dr. David Masip, cuenta con todo el personal docente e investigador de la universidad, así como con el personal docente e investigador (PDI) de otras universidades que colaboran y trabajan en las mismas líneas investigadoras.

Los objetivos de la Escuela de Doctorado están enfocados a la obtención de la excelencia en la investigación; a la vinculación de las necesidades de los sectores académicos y productivos; a la internacionalización, y en consolidar un doctorado inclusivo y de calidad.

La Escuela de Doctorado colabora con otras universidades nacionales e internacionales, y tiene como objetivo la organización de la gestión de la educación de doctorado de forma interdisciplinar. Participa activamente en la EUA-CDE (*European University Association, Council for Doctoral Education*) a nivel internacional, y forma parte y participa activamente de la CDED (*Conferencia de Directores de Escuelas de Doctorado*), y de la ACED (*Associació Catalana d'Escoles de Doctorat*) a nivel nacional.

La Escuela de Doctorado establece los mecanismos de evaluación y seguimiento, la realización de la tesis en el tiempo proyectado, los procedimientos previstos en casos de conflicto, y aspectos que afecten al ámbito de la propiedad intelectual. La Escuela de Doctorado establece procedimientos de control con el fin de garantizar la calidad de las tesis doctorales, incidiendo especialmente en la calidad de la formación del doctorando y en la supervisión.

Por lo que se refiere a la experiencia en los estudios de doctorado, la UOC cuenta con una reconocida tradición en la supervisión a distancia. En sus inicios en septiembre del año 2000, el doctorado en Sociedad de la Información y el Conocimiento se vertebó a partir de un plan de estudios regido por la normativa del momento (el Real Decreto 778/1998, de 20 de abril), y del que se informó adecuadamente a la Dirección General de Universidades, de acuerdo con el procedimiento entonces establecido. En el año 2010, y de acuerdo con la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales entonces vigente (Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre), se llevó a cabo el diseño de una nueva reforma del período organizado de investigación del programa, que afectó a los ámbitos de: la selección y admisión de estudiantes al período de investigación, el diseño del itinerario formativo y de investigación de los estudiantes, y la evaluación del trabajo que éstos llevan a cabo.

Dicha reforma resultó de la experiencia acumulada desde septiembre de 2005 por la comunidad universitaria implicada en los estudios (doctorandos/as, directores/as de tesis, profesores/as, grupos de investigación, Comisión académica, dirección del programa, Vicerrectorado de Planificación Estratégica e Investigación, etc.) y, asimismo, fue fruto de la evaluación llevada a cabo por la Comisión Científica para la investigación y el doctorado de la universidad y de las recomendaciones formuladas por la propia Comisión.

A partir de estas recomendaciones se tomó en consideración la creación de nuevos programas de doctorado que dieran cobertura a los nuevos intereses de investigación de la universidad. En diciembre de 2010 el doctorado de Educación y TIC (E-learning) fue verificado de acuerdo con el Real decreto 1393/2007, de 29 de octubre. En Septiembre de 2012, el programa de Tecnologías de la Información y de Redes (TIR) fue verificado (de acuerdo con el Real decreto 99/2011, de 28 de Enero) con la voluntad de dar cobertura a la producción científica y la

capacidad formativa de los investigadores de los diferentes grupos en el ámbito de la informática, el multimedia y la telecomunicación de la UOC.

Asimismo, la Escuela de Doctorado participa, desde septiembre de 2017, en un programa interuniversitario de Bioinformática. Este programa se imparte junto con la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) (que es la coordinadora), la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), la Universidad Pompeu Fabra (UPF), la Universidad de Girona (UdG), la Universidad de Vic - Universidad Central de Cataluña (UVic-UCC) y la Universidad de Lleida (UdL).

Desde entonces, la Universidad ha iniciado también su colaboración en otros dos programas de doctorado interuniversitarios, incorporando al personal investigador de las áreas de economía, empresa y turismo. El doctorado interuniversitario en Administración y Dirección de Empresas se imparte junto a la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) (que coordina), así como la Universidad Politècnica de Madrid (UPM) y la Universidad Politècnica de Cartagena (UPCT). El doctorado interuniversitario en Turismo se lleva a cabo junto a un hub de universidades que acumulan gran conocimiento e investigación en el área, con la Universidad de Málaga (UMA) coordinando. También participan la Universidad de Cádiz (UCA), la Universidad Complutense de Madrid (UCM), la Universidad de Extremadura (UEX), la Universidad de La Laguna (ULL), la Universidad de Nebrija (Nebrija), la Universidad Rey Juan Carlos (URJC), la Universidad de Santiago de Compostela (USC), la Universidad de Sevilla (US) y la Universidad de Vigo (UVIGO).

En el curso académico 2020-2021 se han iniciado el doctorado en Salud y Psicología, en colaboración con los Estudios de Salud y los Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación de la UOC y con el centro de investigación eHealth Center de la misma universidad, y este doctorado en Humanidades y Comunicación, en colaboración con los Estudios de Artes y Humanidades y los Estudios de Ciencias de la Información y la Comunicación de la UOC. En el curso 2021-2022 el doctorado de Sociedad de la Información y el Conocimiento fue sustituido por el doctorado de Sociedad, Tecnología y Cultura, y desde el curso 2022-2023 se ha ampliado la oferta formativa con el doctorado de Derecho, Política y Economía, en colaboración con los Estudios de Derecho y Ciencia Política de la UOC. Estos cuatro programas se verificaron de acuerdo con el Real decreto 99/2011, de 28 de enero.

En el apartado de “Justificación del Programa” detallamos las características de los dos centros donde se inscriben la práctica totalidad de los investigadores que participarán en el doctorado propuesto: los Estudios de Artes y Humanidades y los de Ciencias de la Información y de la Comunicación de la UOC. Ambos centros, ofrecen actualmente 12 Másteres Universitarios y la matrícula de las áreas de Humanidades y Ciencias Sociales supera los 8500 estudiantes por semestre.

Características del Programa

El programa que se presenta se ofrecerá en el marco de la Escuela de Doctorado de la UOC y estrechamente vinculado a los Estudios de Artes y Humanidades y a los Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación.

El Doctorado en Humanidades y Comunicación integra gran parte de la actividad de investigación que actualmente se desarrolla en estos dos centros. Pretende aprovechar así el potencial formativo que reside en sus investigadores y en las dinámicas de los grupos de investigación existentes. En conjunto, dichos investigadores y grupos llevan a cabo proyectos

en numerosos ámbitos de las ciencias humanas, sociales y de la comunicación y se caracterizan, particularmente, por una aproximación crítica a fenómenos, prácticas e ideologías.

A través del estudio de nuevas formas de relación social, de lenguaje, de comunicación, de visión historiográfica, de géneros literarios y de expresión artística, pretendemos ampliar nuestra comprensión de fenómenos como, por ejemplo, la globalización, el neocolonialismo, las desigualdades, los movimientos sociales y la apropiación de las innovaciones tecnológicas. Este doctorado promueve, pues, el estudio de fenómenos de esta índole desde una óptica interdisciplinaria e internacional, sobre la que se sustentan también los grupos de investigación que lo integran.

El profesorado participante en este programa tenemos presente que la creación y el acceso al conocimiento se inscriben en las formas propias de organización social y de ejercicio del poder, siempre partícipes en conflictos y desigualdades. Por eso trabajamos para que los formatos, los procedimientos y las formas de difusión del conocimiento sean accesibles, abiertos y faciliten un mundo más justo y sostenible. Especialmente, suscribimos y aspiramos a desarrollar los conceptos de Ciencia Abierta, Contenidos en Común (Creative Commons) y Compartimiento de datos (Open Data).

En un sentido más específico, este doctorado aspira a formar profesionales con una visión global, interdisciplinaria y crítica para trabajar o incidir en los ámbitos de la cultura y de la comunicación entendidos como ámbitos de creación, de participación pública y de producción económica. La Escuela de Doctorado y el programa se inscriben en los objetivos estratégicos de la UOC de formar ciudadanos y profesionales globales, de promover la transdisciplinariedad y el conocimiento abierto con todos y para todos, creando entornos que estimulen la co-creación de conocimiento con otros actores de la sociedad con el fin de incrementar su impacto. En el marco del programa, el profesorado también comparte los objetivos de carácter transformador que se expresan en la estrategia para el desarrollo sostenible. En términos generales, la necesidad de garantizar el acceso a la propiedad o gestión de los recursos y a las tecnologías, así como el fomento de la resiliencia, exigen un conocimiento de las formas de cultura y de práctica social de los contextos donde se quiere abordar la pobreza y la exclusión. En todo caso, buena parte de la investigación de los grupos participantes se orienta al estudio de temáticas asociadas a la igualdad de género y a la promoción de la inclusión social y política de las personas más allá de las diferencias de edad, género, sexualidad, discapacidad, raza, etnia, origen, religión, situación económica u otra condición. La movilidad y las migraciones constituyen igualmente temas compartidos por buena parte de los grupos de investigación, así como el interés en la protección y la salvaguarda del patrimonio cultural.

Modalidad de impartición del programa

El programa se ofrece en modalidad a distancia (online), y en esta modalidad los estudiantes pueden cursar el doctorado a tiempo completo o a tiempo parcial.

Ahora bien, a los doctorandos/as beneficiarios del programa de becas UOC para la realización de las tesis doctorales o de otras becas predoctorales competitivas, se les pide como requisito que cursen el doctorado a tiempo completo y que se ubiquen en las instalaciones de la universidad para la realización del doctorado, por lo que podemos considerar que en este caso la realización del doctorado será en parte presencial. En todo caso, estos estudiantes contarán con el acceso al campus virtual y a todos los servicios y figuras de apoyo expuestos más

adelante, y seguirán los complementos de formación y las actividades formativas online conjuntamente con el resto de estudiantes a distancia.

Aprender a investigar

Este programa en Humanidades y Comunicación se dirige a universitarios con formación en cualquier disciplina humanística o de ciencias sociales que aspiren a conocer globalmente uno de sus campos de conocimiento y hacer aportaciones novedosas, sea en términos de interpretación de la realidad o de expresiones artísticas, de formas de pensamiento y de valores, de trayectorias históricas, o en formas de intervención en arte o comunicación. Los candidatos deberán cumplir con los requisitos de acceso y criterios de admisión recogidos en el apartado 3.2 de esta memoria.

La Escuela de Doctorado de la UOC y este programa de Humanidades y Comunicación ofrecen a los estudiantes la participación en los grupos y proyectos de investigación de la universidad en los ámbitos de las humanidades, las ciencias sociales y las ciencias de la comunicación. Es trabajando con los investigadores de la UOC que los estudiantes adquieren una visión de conjunto de los diversos campos de investigación ligados a su propio tema de investigación, y es colaborando con los investigadores en la recogida y el análisis de datos, y / o en la difusión de resultados, que van adquiriendo el saber hacer propio de los investigadores profesionales. Estos grupos de investigación contienen, y a menudo combinan, profesorado de las áreas de lingüística, comunicación, estudios literarios, filosofía, historia, sociología, antropología y arte. En términos generales, la orientación de los proyectos de investigación es de tipo constructivista y se priorizan los métodos interpretativos, hermenéuticos y/o cualitativos.

Justificación del Programa

1. Interés público general

En el ámbito de la cultura, es importante comprender cómo se expanden, se diversifican y se transforman las industrias culturales tanto en la producción como en la comercialización. También hay que atender la constante innovación en los formatos de creación, que afectan tanto a la producción artística como a los medios de comunicación. Hay que ver también cómo las instituciones públicas participan de estos cambios en la medida que tienen que atender una ciudadanía más diversa, ofrecer nuevas opciones comunitarias de ocio, o defender espacios y prácticas ligados al territorio, a la vez que se esfuerzan por posicionarse ciudades y territorios en los flujos globales de movilidad de personas, productos y servicios. Igualmente, el ámbito tradicional de la comunicación vive el impacto de la digitalización, que aporta nuevas herramientas y formatos que permiten múltiples formas de interacción en el espacio público, lo que ha trastornado la industria y creado la necesidad de articular nuevos modelos de negocio, nuevos formatos, nuevos roles, nuevas formas de producción, recepción, consumo y relación con las "audiencias". En términos generales, estos nuevos participantes del mundo de la cultura y la comunicación también necesitan comprender las nuevas formas de relación social, compromiso político, visiones del mundo, recursos lingüísticos y formas de discurso que están emergiendo en unas sociedades cada vez más caracterizadas por la diversidad y la movilidad.

Las temáticas tratadas por los grupos participantes en el doctorado propuesto abordan temas de interés económico como las industrias culturales, el diseño y la moda, sectores cada vez más dinámicos en Cataluña en la economía global en general. Como expresa el *Arts and*

Humanities Research Council del Reino Unido en su misión y objetivos, la investigación en este ámbito 1) ayuda a los ciudadanos y colectividades comprender el mundo social y a participar en él para llevar una vida libre y reflexiva, a 2) imaginar formas más productivas de tratar la pobreza, la fragilidad ambiental, el respeto a los derechos humanos, el uso del patrimonio, 3) recluta el arte en la promoción de la cohesión social, la regeneración urbana y la vida cívica, y 4) atiende las necesidades de innovación en la industrias con mayor crecimiento como son las industrias de la creación y el diseño en entornos digitales (<http://www.ahrc.ac.uk/>).

Este programa de doctorado proporciona las siguientes opciones principales de carrera:

Profesionales de la creación, producción y programación cultural: animadores, gestores o programadores culturales; creadores y guionistas; directores de teatro y de cine; consultores de comunicación y cultura; diseñadores de procesos de museización y gestión de la memoria; consultores políticos; críticos de arte, cine, literatura, etc.

Profesionales de la comunicación: periodistas especializados y jefes de sección; creativos y programadores de medios; responsables de contenidos y comunicación corporativa; productores de medios audiovisuales.

Profesionales de la crítica: críticos literarios, cinematográficos y de arte.

Profesionales de la docencia e investigación especializadas: profesorado universitario, investigadores académicos, investigadores de mercado en sectores culturales y artísticos.

2. Interés y encaje en el sistema universitario catalán

Cataluña tiene necesidad de formar especialistas en estos ámbitos y profesionales en estos sectores en continua expansión. El sector de servicios en Cataluña constituye más del 70% de su PIB, con el turismo como uno de los principales componentes que, en los últimos años, se ha orientado a ofrecer productos de valor añadido de tipo principalmente cultural. A lo ancho del territorio se está invirtiendo en recuperación de patrimonio y organización de eventos culturales con proyección internacional. De cara a un futuro económico positivo, hay que prever un incremento en la inversión en I+D y en la creación y producción de productos culturales.

Las universidades catalanas ya están tratando de cubrir estas necesidades, inclusive las de dimensiones más reducidas. Dejando aparte las mayores como la UB y la UAB, que ofrecen todo tipo de programas, o la UPF que se organiza básicamente por departamentos, el resto proponen (en Humanidades y Ciencias Sociales) doctorados temáticos interdisciplinarios, como los de Estudios de Género (UVic, URV y UdG) o sobre Patrimonio y Espacios de Frontera (UdL), o los actuales de la UOC en Sociedad, Tecnología y Cultura, o de Educación y TIC (Ver apartado siguiente en relación a la organización interna de los doctorados en la UOC). También se ofrecen doctorados de amplio espectro en la UdG (Ciencias Humanas, del Patrimonio y de la Cultura), y en la URV (Antropología y Comunicación, Estudios Humanísticos).

3. Coherencia con la estrategia de la UOC y su potencial investigador

Los Estudios de Artes y Humanidades y los de Ciencias de la Información y de la Comunicación de la UOC son centros universitarios comparativamente recientes, creados en 1997 y 1998 respectivamente. Como tales, ya fueron concebidos como centros de carácter interdisciplinario, con equipos articulados en ofertas como la licenciatura de Humanidades, que

ya no partía de aportaciones de diferentes departamentos. Ambos Estudios ofrecen 12 Másteres Universitarios y la matrícula de las áreas de Humanidades y Ciencias Sociales supera los 8500 estudiantes por semestre. Actualmente, imparten los grados en Artes, en Sociología, en Antropología y Evolución Humana (interuniversitario URV, UOC), en Historia, Geografía e Historia del Arte (interuniversitario: UOC, UdL), en Humanidades, en Lengua y Literatura Catalanas, en Traducción, Interpretación y Lenguas Aplicadas (interuniversitario: UVic-UCC, UOC), en Comunicación y, por último, en Diseño y Creación Digitales.

Desde el año 2000, la UOC ofrece en este área el Doctorado en Sociedad de la Información y el Conocimiento (DSIC), surgido de los primeros grupos y centro de investigación que promovió la institución, y en el curso 2021-2022 fue sustituido por el doctorado de Sociedad, Tecnología y Cultura (STC). Este doctorado temático es comparable a algunos doctorados ofertados por la UVic, la URV y la UdG (Estudios de género) o la UdL (Patrimonio, Sociedades y Espacios de Frontera), pero es temáticamente muy restrictivo respecto de la demanda que tenemos. Nuestro planteamiento va en la línea de ofrecer pocos doctorados dentro de grandes espacios interdisciplinarios, como lo han hecho las universidades de creación más reciente: UdG (Ciencias Humanas, del Patrimonio y de la Cultura), UPF (Humanidades, Comunicación), URV (Antropología y Comunicación, Estudios Humanísticos). Este doctorado, ha permitido reducir una parte de las plazas ofrecidas por el DSIC y plantea una oferta más flexible y temáticamente transparente a los futuros estudiantes. Siendo, en todo caso, la primera oferta de doctorado de carácter no presencial en los ámbitos de humanidades, comunicación y ciencias sociales en Cataluña. El aumento gradual de la oferta de doctorado en la UOC es la consecuencia lógica de la consolidación de los perfiles de investigación de buena parte de su profesorado. Actualmente, los estudios acogen a diversos grupos de investigación reconocidos, y en los últimos años la incorporación de nuevo profesorado con motivo de la programación de los grados en historia y arte, ha comportado un crecimiento significativo de la capacidad de producción en investigación de ambos Estudios.

La Universitat Oberta de Catalunya, en su plan estratégico 2017-2020 ya prefiguró la necesidad de abrir nuevas ofertas de doctorado con el fin de adaptar éstas al potencial investigador de la UOC. En este plan reconocía la existencia de dos áreas que por su temática respondían a las características constituyentes del proyecto UOC: la de *Sociedad del Conocimiento* y la de *Educación y tecnología*, y una tercera que respondía a la natural diversificación de perfiles disciplinarios que conviven en una universidad. En cualquier caso, en la memoria de creación de la Escuela de Doctorado (Expediente 20141216 enviado a la DGU) ya se preveía que las nuevas propuestas de doctorado debían ser en todo caso de carácter transdisciplinario, con orientación globalizadora (internacional), basada en investigación de excelencia y orientada a la búsqueda de participación e impacto social. Los dos documentos elaboran los objetivos de promover “la mejora de la investigación y la innovación a partir de la investigación transdisciplinaria y proyecta[r] la transferencia y la emprendeduría mediante una relación activa con los diferentes stakeholders de la sociedad.” A este efecto, la universidad ha creado una estructura transversal de gobernanza de la investigación, con subdirectores de investigación en cada centro (o facultad) que elaboran planes estratégicos propios y se coordinan a través de la Comisión de Investigación. Ha sido a partir de la elaboración de dichos planes y de la evaluación de los recursos propios que el Comité de Gobierno de la Universidad, a propuesta de la Escuela de Doctorado, emitió una normativa interna que establecía los procesos y condiciones para proponer nuevos programas de doctorado. Esta normativa, que planteaba unos mínimos de recursos sensiblemente superiores a los exigidos por las agencias de acreditación, se orientaba a la creación de nuevos programas de carácter transdisciplinario y que reforzará otras líneas estratégicas como el compromiso con a) la agenda 2030, b) los principios de conocimiento abierto y responsable (Open science, co-creación) y c) la promoción

de competencias globales entre el equipo. Como se indicó en el apartado de “características del programa”, estos son los objetivos estratégicos con los que esta propuesta está específicamente alineada, sin obstar que pueda tener impacto en otros.

En el capítulo 6 se detalla el colectivo de investigadores que constituye esta propuesta de programa de doctorado, con información de su experiencia, acreditaciones y logros, inclusive sus colaboraciones internacionales más estables. Cabe observar la trayectoria transdisciplinaria de algunos investigadores y grupos de investigación. Estamos hablando de un colectivo amplio pero ya bastante interrelacionado por el hecho de situar su ámbito de investigación dentro de marcos epistemológicos coincidentes o muy próximos: profesores de literatura que estudian historia de la cultura y trabajan con historiadores, o profesores con formación en historia del arte que trabajan con sociolingüistas en aspectos de gestión cultural, etc.

Se podrá apreciar que una parte del profesorado goza ya de una experiencia notable en la formación de doctorandos, mayormente a raíz de su participación en el Doctorado en Sociedad de la Información y el Conocimiento (DSIC) de la misma universidad. En buena parte, esta propuesta de nuevo doctorado forma parte de una reorganización interna de estos estudios para adaptarlos mejor al potencial investigador existente en los dos centros participantes. En los últimos años, la temática específica del DSIC no permitía el acceso a la dirección de tesis a profesores orientados a otros campos dentro de las mismas disciplinas en humanidades y ciencias sociales. En este sentido, en el momento de implantar este programa, se preveía que los grupos de la Línea 1 (en Comunicación) mantuvieran un 50% de dedicación al programa DSIC (actual STC), mientras que los grupos de las líneas 2, 3 y 4 participan de forma prácticamente exclusiva en este doctorado. A nivel global de universidad, la oferta de plazas de los nuevos doctorados ha resultado en una reducción de oferta en el STC, con lo que no se ha producido un aumento significativo de la oferta de plazas en el global de la universidad, sino una racionalización de dicha oferta.

4. Referentes externos del programa

Como se indica en el apartado 2 anterior, la presente propuesta tiene una continuidad con los numerosos programas de doctorado de tipo interdisciplinario que se han implantado en las últimas dos décadas en Cataluña. La oferta más parecida en la UAB sería la de “medios, comunicación y cultura”, aunque convive con otros programas como “Comunicación Audiovisual y Publicidad” y “Comunicación y Periodismo”, aparte de otras ofertas de la Facultad de Letras. En la UB, un programa parecido lo constituiría el de “Sociedad y Cultura: Historia, Antropología, Arte y Patrimonio.” En la UdG está el programa de “Doctorado en Ciencias Humanas, del Patrimonio y de la Cultura”, aunque no incluye líneas de Ciencias de la Comunicación, ni las nuevas formas de expresión artística que se abordan en el Doctorado en Artes y Educación de la misma universidad. La UPF ofrece un doctorado en Humanidades y otro en Comunicación, en correspondencia con las respectivas facultades. El centro Blanquerna/URL presenta una configuración parecida, con un programa de “Comunicación” y un interuniversitario que combina aspectos filosóficos y teológicos. La Universitat de Vic ofrece dos programas para temas que nuestra propuesta incluye en uno solo: a) Estudios de Género: Cultura, Sociedad y Políticas, y b) Traducción, Género y Estudios Culturales. Algo parecido ocurre en la UdL, con los programas 1) Territorio, Patrimonio y Cultura y 2) Patrimonio, Sociedades y Espacios de Frontera. Finalmente, la URV no tiene programas comparables, ya que los ámbitos de lingüística, antropología y humanidades se ofrecen en sus respectivos doctorados, a excepción de un interdisciplinario focalizado en el tema del género.

En conclusión, creemos que nuestra propuesta integra ámbitos diversos de estudios humanísticos y de ciencias sociales que ya es habitual y tradicional que se hallen en otros doctorados interdisciplinarios. También creemos que nuestra opción de denominar el programa en base a los términos “Humanidades” y “Comunicación” busca una transparencia y una durabilidad que facilita la comunicación de los estudiantes, al tiempo que expresa con claridad la características básicas del equipo docente, en que las ciencias de la comunicación tienen un peso especial. Esta actitud en las denominaciones tiene continuidad, como podrá verse en el capítulo 6, en las líneas de investigación que se corresponden a la denominación de áreas de conocimiento ampliamente conocidas.

En el ámbito internacional, propuestas iguales o similares son muy numerosas. Es habitual, por ejemplo, que las tesis sobre comunicación se realicen en las facultades de humanidades o de ciencias sociales. En el Reino Unido, los títulos ya ni diferencian entre estas disciplinas ni mucho menos sus distintos ámbitos de conocimiento, y ofrecen mayoritariamente programas de doctorado “en filosofía” (PhD), que sólo pueden diferenciarse de los programas más ligados a orientaciones profesionales específicas como los *Doctorate in Education* (EdD), o *Doctorate in Health and Social Care* (DHSC). También es habitual que los programas de “Comunicación”, sean de grado, postgrado o doctorado, se hallen indistintamente en facultades de Humanidades o de Ciencias Sociales. Ejemplos:

- PhD Program in Communication, New Media and Cultural Studies. Se ofrece en la Facultad de Humanidades de la Universidad McMaster.
- Communication (PhD) Department of Communication Studies, Faculty of Arts & Science (Concordia University)
- El programa “PhD in Communication Studies” de la NorthWestern University declara que “*draws on preeminent scholarship in both the humanities and social sciences traditions*”.
- Communication, PhD, COLLEGE OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, McMason University.

5. Agenda 2030 y perspectiva de género

Hace casi treinta años, la UOC nació como complemento del sistema universitario catalán, para ofrecer educación superior a aquellas personas que por diferentes motivos habían quedado excluidas del sistema presencial. Hoy en día, en una evolución natural de su misión, la UOC está comprometida con la Agenda 2030 por el Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas y, en concreto con el Objetivo 4, educación de calidad, ofreciendo educación en línea de calidad para todo el mundo, garantizando la equidad en el acceso a esta educación y promoviendo oportunidades de formación a lo largo de la vida para una ciudadanía global. La UOC también trabaja en la consecución del resto de Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) mediante la investigación, la innovación y el resto de las actividades universitarias, por ejemplo en el ámbito de la gestión impulsando un nuevo plan de igualdad de género o haciendo uso de energías renovables.

Las universidades, como espacios de generación, transformación, evolución y transferencia de conocimiento, tanto a través de la investigación y la innovación como a través de la formación, juegan por lo tanto un rol capital al contribuir a este desarrollo sostenible. Son espacios privilegiados y únicos para hacer avanzar el conocimiento y progresar nuestras sociedades.

A principios de 2016, la UOC inició una reflexión interna sobre cuál tenía que ser su papel en esta agenda transformadora y cómo quería relacionarse con la sociedad en un mundo global. El resultado de este debate dio lugar a la apuesta para incorporar la Agenda 2030 dentro del plan estratégico 2017-2020 de la Universidad, en concreto en el eje que tiene que impulsar la transformación de la UOC en una universidad global con más impacto social.

Poner la Agenda 2030 en el centro de la transformación de la UOC ha sido el resultado de una decisión estratégica que ha desplazado el eje del compromiso social a las máximas instancias del Gobierno de la Universidad y ha dotado de una gobernanza clara el mandato que tiene que regir la universidad en este ámbito. Este cambio de paradigma, ha permitido en la UOC una aproximación desde la docencia, la investigación y la gestión universitaria. Asimismo, la UOC impulsa la adopción de la perspectiva de género en toda su actividad. Para ello, la Universidad ha consolidado la Unidad de Igualdad dotándola, desde 2018 de personal propio con la incorporación de una coordinadora y de una técnica de apoyo. Actualmente, el plan de igualdad de la UOC para 2020-2024 está finalizando y se está trabajando en la evaluación de sus resultados, y en 2024 se ha llevado a cabo la última revisión del protocolo para la prevención, la detección, la actuación y la resolución de situaciones de acoso por razón de sexo, de orientación sexual y de identidad y/o expresión de género de la UOC.

Además, con el compromiso para que la igualdad de género sea transversal y se incorpore en todos los ámbitos de la universidad, se ha ofrecido una formación dirigida al profesorado propio para la incorporación de la competencia ética y global en todos los programas formativos de la UOC. Esta competencia, en línea con los objetivos de desarrollo sostenible, incorpora también la igualdad de género.

1.3. Universidades y centros

1.3.1. Solicitante

Universitat Oberta de Catalunya

1.3.2. Participantes

1.3.3. Datos asociados al centro

Plazas de nuevo ingreso ofertadas

Primer año implantación: 15

Segundo año implantación: 15

Enlace a las normas de permanencia:

https://seu-electronica.uoc.edu/content/dam/e-office/docs/es/20240715_NORMATIVA%20ACAD%C3%88MICA_ES.pdf

Lenguas del programa:

Castellano/Catalán/Inglés

1.4. Colaboraciones

Colaboraciones con convenio

Código: 1358

Institución: Hangar.

Descripción de la colaboración: convenio marco dentro del proyecto ARTNODES para colaborar entre instituciones alrededor del estudio, difusión e investigación sobre la confluencia entre Arte y Tecnología.

Naturaleza de la institución: Mixto

Código: 5646

Institución: Hangar

Descripción de la colaboración: Establecer las bases de colaboración mutua para establecer herramientas y sistemas comunes de trabajo que permitan cumplir los respectivos objetivos sociales, entre otros la promoción de la investigación conjunta.

Naturaleza de la institución: Mixto

Código: 6416

Institución: Hangar

Descripción de la colaboración: Establecer el régimen de colaboración entre las partes para el desarrollo del proyecto de investigación y de doctorado industrial "Decentralised knowledge and art infrastructures: re-thinking services for artistic practise based on knowledge communities and open sources tools

Naturaleza de la institución: Mixto

Código: 4897

Institución: Museo Nacional d'Art de Catalunya

Descripción de la colaboración: El objeto de este Acuerdo Marco es establecer un marco de actuación para la colaboración entre la UOC y el Museo Nacional de Arte de Cataluña en el desarrollo de actividades de interés mutuo para ambas partes.

Naturaleza de la institución: Público

Código: 6037

Institución: Museo Nacional d'Art de Catalunya

Descripción de la colaboración: Llevar a cabo una propuesta conjunta llamada Laboratorio de las Artes y el Patrimonio, que permita desarrollar un centro de conocimiento dedicado a la intersección entre el patrimonio artístico y el contexto digital.

Naturaleza de la institución: Público

Código: 5062

Institución: Fundació Joan Miró

Descripción de la colaboración: El objeto del convenio es la creación de la Cátedra Joan Miró-UOC.

Naturaleza de la institución: Mixto

Código: 7036

Institución: Fundació Joan Miró

Descripción de la colaboración: Las partes acuerdan prorrogar el convenio marco suscrito entre la UOC y la Fundación Joan Miró en fecha 23 de noviembre de 2012 anualmente hasta un periodo máximo de 4 años.

Naturaleza de la institución: Mixto

Código: 14934

Institución: University of Wrocław

Descripción de la colaboración: convenio de cotutela para la tesis de Dorota Choinska

Naturaleza de la institución: Pública

Código: 19223

Institución: Université de Mons

Descripción de la colaboración: convenio de cotutela para la tesis de Camille Marvin

Naturaleza de la institución: Pública

Otras colaboraciones

REDES INTERNACIONALES

El profesorado participante en este programa participa en las redes de investigación siguientes en sus respectivos campos:

Red Internacional de Sociología de las Sensibilidades (RedIIS): red creada en 2018 <https://sociologiasensibilidades.blogspot.com/>, con participación de la Dra. Begonya Enguix y el grupo de investigación MEDUSA (v. Capítulo 6). <https://sociologiasensibilidades.blogspot.com/>

La universidad en su conjunto participa en las siguientes redes y organismos internacionales:

AUIP (Asociación de Universidades Iberoamericana de Postgrado)

La Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP) es un organismo internacional no gubernamental reconocido por la Unesco dedicado al fomento de los estudios de posgrado y doctorado en Iberoamérica. Actualmente está integrada por casi 170 instituciones de enseñanza superior de España, Portugal, América Latina y el Caribe.

La AUIP presta servicios de información y divulgación sobre los posgrados que se ofrecen, colabora en procesos de evaluación interna y externa, acreditación y armonización curricular de esa oferta académica, facilita la movilidad e intercambio de profesores y estudiantes, incentiva el trabajo académico e investigador por medio de redes de centros de excelencia en diversos campos del conocimiento, auspicia acontecimientos internacionales itinerantes sobre temas de interés a profesores y directores de programas de posgrado y de doctorado.

CINDA (Centro Interuniversitario de Desarrollo)

El Centro Interuniversitario de Desarrollo (CINDA) es una corporación internacional sin fines de lucro, integrada por importantes universidades de América Latina y Europa. CINDA explora temas centrales sobre política y gestión universitaria con el objetivo de poner el conocimiento acumulado al servicio de las políticas públicas y de las instituciones correspondientes.

EADTU (European Association of Distance Teaching)

EADTU es la red internacional para una educación superior abierta y flexible. Actualmente sus miembros son tanto universidades abiertas y a distancia como consorcios nacionales que vinculan universidades convencionales con miembros asociados de países no europeos. Están afiliadas a ella más de 200 universidades y cerca de 3 millones de estudiantes europeos.

EADTU apoya el desarrollo europeo tanto de sus propios miembros como de los consorcios internamente, y se compromete a fortalecer el papel de sus afiliados tanto de manera individual como colectiva.

EAIE (European Association for International Education)

EAIE es una organización sin fines de lucro de ámbito internacional. Su misión es apoyar la internacionalización de las instituciones mediante una combinación de formación, conferencias y el intercambio de conocimientos.

Uno de los principales objetivos de la EAIE es proporcionar a los profesionales, tanto académicos como no académicos, las mejores prácticas y soluciones viables para enfrentar los desafíos de la internacionalización, además de ofrecer una plataforma para el intercambio estratégico.

EAIE fomenta el avance de la educación superior a nivel internacional, tanto en Europa como en el resto del mundo.

EDEN (European Distance and E-Learning Network)

EDEN comparte conocimiento y mejora el entendimiento entre los profesionales del aprendizaje electrónico (e-learning) y el aprendizaje a distancia, y la promoción de políticas y prácticas a través de toda Europa y fuera de ella. Con más de 200 miembros institucionales y más de 1.200 miembros de la red NAP (Network of Academics and Professionals), EDEN presta asistencia a una gran diversidad de instituciones, redes y personas para que se involucren en la información profesional y las actividades de creación de redes. Y lo hace por medio de congresos europeos, publicaciones y servicios de información, a la vez que tiene un papel activo en varios e importantes proyectos de la UE. La UOC lidera la vicepresidencia de investigación con el profesor Josep Maria Duarte.

EUA (European University Association)

La Asociación Universitaria Europea (EUA) representa y asiste a instituciones de enseñanza superior en 47 países, proporcionándoles un foro para cooperar y mantenerse al corriente de las últimas tendencias en la enseñanza superior y políticas de investigación. Los miembros de la asociación son universidades europeas implicadas en la enseñanza y la investigación, asociaciones nacionales de rectores y otras organizaciones activas en la enseñanza superior y la investigación.

EUCEN (European University Continuing Education Network)

La EUCEN tiene el objetivo de contribuir a la vida económica y cultural de Europa por medio de la promoción y el fomento del aprendizaje a lo largo de la vida dentro de instituciones de enseñanza superior en Europa y fuera de ella.

GUNi (Global University Network for Innovation)

La misión de GUNi es fortalecer el papel de la enseñanza superior en la sociedad contribuyendo a la renovación de las visiones, misiones y políticas de enseñanza superior en todo el mundo bajo una visión de servicio público, relevancia y responsabilidad social. GUNi es una red que actualmente está compuesta por 214 miembros de 76 países, incluidos las cátedras Unesco de enseñanza superior, instituciones de enseñanza superior, centros de investigación y redes relacionadas con la innovación y el compromiso social de la enseñanza superior. GUNi tiene sedes regionales en Asia y el Pacífico, en América Latina y el Caribe, en el África subsahariana, los estados árabes y Europa y América del Norte (EE.UU. y Canadá).

IAU (International Association of Universities)

La IAU es la asociación mundial de instituciones de enseñanza superior de la Unesco. Reúne instituciones y organizaciones de unos 120 países para que reflexionen y actúen en objetivos comunes y colabora con varios organismos internacionales, regionales y nacionales activos en la enseñanza superior. Sus servicios están disponibles para los miembros y para las organizaciones, instituciones y autoridades relacionadas con la enseñanza superior, además de responsables de políticas y de toma de decisiones, especialistas, administradores, profesores, investigadores y estudiantes.

ICDE (International Council for Open and Distance Education)

El Consejo Internacional para la Educación a Distancia (ICDE) es una organización líder para la comunidad de educación abierta y a distancia, y está abierta a instituciones, autoridades educativas, actores comerciales y particulares. El ICDE tiene estatus de consultor asociado a la Unesco. El ICDE obtiene su posición gracias al conocimiento y la experiencia únicos de sus miembros en todo el mundo en el desarrollo y el uso de nuevas metodologías y técnicas emergentes.

Living Knowledge Network. The international Science Shop Network

Es la red de (personas u organizaciones involucradas en) Science Shops y organizaciones similares que participan activamente en la participación pública de las Organizaciones de la Sociedad Civil en Investigación e Innovación (I + D), y quienes apoyan esas actividades.

Magna Charta Observatory

La Carta Magna de las Universidades (Magna Charta Universitatum) fue firmada por 388 rectores y directores de universidades de Europa y de otros países en 1988. Contiene los principios de libertad académica y de autonomía institucional como una guía para la buena gobernanza y la autoconsciencia de las universidades en el futuro.

La libertad académica es la base para la búsqueda independiente de la verdad y un obstáculo contra la intervención indebida de grupos gubernamentales y de interés. La autonomía institucional es un prerrequisito para que la actividad de las universidades modernas sea eficaz y eficiente.

The Tallories Network

La Red Talloires es una asociación internacional de instituciones comprometidas en fortalecer los papeles cívicos y las responsabilidades sociales de la enseñanza superior. Trabajan para construir un movimiento de universidades comprometidas. La Red Talloires imagina universidades de todo el mundo actuando como una fuerza dinámica en sus sociedades, incorporando compromiso cívico y servicio comunitario en su misión de investigación y enseñanza.

OpenEU

La alianza OpenEU, coordinada por la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), agrupa catorce universidades y trece asociaciones académicas, empresariales, rurales, municipales y civiles de toda Europa para crear una universidad abierta paneuropea. OpenEU contribuirá a la transformación digital de las instituciones de educación superior y a la integración de la tecnología en la docencia y el aprendizaje. OpenEU es una de las 14 nuevas alianzas financiadas que surgen de la última convocatoria de la iniciativa Universidades Europeas, de la Comisión Europea.

RECLA (Red de Educación Continua de Latinoamérica y Europa)

RECLA tiene su origen en el proyecto CEC del programa Colombus de cooperación entre universidades europeas y latinoamericanas cuyo objetivo es la mejora de la gestión universitaria.

Talloires Network of Engaged Universities

La Red Talloires es una asociación internacional de instituciones comprometidas en fortalecer los papeles cívicos y las responsabilidades sociales de la enseñanza superior. Trabajan para construir un movimiento de universidades comprometidas. La Red Talloires imagina universidades de todo el mundo actuando como una fuerza dinámica en sus sociedades, incorporando compromiso cívico y servicio comunitario en su misión de investigación y enseñanza.

UDUAL (Unión de Universidades de América Latina y el Caribe)

La UDUAL es un organismo internacional creado con el fin de promover el mejoramiento de sus Universidades Asociadas. Se enfoca en afirmar y fomentar las relaciones de las universidades de la América Latina entre sí y de éstas con otras instituciones y organismos culturales, como la UNESCO, el Consejo Interamericano cultural de la OEA, etc y, propone y ayuda a la orientación, coordinación y en lo posible, a la unificación básica de la organización económica y administrativa de las universidades de Latinoamérica.

2. COMPETENCIAS

2.1. Competencias básicas, capacidades y destrezas personales y otras competencias

Competencias básicas:

- a. Comprensión sistemática de un ámbito de estudio y dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho ámbito.
- b. Capacidad de concebir, diseñar o crear, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación o creación.
- c. Capacidad para contribuir a la ampliación de las fronteras del conocimiento a través de una investigación original.
- d. Capacidad de realizar un análisis crítico y de evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.
- e. Capacidad de comunicación con la comunidad académica y científica y con la sociedad en general acerca de sus ámbitos de conocimiento en los modos e idiomas de uso habitual en su comunidad científica internacional.
- f. Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance científico, tecnológico, social, artístico o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.
- g. Capacidad de fomentar la Ciencia Abierta y la Ciencia Ciudadana, conforme al artículo 12 de la Ley Orgánica 2/2023, de 22 de marzo, como modo de contribuir a la consideración del conocimiento científico como un bien común, mediante la evaluación de actividades transversales llevadas a cabo por la doctoranda o el doctorando relacionadas con diferentes dimensiones de la Ciencia Abierta y la Ciencia Ciudadana, así como la capacitación adquirida en sendas disciplinas en formato de microcredenciales o similar.

Capacidades y destrezas personales:

- a. Desenvolverse en contextos en los que hay poca información específica.
- b. Encontrar las preguntas claves que hay que responder para resolver un problema complejo.
- c. Diseñar, crear, desarrollar y emprender proyectos novedosos e innovadores en su ámbito de conocimiento.
- d. Trabajar tanto en equipo como de manera autónoma en un contexto internacional o multidisciplinar.
- e. Integrar conocimientos, enfrentarse a la complejidad y formular juicios con información limitada.
- f. La crítica y defensa intelectual de soluciones.

Otras competencias:

CE1 Capacidad de comprender las dimensiones éticas de la investigación en cuanto a originalidad, reconocimiento de crédito, impacto social y político y diversidad de intereses en juego, relacionándolos con la posición del propio investigador y su proyecto.

CE2 La capacidad de presentar oralmente y por escrito los proyectos y sus resultados a audiencias diversas.

3. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

3.1. Sistemas de información previo

Sistemas de información y acogida

De acuerdo con los sistemas de acogida para los nuevos estudiantes de la Universitat Oberta de Catalunya, el programa de doctorado en Humanidades y Comunicación se dotará de un proceso de acogida por el que se proporcionará información del programa (objetivos, condiciones de acceso, etc.) y sobre el entorno de enseñanza-aprendizaje. Se proporcionará asesoramiento al doctorando/a y se le facilitarán herramientas para la resolución de dudas y consultas, por medio de canales virtuales (formulario de contacto, servicio de atención del Campus Virtual y @UOCrespon).

La Escuela de Doctorado ofrece al público en general información completa sobre su actividad de investigación y sobre el propio programa de doctorado a través del portal de la Universidad (<http://www.uoc.edu>), del sitio web de la Escuela de Doctorado (escuela-de-doctorado.uoc.edu) y a través del sitio web de los grupos de investigación, lo que se complementará con el servicio virtual de atención personalizada de consultas.

Una vez el candidato/a realice su solicitud de acceso a la Universidad, tendrá acceso al Campus Virtual, con un perfil específico que lo incorporará en una aula de acogida con un Tutor/a de acogida. El tutor de acogida acompaña al candidato y candidata en la preparación de su candidatura para presentarse en el proceso de admisión de un programa de doctorado, y también señala o recuerda dónde encontrar información de requisitos y formatos, forma de entrega, así como fechas y becas existentes.

Sistemas de apoyo y orientación a los estudiantes una vez matriculados

La Universitat Oberta de Catalunya cuenta con un sistema personalizado de apoyo y orientación al estudiantado, articulado principalmente a través de los tutores/as de doctorado, los profesores/as, los directores/as de tesis y los comités de tesis.

Las figuras que intervienen en los diferentes programas son:

- El *tutor de cohorte*. Realiza tareas de apoyo que redunden en una mejor calidad de los procesos de evaluación y seguimiento de los doctorandos. Cada tutor de cohorte atiende a los estudiantes de un mismo programa de doctorado, les pide periódicamente los informes y documentos de actividades actualizados, y envía esta documentación a los comités de tesis y a las comisiones académicas para su evaluación.
- El *tutor del estudiante*. Acoge el doctorando, le propone un itinerario formativo e investigador individualizado (Denominado "Plan de formación"), le ayuda a encontrar un director de tesis durante las primeras semanas, hasta que el estudiante se le asigna un director de tesis. Debe ser necesariamente un doctor de la plantilla UOC y debe contar con la conformidad de la Comisión académica del programa. El tutor velará por identificar al profesor o investigador que pueda ejercer las funciones de director de la tesis doctoral del doctorando. En la mayoría de los casos, el propio tutor asignado inicialmente al doctorando, asumirá las funciones de director de tesis cuando la temática de la tesis y los intereses del doctorando así lo requieran.

- El *director o codirector* (en el caso que haya dos) *de tesis*. Se encarga de dirigir la tesis al doctorando. Uno de los directores de tesis debe ser miembro de la plantilla de la UOC.
- El *profesor responsable de las actividades formativas*. La Escuela de Doctorado ofrece cursos metodológicos y transversales que están impartidos según la metodología online de la UOC.

La aprobación final de los Planes de Formación es responsabilidad de la Comisión Académica del doctorado. Asimismo, la Comisión Académica del programa nombrará el Director/a (o codirectores/as) y el Comité de tesis de cada doctorando/a después de recibir la propuesta del Tutor (*Tutor del Estudiante*) del doctorando, que será el resultado de la actividad de guía y asesoramiento del doctorando, junto con la información relativa a sus estudios previos, su experiencia investigadora, sus intereses de investigación, etc. En el ejercicio de estas funciones, la Comisión académica del programa considerará los intereses de investigación del potencial Director/a y la experiencia previa, por parte de éste último, en la dirección de planes de investigación y tesis doctorales. El Tutor/a del doctorando o el director de tesis velará por que el doctorando/a desarrolle su actividad investigadora en el marco de las líneas de investigación y, en la medida de lo posible, se integre en un grupo de investigación de los Estudios/centro. En caso de que en los Estudios/Centro o en la Universidad no haya ningún grupo de investigación vinculado al área o temática en que se enmarca la tesis doctoral, el Tutor del doctorando o el Director/a de tesis, velarán por que el doctorando/a adquiera la experiencia de investigación necesaria para el desarrollo de la citada tesis, buscando los apoyos y colaboraciones que se estimen en cada caso.

Adicionalmente, el programa de acogida a doctorandos/as de nuevo acceso se completará con sesiones presenciales e híbridas orientadas preferentemente al colectivo de doctorandos/as con dedicación completa que sean beneficiarios de una beca UOC u otra beca competitiva, y que lleven a cabo su actividad en el seno de los Estudios/Centro. En el diseño y desarrollo de estas actividades participará la dirección de los Estudios/Centro, la Comisión académica del programa de Doctorado, la Oficina de gestión de centros de investigación y doctorado, la Oficina de apoyo a la investigación y la transferencia, y la Biblioteca de la Universidad.

Para el diseño del Plan de Formación del doctorando/a, el tutor del doctorando o el director de tesis tendrá en cuenta sus conocimientos y capacidades en investigación, particularmente en metodologías para la investigación, así como sus intereses de investigación. Como resultado de ello, el itinerario podrá contemplar la realización de complementos de formación, cursos, seminarios y otras actividades orientadas a la formación en investigación. En caso de ser incluidas en el itinerario formativo personal, tendrán que ser necesariamente cursadas y superadas por el doctorando/a.

En la definición del Plan de Formación individualizado, el Tutor/a de doctorado o el director de tesis tendrá en cuenta la necesidad o no de cursar complementos de formación y un catálogo de hasta cuatro tipologías diferenciadas de actividades formativas que den apoyo al proyecto de investigación del doctorando/a, de acuerdo con los criterios que se recogen a continuación:

- *Complementos de formación*. Adicionalmente, el Plan de Formación de los doctorandos/as podrá incorporar complementos de formación. Éstos se configurarán a partir de la oferta de Másteres universitarios de la Universidad y, en caso de incorporarse, deberán ser cursados y superados durante los dos primeros semestres académicos del programa de doctorado.

- *Cursos metodológicos.* Los doctorandos/as tendrán que cursar y superar durante el primer curso del programa de doctorado (y particularmente, durante el primer semestre del mismo), si no lo han hecho previamente, los cursos en metodologías avanzadas de investigación que correspondan a su itinerario de investigación dentro del programa.
- *Seminarios temáticos de investigación.* Consistirán en cursos relacionados con objetos de estudio de carácter transversal orientados a asegurar un dominio del estado del arte en temas clave de las humanidades y las ciencias sociales. Los doctorandos/as podrán cursar y superar a lo largo del programa de doctorado seminarios temáticos de investigación vinculados a su Plan de Formación en el Doctorado.
- *Actividades formativas complementarias orientadas a la investigación.* En función de los estudios previos del doctorando/a, de sus intereses de investigación y del régimen en que cursa los estudios de doctorado (a tiempo completo y de modo presencial; con dedicación parcial y a distancia), se podrá establecer su participación en actividades formativas de corta duración, de apoyo a la investigación. Éstas podrán tener carácter presencial y no presencial, y versar sobre una amplia variedad de temáticas (talleres en elaboración de artículos, redacción académica en inglés, presentaciones académicas en inglés, etc.). Estas actividades no se detallarán necesariamente en el Plan de Formación, sino que se realizarán a criterio e iniciativa del estudiante o por indicación del director de tesis según sus percepciones de necesidad y oportunidad a lo largo del programa en el momento que juzguen adecuado.
- *Seminario de investigación del Doctorado.* Los doctorandos/as del programa deberán participar activamente, a lo largo de todo el programa, en los seminarios de investigación organizados por los Grupos de Investigación donde se les asigne. El objetivo de estos seminarios es el de contribuir al desarrollo de todas competencias descritas sobre la base de la presentación, discusión y evaluación de todos los aspectos del proceso investigador en el seno de una comunidad de práctica científica basada en el apoyo mutuo a semejanza de como se constituyen las comunidades de conocimiento más amplias en base a la evaluación entre pares y al debate continuo. En el caso particular de los estudiantes a tiempo completo, la Comisión Académica del Doctorado podrá establecer la obligatoriedad de seminarios específicos interdisciplinarios que faciliten el aprendizaje y sentido de comunidad entre las distintas cohortes de doctorandos. Estos seminarios contemplarán la presentación y debate de los trabajos de investigación, en curso o desarrollados, por parte de los doctorandos/as o de profesores/as y otros investigadores/as de la Universidad, así como la exposición de temas de interés para los doctorandos/as por parte de profesores visitantes u otros especialistas invitados.

Por lo que respecta a la realización de los complementos formativos y las actividades formativas que se incluyan en el plan de formación de los doctorandos, se deberán seguir los siguientes criterios de temporización:

- Estudiantes a tiempo completo: la totalidad de complementos de formación deberán ser cursados y superados durante los dos primeros semestres académicos del programa de doctorado, y los cursos metodológicos y seminarios deberán completarse durante los cuatro primeros semestres de estudio. Por lo que respecta a la presentación de comunicaciones en congresos y a la publicación de artículos o working papers, estas actividades deberán realizarse antes del depósito de la tesis.

- Estudiantes a tiempo parcial: la totalidad de complementos de formación deberán ser cursados y superados durante los dos primeros semestres académicos del programa de doctorado, y los cursos metodológicos y seminarios deberán completarse durante los seis primeros semestres de estudio. Por lo que respecta a la presentación de comunicaciones en congresos y a la publicación de artículos o working papers, estas actividades deberán antes del depósito de la tesis.

Los complementos formativos asignados no podrán superar los 20 créditos ECTS y deberán cursarse de forma prioritaria.

El plan de formación de cada estudiante determinará las acciones formativas a cursar cada semestre siguiendo estos criterios y adaptándolos a los cursos disponibles en cada período semestral.

Aunque la práctica totalidad de la oferta tiene carácter formalmente optativo, todas las acciones formativas asignadas al estudiante en su plan de formación son a efectos prácticos obligatorias. Además de los eventuales complementos formativos que se estimen necesarios (y que serán entonces también obligatorios), la Comisión Académica de Doctorado asignará por defecto el curso de "Research Design in the Social Sciences" a todos los planes de formación, ya que constituye un acompañamiento para el diseño del plan de tesis. Por otra parte, se considera que la participación en los seminarios de los respectivos grupos de investigación, así como la presentación y publicación de resultados en contextos académicos formales, son imprescindibles en el proceso de adquisición de las competencias previstas en este programa.

En consecuencia, otra figura relevante para el doctorando/a será la del profesor/a propio o investigador/a doctor de la Universidad que se responsabilizará e impartirá las iniciativas formativas correspondientes al programa de doctorado, sin perjuicio de que en la acción docente puedan también intervenir conferenciantes invitados o de que dichas iniciativas se lleven a cabo en colaboración con otras instituciones de educación superior o centros de investigación, de modo que la docencia de las mismas sea compartida con profesores/as o investigadores/as de dichas instituciones o centros. Asimismo, la universidad ofrecerá a los estudiantes líneas de financiación que favorezcan el acceso a ofertas de formación externas que faciliten aspectos temáticos o metodológicos específicos pertinentes a proyectos concretos.

La designación de Director/a de tesis se efectuará por parte de la Comisión académica del programa (a propuesta del tutor), que previamente valorará la experiencia previa en la dirección de proyectos de investigación y tesis doctorales y se asegurará la conformidad del futuro Director/a de tesis, como también del propio doctorando/a. La Dirección de una tesis doctoral quedará condicionada a que el candidato complete satisfactoriamente todos los cursos y actividades que configuran su itinerario formativo, elabore el Plan de Investigación y éste sea aprobado en el primer curso académico del programa de doctorado.

El Director/a de tesis colaborará con el doctorando/a para alcanzar, primeramente, la presentación y aprobación del Plan de investigación doctoral y, posteriormente, la elaboración y la defensa de la tesis doctoral, de acuerdo con los procedimientos y plazos que se hayan establecido en la normativa que es de aplicación. El Director/a de tesis seguirá con regularidad el Plan de investigación del doctorando/a, guiándolo y orientándolo mientras lo desarrolle. A medida que vaya avanzando en el desarrollo del Plan, procurará que el doctorando/a vaya tomando la iniciativa y ganando autonomía. El Director/a de tesis velará por que el Plan de investigación tenga un carácter original, formador e innovador, y que sea realizable en los

términos que se haya propuesto, así como que éste sea coherente con la línea de investigación a la que se haya vinculado. También se ocupará de orientarle sobre las estancias temporales que sean recomendables para el/la estudiante. El Director/a de tesis será, en definitiva, el principal referente académico del doctorando/a en la Universidad, una vez éste haya completado las actividades que se hayan podido incorporar a su itinerario formativo personal durante el primer semestre del programa de doctorado.

En el caso de los doctorandos/as a dedicación completa que sean beneficiarios del programa de becas UOC para la realización de las tesis doctorales o de otras becas predoctorales competitivas, el Director/a también será responsable de la actividad que el becario/a desarrolle en el seno de la institución. El Director/a de tesis se ocupará de apoyarle y orientarle sobre las estancias temporales en otras instituciones de educación superior o centros de investigación, sobre su participación en proyectos de investigación, sobre la publicación y difusión de los resultados que obtenga en su investigación y sobre el desarrollo de cualquier otra iniciativa de investigación que se considere relevante llevar a cabo.

Este apoyo y orientación se complementará, en el caso del colectivo de doctorandos/as a tiempo completo y beneficiarios de una beca, con los servicios que les proporcione la Oficina UOC de apoyo a la investigación y la transferencia (en la búsqueda y tramitación de ayudas para la investigación, en estancias temporales en otros centros, etc.).

El Comité de tesis constituye otra figura destacada para el doctorando/a en el programa de doctorado. El Comité de tesis es el órgano que colabora en el seguimiento y la evaluación anual de la actividad definida en el plan de investigación del doctorando o doctoranda. Está formado por el director o directora –que se ocupará de presidirlo– y por dos doctores o doctoras designados por la Comisión Académica a propuesta de la presidencia. En el caso de codirecciones, el comité de tesis estará integrado por los codirectores o codirectoras y un doctor o doctora más a propuesta de la presidencia. Los miembros del Comité de tesis emitirán informes sobre el progreso de la investigación doctoral para proporcionar información relevante a la Comisión académica del programa en el desempeño de sus funciones de seguimiento y evaluación de la actividad llevada a cabo por el doctorando/a. Durante el periodo inicial del doctorado, el Comité de tesis hará llegar sus informes a la Comisión académica, valorando el Plan de investigación elaborado por el doctorando/a y propondrá, de manera motivada, su aprobación o no, si bien la decisión sobre ésta y otras evaluaciones recae exclusivamente en la Comisión académica del programa.

Una vez haya sido aprobado, si procede, el Plan de investigación del doctorando, el Comité de tesis deberá emitir informes anualmente sobre el progreso del doctorando/a, para lo que tendrá en cuenta la actividad (formativa y de investigación) que éste haya llevado a cabo durante el periodo considerado. A partir de estos informes, y de las evidencias aportadas por los doctorandos/as en su documento de actividades, la Comisión académica determinará si procede la matrícula del doctorando/a en el curso académico siguiente.

Cuando el doctorando/a haya finalizado la elaboración de la tesis, y una vez solicitado el depósito de la tesis doctoral, siempre de acuerdo con los plazos establecidos en la normativa de permanencia del doctorado, la Comisión Académica del programa nombrará dos informadores/as independientes, personas externas expertas en el ámbito de la tesis doctoral, para que remitan un informe de evaluación de la tesis. A la vista de estos informes y del documento de actividades, la Comisión Académica podrá autorizar o no el depósito de la tesis.

Por último, hay que destacar que la Universidad dispone de diversos mecanismos que permiten conocer el grado de satisfacción de los doctorandos/as del programa de Doctorado, tanto en lo que se refiere a los conocimientos y competencias adquiridos como a la atención recibida. Entre estos mecanismos destaca la encuesta institucional, que aborda la satisfacción en cursos y seminarios. La institución también realiza de forma regular encuestas de satisfacción entre el profesorado y los directivos sobre la marcha de los distintos procesos. La Escuela de Doctorado también desarrolla estudios específicos (p.e. encuesta sobre directores de tesis, encuesta a los directores de tesis) cuando se detectan necesidades específicas en relación a procesos de mejora.

Colectivos sensibles

Desde sus inicios, la Universitat Oberta de Catalunya ha dedicado un importante esfuerzo a adaptar su tecnología para hacer posible el acceso a la Universidad a los colectivos sensibles. La propia concepción de la UOC y de su modelo pedagógico, tecnológico y de gestión ha favorecido la inclusión de todo tipo de colectivos vulnerables. Consciente de la importancia que la formación superior tiene para el logro de la integración de estos colectivos y para la realización personal y profesional, la Universidad puso en marcha un plan de mejora para la accesibilidad que, además de facilidades económicas, impulsó las adaptaciones necesarias tanto a la plataforma virtual como a los recursos de aprendizaje.

Estudiantes con diversidad funcional

Permitir una navegación adecuada es imprescindible para garantizar el proceso de aprendizaje de todo el estudiantado. Por ello, las interfaces del aula virtual se han adaptado de acuerdo con el nivel de accesibilidad AA (WAI-AA) correspondiente a las normas WAI (Web Accessibility Initiative, Iniciativa de Accesibilidad Web) del consorcio W3C (<http://www.w3c.org/WAI>).

De igual modo, y tratando de facilitar los contenidos y recursos didácticos a todos los posibles usuarios, distribuye la documentación de las asignaturas en formato PDF, lo que permite su lectura automática a partir de herramientas de conversión TTS (Text-to-Speech, conversores de texto-voz). Además, tiene en curso un proyecto de transformación de los contenidos y recursos didácticos de la Universidad al formato DAISY (Digital Accessible Information System, Sistema de Información Accesible Digital). Este formato permite a las personas con capacidades visuales diversas trabajar con el contenido audio y, como si se tratara de un libro, pasar página o avanzar al siguiente capítulo con facilidad.

La Universidad también dispone de un catálogo de servicios para atender las necesidades especiales en las acciones formativas desarrolladas presencialmente.

Entre el colectivo de estudiantes con un grado de minusvalía superior o igual al 33%, la Universidad aplica en sus precios las mismas exenciones y descuentos que el resto de universidades del sistema público catalán.

Fruto de estas iniciativas y políticas, la UOC se ha convertido en la universidad con el porcentaje más elevado de alumnado con diversidad funcional en Cataluña (la segunda en España). Según los datos recogidos en el Informe sobre el censo de estudiantes con discapacidad matriculados en las universidades catalanas, elaborado por el Consell Interuniversitari de Catalunya (CIC) en abril de 2024, en el curso 2022-2023 la UOC fue la universidad catalana con mayor número de estudiantes con discapacidad (2.286, el 47,64 %

del total), y no se observan diferencias significativas en cuanto al género (el 48,94 % son mujeres y el 46,23 %, hombres).

Esta proporción se mantiene por encima del 40 % desde el curso 2017-2018, con ligeros incrementos anuales, y en el último curso finalizado (2023-2024) en la UOC había 2.346 estudiantes con certificado de discapacidad del 33 % o superior.

Actualmente, este colectivo representa alrededor del 2,7% del total del alumnado de la UOC. Es importante subrayar que, de este porcentaje, sólo un 7% de los estudiantes solicitan la adaptación del contenido de las asignaturas por parte de la Universidad, cosa que evidencia que tanto el modelo como los recursos de aprendizaje de la UOC dan respuesta a las necesidades específicas que las personas con diversidad funcional puedan tener.

Víctimas de violencia machista

La UOC es la primera opción para cursar estudios superiores en personas que han padecido violencia machista en Cataluña. Según datos del Consell Interuniversitari de Catalunya (CIC), más de un 50% del colectivo de mujeres víctimas escogió la UOC para continuar sus estudios (172 mujeres), y el resto (151 mujeres) escogieron alguna de las otras siete universidades públicas catalanas.

3.2. Requisitos de acceso y Criterios de Admisión

Las vías de acceso al programa de doctorado en Humanidades y Comunicación son las establecidas en el Real Decreto 99/2011, de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado, y su modificación por el Real Decreto 576/2023, de 4 de julio. Las solicitudes de acceso al programa de doctorado serán gestionadas por los órganos administrativos de la universidad, que garantizarán el cumplimiento de estas condiciones.

Los requisitos de acceso y criterios de admisión del programa de doctorado en Humanidades y Comunicación están descritos en la [Normativa Académica de Doctorado de la UOC](#):

Artículo 4. Acceso e incorporación a los estudios de doctorado

4.1. Requisitos de acceso a los estudios

Para poder acceder al programa de doctorado, el candidato debe cumplir los requisitos generales de la Universidad y los específicos del programa.

En primer lugar, debe acreditar que se halla en uno de los supuestos siguientes:

- Estar en posesión de títulos universitarios oficiales españoles o títulos españoles equivalentes siempre que se hayan superado, al menos, 300 créditos ECTS en el conjunto de estas enseñanzas y acreditar un nivel 3 del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior.
- Estar en posesión de un título obtenido conforme a sistemas educativos extranjeros pertenecientes al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), sin necesidad de homologación, que acredite un nivel 7 del Marco Europeo de Cualificaciones siempre que dicho título faculte para el acceso a estudios de doctorado en el país de expedición

del mismo. Esta admisión no implicará, en ningún caso, la homologación del título previo del que esté en posesión el interesado ni su reconocimiento a otros efectos que el del acceso a enseñanzas de doctorado.

- Estar en posesión de un título obtenido conforme a sistemas educativos extranjeros ajenos al EEES, sin necesidad de su homologación, previa comprobación por la universidad de que esté acreditada un nivel de formación equivalente a la del título para el acceso a estudios de doctorado. Esta admisión no implicará, en ningún caso, la homologación del título previo del que esté en posesión el interesado ni su reconocimiento a otros efectos que el del acceso a enseñanzas de doctorado.
- Estar en posesión de otro título de Doctora o Doctor.
- Igualmente podrán acceder los titulados universitarios que, previa obtención de plaza en formación en la correspondiente prueba de acceso a plazas de formación sanitaria especializada, hayan superado con evaluación positiva al menos dos años de formación de un programa para la obtención del título oficial de alguna de las especialidades en Ciencias de la Salud.

Los candidatos tienen que presentar la solicitud formal de acceso y la documentación asociada de acuerdo con los requisitos y plazos establecidos.

El acceso a cada programa de doctorado se produce una sola vez en cada curso académico. Previamente se publica el número máximo de plazas en oferta y los criterios de selección.

Asimismo, para permitir el acceso de nuevos doctorandos y doctorandas financiados mediante programas de becas externas y proyectos de investigación financiados, que pueden seguir un procedimiento de acceso distinto y también en un periodo distinto, se podrá admitir su acceso al programa durante el año académico.

Criterios de admisión

Además de los criterios de acceso anteriormente referidos, se establece el siguiente criterio de admisión específico:

Para el acceso al doctorado, los candidatos deberán acreditar un nivel de inglés de B2. Excepcionalmente, se podrá acceder al doctorado acreditando un nivel de B1, en cuyo caso se asignará al estudiante en su Plan de Formación la obligatoriedad de alcanzar el nivel B2 durante el primer curso.

Una vez se ha comprobado el cumplimiento de los requisitos de acceso y criterios de admisión, se procede a realizar el proceso de selección de candidatos para decidir cuales serán finalmente admitidos al programa de doctorado y cuáles no.

La comisión académica del programa resuelve el proceso de selección y admisión de candidatos/as en su programa. Dicha selección se fundamenta en criterios científicos y académicos. Aparte de los requisitos de acceso y admisión que los candidatos/as deben cumplir, para la valoración de las candidaturas se tienen en cuenta los criterios siguientes:

- Excelencia académica de los candidatos/as (en base al expediente académico de grados y másteres universitarios).
- Adecuación de la formación, la experiencia y los intereses de investigación de los candidatos/as a los proyectos de investigación en curso y a los ámbitos de

conocimiento o temáticas de los grupos de investigación asociados al programa de doctorado.

- Además, se valora como mérito adicional la producción científica previa de los candidatos/as y su vocación investigadora. En cualquier caso, el proceso de selección también promueve el acceso a cada programa de doctorado de candidatos/as recién titulados en un máster universitario y que hayan completado un itinerario de investigación, que, generalmente, no disponen de una extensa producción científica previa.

Tabla de ponderación de los criterios de selección de los candidatos al doctorado:

Criterio	Variables	Ponderación total del criterio	Documentación
Excelencia académica	50 % promedio expediente de grado + 50 % promedio expediente de máster	25 %	Expediente académico de grado y posgrado
Experiencia, vocación investigadora y otros méritos curriculares	Muestra de trabajo previo aportada; congresos, publicaciones, becas y participación en proyectos relacionados con la propuesta de tesis, premios o distinciones académicas o profesionales; otros méritos	15 %	Ejemplo de trabajo académico reciente o elaboración de la actividad exigida en la convocatoria, Currículum Vitae, Carta de presentación
Calidad de la investigación propuesta	Nivel de definición de la investigación que se propone, evidencias de conocimiento teórico y metodológico del campo.	25 %	Manifestación de interés
Motivación y formalidad	Muestra de coherencia de la candidatura, compromiso vocacional y seriedad en la presentación de la solicitud y la documentación.	15%	Carta de presentación, Manifestación de interés, Carta/s de recomendación de un profesor o investigador externo a la UOC, Carta de aval de un PDI doctor de la UOC
Adecuación al doctorado	Encaje con las prioridades de los posibles directores de tesis y grupos investigadores	20 %	Carta de presentación, Manifestación de interés, Carta de aval de un PDI doctor de la UOC
TOTAL		100 %	

Para formalizar la solicitud de acceso al programa de doctorado, los candidatos/as deben rellenar el formulario de solicitud de acceso y aportar la documentación siguiente en formato electrónico:

- Carta de presentación que recoja una síntesis de la trayectoria académica y/o profesional previa; las motivaciones específicas que impulsan la candidatura; una breve justificación de la muestra de trabajo previo aportada. Extensión máxima 3 páginas.
- Manifestación de interés por alguna de las temáticas de investigación del programa, que permita valorar el encaje potencial de la candidatura en cuanto a la cuestión a estudiar, su interés, los objetivos y preguntas de investigación que se podrían plantear, así como una previsión aproximada de la metodología y el plan de trabajo. Extensión máxima: 5 páginas
- Carta de aval de un profesor o investigador doctor de la Universitat Oberta de Catalunya.
- 1 ó 2 cartas de recomendación de un profesor o investigador externo a la Universitat Oberta de Catalunya
- Currículum Vitae en el que se haga constar la información siguiente:
 - la dirección física completa, un teléfono de contacto y la dirección electrónica del candidato;
 - los programas y cursos de máster o posgrado seguidos y superados por el candidato y relacionados con los intereses de investigación expresados en la carta de presentación;
 - en su caso, la producción científica previa del candidato.
- Expediente académico de grado y posgrado (en catalán, español o inglés).
 - Si, en el momento de presentar la solicitud, no se tiene todavía el título oficial que da acceso al programa de doctorado, el candidato/a debe aportar una declaración firmada, de acuerdo con el modelo proporcionado, de estar en disposición de obtener el título correspondiente en el momento de iniciar el curso académico. Su posible admisión en el doctorado está condicionada a la presentación del título correspondiente (o del resguardo de haber abonado los derechos de título) antes de empezar el curso académico.
 - En el caso de estudiantes no nativos en países de habla inglesa, acreditación de un nivel de competencia en inglés equivalente al nivel B2 o, en su caso, B1 del marco común europeo de referencia para las lenguas.
- Nombre completo, afiliación institucional, dirección postal y dirección electrónica de personas de referencia.
- Ejemplo de trabajo académico reciente o elaboración de la actividad exigida en la convocatoria (en catalán, español o inglés).
- DNI o pasaporte.

La admisión será resuelta por la Comisión académica del programa. La Comisión académica del programa resolverá la admisión de los doctorandos/as de acuerdo con los criterios y procedimientos previamente establecidos, admisión que podrá quedar condicionada a la superación, si procede, de los complementos de formación que correspondan, especificados en el apartado 3.4 de la solicitud.

3.3. Estudiantes

Indique si el título está vinculado a un título previo: No

Número total de estudiantes estimados que se matricularán: 15

Número total estudiantes previstos de otros países: 3

3.4. Complementos formativos

En función de la formación previa del doctorando/a y del hecho de que haya cursado o no créditos de iniciación a la investigación en un máster universitario, se considerará la conveniencia de que curse complementos de formación. Tales complementos se configurarán a partir de asignaturas programadas por la Universidad y quedará fijado en el Plan de formación que será entregado después de la admisión. Específicamente, los planes de formación deberán prever la realización de asignaturas de metodologías de investigación en humanidades y ciencias sociales en el caso de los estudiantes que no acrediten formación en este aspecto.

En el caso de que se incorporen complementos de formación a su itinerario formativo en el programa de doctorado, el doctorando/a necesariamente tendrá que cursarlos y superarlos durante el primer año o curso.

Los planes de formación podrán fijar un máximo de 20 créditos ECTS de complementos de formación a los estudiantes en el momento de acceso al programa. No contabilizan en este concepto los cursos de inglés que pueda matricular con el objeto de alcanzar el nivel B2 (ver 3.2. Requisitos de acceso y Criterios de Admisión).

Los complementos de formación deberán cursarse con carácter prioritario al acceder al programa, es decir, con anterioridad o al mismo tiempo que la otra oferta formativa que se asigne al doctorando en su plan de formación.

1	Big data y social media	Carga: 125 horas
Tipología	Complemento de formación	
Objeto y Contenidos	<p>Esta asignatura proporciona diferentes estrategias de análisis de los datos que están presentes en medios sociales como Twitter o Facebook. Se ponen en práctica diversas herramientas para llevar a cabo la recogida de datos de los medios sociales, examinar las interacciones y la relevancia de los diferentes actores mediante métricas de análisis de redes sociales y la preparación de la visualización final de los resultados obtenidos. La asignatura tiene un enfoque muy práctico y dinámico con el objetivo de que los estudiantes puedan poner en práctica de manera inmediata los contenidos del curso aplicándolos a temas de su interés.</p> <p>Los objetivos de aprendizaje que se plantean en esta asignatura son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recoger y analizar los datos que están presentes en los medios sociales. - Utilizar herramientas para aplicar métricas de análisis de redes sociales. - Utilizar herramientas para la visualización de los resultados obtenidos. 	

Calendario	Preferentemente en el primer semestre.
Método de evaluación	Esta asignatura se evalúa mediante evaluación continua y la nota final se extrae de una media ponderada de las notas de los diversos ejercicios realizados durante el curso.

2	Métodos de investigación cuantitativa	Carga: 100 horas
Tipología	Complemento de formación	
Objeto y Contenidos	<p>El objetivo principal del curso es facilitar al estudiante un mapa de los diversos métodos cuantitativos (estadísticos) que hay susceptibles de ser utilizados en cualquier investigación ordenada, rigurosa y con conclusiones útiles y comprensibles. Se trata de disponer, al finalizar el curso, de un grupo de técnicas al alcance con los ejemplos correspondientes de utilización aplicada y las herramientas informáticas que correspondan, a fin de que el estudiante, en el momento de iniciar una búsqueda, sepa plantear el problema, desarrollarlo en sus hipótesis y supuestos teóricos previos, dotarlo de contenido empírico mediante la localización de los datos estadísticos necesarios y utilizar la técnica cuantitativa más adecuada de acuerdo con los objetivos de la investigación planteada.</p> <p>Se trabaja sobre varios casos prácticos y en la aplicación de diferentes técnicas estadísticas para los estudios sociológicos. Todo este trabajo irá dirigido hacia el establecimiento de unos fundamentos cuantitativos para desarrollar posteriores investigaciones. Se trabajarán diferentes técnicas, distinguiendo conceptualmente entre las univariantes y multivariantes. Estas técnicas nos permitirán trabajar datos tanto de corte temporal como de corte transversal, así como explorar posibles relaciones de dependencia o de interdependencia entre variables. De cada una de las técnicas, se analizarán las principales características formales, los requerimientos de información estadística para su uso y las conclusiones derivadas de su estudio. Para este análisis se facilitará una serie de referencias bibliográficas básicas, que podrá consultar en el mismo material.</p> <p>Todos los cálculos que requerirá el trabajo con las diferentes técnicas estadísticas se harán con la ayuda del paquete estadístico R-Commander, aplicado sobre diferentes casos prácticos.</p>	
Calendario	Preferentemente en el primer semestre.	
Método de evaluación	Esta asignatura se evalúa mediante evaluación continua y la nota final se extrae de una media ponderada de las notas de los diversos ejercicios realizados durante el curso.	

3	Métodos en las ciencias humanas	Carga: 125 horas
---	---------------------------------	---------------------

Tipología	Complemento de formación
Objeto y Contenidos	<p>El objetivo de esta materia es familiarizar al estudiante con los principales métodos de obtención y análisis de datos de las ciencias humanas y sociales. Dada la orientación del máster, nos centraremos en los métodos cualitativos. La asignatura se estructura en dos partes: (1) una destinada a reconocer, obtener y clasificar datos e informaciones procedentes de diferentes fuentes necesarias para la realización de la investigación y (2) otra dedicada al análisis de estos datos ya la justificación del método de análisis más apropiado.</p> <p>Este trabajo tendrá lugar a través de dos bloques: uno colectivo (Pruebas de Evaluación Continua) y otro de individual (Prácticas).</p> <p>Contenidos para la elaboración de las PEC.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los datos. ¿Qué son datos y que es susceptible de serlo? - La elaboración de la pregunta de investigación - La elaboración de un marco teórico - El modelo analítico - La investigación documental: el archivo, el documento textual. - El documento visual - La entrevista: estructurada, semiestructurada y narrativa - Los estudios de caso - La ética y la responsabilidad del investigador. <p>Contenidos para la elaboración de las Prácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos sobre metodología en humanidades y sobre la aproximación al documento visual y textual.
Calendario	Preferentemente en el primer semestre.
Método de evaluación	Esta asignatura se evalúa mediante evaluación continua y las prácticas; y la nota final se extrae de una media ponderada de las notas de los diversos ejercicios realizados durante el curso.

4	Metodologías para la investigación en gestión cultural	Carga: 125 horas
Tipología	Complemento de formación	
Objeto y Contenidos	<p>El objeto de esta materia es el de capacitar al estudiante para realizar una investigación en el ámbito de la gestión cultural basado en un enfoque cualitativo procedente de las Ciencias Humanas y Sociales. Dada la orientación del máster, se tratarán particularmente los métodos cualitativos y su complementariedad con los métodos de investigación cuantitativos. Esta asignatura permitirá al estudiante poder sentar las bases metodológicas de</p>	

	<p>su futuro proyecto de fin de máster a través de contenidos teóricos y prácticos.</p> <p>La materia se articula a partir de tres ejes: en primer término se concreta la diferente utilidad y usos de los métodos cualitativo y cuantitativo en la gestión cultural. Se analiza la utilidad y aportaciones del método cualitativo en la investigación en ciencias sociales, y se estudian las diferentes perspectivas teóricas y principales escuelas. En segundo término, se incide en la aplicación de las diferentes técnicas de recogida de datos, y su utilidad para el investigador cultural, haciendo especial énfasis en el ámbito de la gestión de la cultura. En tercer término, se aborda el análisis de los datos cualitativos, tanto desde la construcción de las categorías y marco analítico como las diferentes metodologías de análisis (de contenido y discursivo) y se introduce al estudiante en las técnicas de análisis asistido por ordenador, los software que tiene el investigador a su alcance, las ventajas y desventajas de utilizar estas herramientas. Todo ello a partir de estudios de caso, mediante la práctica de los mismos estudiantes y basada en el desarrollo del apartado metodológico de las investigaciones que desarrollarán más adelante como Trabajo de Fin de Máster.</p> <p>Temas generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción al diseño de investigación - La pregunta de investigación - Las fuentes de información y métodos de recogida de datos - El análisis de los datos, categorías analíticas y el modelo de análisis - El análisis de los datos (textuales, visuales) y el enfoque de contenido y discursivo <p>En resumen, se quiere introducir la asignatura, aclarar las diferencias entre método cuantitativo y cualitativo, la utilidad y aportaciones del cualitativo, conocer las diferentes perspectivas teóricas y principales escuelas. También conocer los diferentes métodos que pueden utilizarse.</p>
Calendario	Preferentemente en el primer semestre.
Método de evaluación	Esta asignatura se evalúa mediante evaluación continua y la nota final se extrae de una media ponderada de las notas de los diversos ejercicios realizados durante el curso.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Lista de actividades formativas ofrecidas en el programa de doctorado

Las actividades formativas que se ofrecerán en el doctorado de Humanidades y Comunicación son las siguientes.

Actividad	Tipología	Estatus
1. Research Design in Social Sciences	Curso metodológico	Obligatoria
2. Advanced Qualitative Methods in Knowledge Society Research	Curso metodológico	Optativa
3. Advanced Quantitative Methods in Knowledge Society Research	Curso metodológico	Optativa
4. Article Writing Workshop	Actividad complementaria	Optativa
5. Academic Presentations. How to give an effective talk	Actividad complementaria	Optativa
6. Entrepreneurship for researchers	Actividad complementaria	Optativa
7. Introduction to Patents and intellectual property protection	Actividad complementaria	Optativa
8. Doctoral seminar: Society and Culture	Seminario de investigación	Optativa
9. Research seminars	Seminario de investigación	Obligatoria
10. Presentación en congreso nacional o internacional	Actividad complementaria	Obligatoria
11. Organización de actividades académicas	Actividad complementaria	Optativa
12. Estancias en el extranjero	Actividad complementaria	Optativa
13. Publicación de un working paper científico	Actividad complementaria	Obligatoria
14. Search for academic information	Actividad complementaria	Optativa
15. Bibliographic reference management	Actividad complementaria	Optativa
16. Where to publish: How to identify leadings journals?	Actividad complementaria	Optativa

4.2. Datos básicos

Actividad 1	Diseño de Proyectos de Investigación en Ciencias Sociales (Research Design in Social Sciences)	Carga: 125 horas
Tipología	Curso metodológico optativo	
Contenidos y actividades.	1. Introducción a la investigación empírica en ciencias sociales 2. Selección de un tema de investigación y formulación de las preguntas de investigación. (presentación de propuesta, evaluación entre pares, evaluación del docente) 3. Métodos y unidades de análisis. (presentación de propuesta, evaluación entre pares, evaluación del docente) 4. Conceptualización, operatividad y medida (presentación de propuesta, evaluación del docente) 5. Diseño de investigación (presentación de propuesta, evaluación entre pares, evaluación del docente). 6. Estudio de las dimensiones sociales de las TIC e Internet. (Lectura y presentación de trabajo). 7. Estructuración de la propuesta de tesis (presentación de propuesta, evaluación del docente)	
Calendario	Se realiza durante el primer semestre docente del curso de acceso al doctorado.	
Profesorado	Cantó Milà, Natalia	
Método de evaluación	Evaluación continuada mediante la presentación de 5 actividades, acompañada de la presentación de un proyecto de investigación al final del curso. Cada una de las actividades se valora con un 10% de la nota final, y el proyecto de investigación el 50% restante.	

Actividad 2	Metodologías cuantitativas avanzadas en la investigación sobre sociedad de la información (Advanced Quantitative Methods in Knowledge Society Research)	Carga: 125 horas
Tipología	Curso metodológico optativo	
Contenidos y actividades	1. Métodos de muestreo 2. Econometría 3. Modelos de ecuaciones estructurales 4. Redes neuronales	
Calendario	Se realiza durante los tres primeros semestres del curso de acceso al doctorado.	
Profesorado	Meseguer Artola, Antoni	

Método de evaluación	Evaluación continuada mediante la presentación de 4 actividades, una por cada parte del curso.
----------------------	--

Actividad 3	Metodologías cualitativas avanzadas en la investigación sobre sociedad de la información (Advanced Qualitative Methods in Knowledge Society Research)	Carga: 125 horas
Tipología	Curso metodológico optativo	
Contenidos y actividades	<p>Unidad 0. ¿Dónde están los datos y que se supone que debemos hacer con ellos? Una introducción a la Grounded Theory.</p> <p>Unidad 1. Los diferentes tipos de datos: escuchar, leer, observar...reunir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas y grupos de discusión • Estudio de casos • Historias de vida • Datos visuales <p>Unidad 2. Dando sentido a los datos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de contenido • Análisis de discurso • Semiótica • Etnografía • Atlas.ti <p>Unidad 3. Confiando en nuestros datos</p> <p>3.1 Confianza, validez y generalización de los datos cualitativos.</p>	
Calendario	Se realiza durante los tres primeros semestres del curso de acceso al doctorado.	
Profesorado	Meneses Naranjo, Julio	
Método de evaluación	Evaluación continuada. Requiere la presentación de una pre-propuesta del proyecto de investigación, y el envío, al final del semestre, de la versión final del mismo. Además, cada unidad requiere del envío de un ejercicio escrito, y la participación en las discusiones.	

Actividad 4	Taller de redacción de artículos (Article Writing Workshop)	Carga: 100 horas
Tipología	Actividad formativa complementaria optativa	
Objeto, Contenidos y Actividades	El objetivo de este taller es guiar a los participantes en el proceso de publicación de un trabajo académico en una revista indexada. El taller proporcionará apoyo a los estudiantes de doctorado para que puedan presentar un documento a una revista indexada al final del período de consultas.	

	<p>Este taller se centra en el proceso de planificación y la preparación de un artículo científico para una revista indexada. Los participantes deben traer muestras de sus datos, además de ideas y preguntas sobre el proceso de desarrollo de un trabajo académico. La sesión se dividirá en una parte teórica y otra práctica, en la que los participantes trabajarán juntos en sus proyectos. Los temas tratados incluyen: revisión de la literatura, codificación de datos, desarrollo de una contribución original, el estilo y la estructura de un artículo científico y selección de revistas. Los ejemplos se basan en investigación cualitativa; sin embargo, la mayoría de los conceptos se pueden aplicar a los estudios y técnicas cuantitativos.</p>
Calendario	Se puede realizar a partir del tercer semestre del doctorado.
Profesorado	Pujolar Cos, Joan
Método de evaluación	<p>Los participantes deben escribir un artículo de investigación.</p> <p>Los participantes se comprometen a escribir un borrador sobre la base del trabajo que han realizado en un taller. Este proyecto será presentado a sus directores de tesis y será objeto de sus comentarios y recomendaciones. Antes de enviar el documento a la directora de tesis, los participantes trabajarán en pares e intercambiarán sus textos.</p> <p>Un segundo taller se centra en estrategias de revisión. Después de recibir la retroalimentación de sus supervisores, los estudiantes deberían comenzar revisiones antes del Taller 2. Deben traer sus borradores en papel para el trabajo colaborativo, después de haber identificado un desafío particular en el que les gustaría centrarse. El taller incluirá una parte práctica en la que los participantes abordarán los desafíos específicos en sus artículos, con la retroalimentación del tutor y el resto del grupo. El taller abordará también la correspondencia con las revistas y el proceso de "revisar y volver a presentar".</p> <p>El tutor lee los documentos revisados y ofrece información detallada e individualizada por escrito. Los participantes presentarán finalmente sus trabajos a una revista indexada.</p>

Actividad 5	Presentaciones Académicas. Cómo presentar oralmente de forma efectiva (Academic Presentations. How to Give an Effective Talk)	Carga: 50 horas
Tipología	Actividad formativa complementaria optativa	
Objeto y Contenidos	Actividad complementaria para los estudiantes de doctorado, orientada a mejorar sus habilidades en la presentación de ponencias y comunicaciones en congresos científicos.	

	<p>Los contenidos son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificación de la presentación: Ordena tus pensamientos 2. El diseño de la presentación: Define una estructura 3. Creación de las diapositivas: Transmitir mensajes 4. Realización de la presentación: Dominar todos los canales 5. Responder a las preguntas: Asegura que se entiende tu argumento
Calendario	Se puede realizar durante todo el doctorado.
Profesorado	Rotger Cerdà, Neus
Método de evaluación	Desarrollo de un ejercicio práctico final.

Actividad 6	Emprendeduría para investigadores (Entrepreneurship)	Carga: 50 horas
Tipología	Actividad formativa complementaria optativa	
Objeto y Contenidos	Actividad complementaria para la formación de los doctorados/as en la actividad relacionada con la creación de empresas y la redacción de un Business Plan.	
Calendario	A partir del semestre de incorporación doctorado.	
Profesorado	Masip Rodo, David	
Método de evaluación	Desarrollo de un ejercicio práctico final.	

Actividad 7	Introducción a las patentes y la propiedad intelectual (Introduction to patents and intellectual property)	Carga: 50 horas
Tipología	Actividad formativa complementaria optativa	
Objeto y Contenidos	Actividad complementaria para la formación de los doctorados/as en la actividad relacionada con la protección de la propiedad intelectual y los pasos necesarios para patentar resultados de la investigación.	
Calendario	A partir del semestre de incorporación doctorado..	
Profesorado	Masip Rodo, David	
Método de evaluación	Desarrollo de un ejercicio práctico final y cuestionarios de evaluación.	

Actividad 8	DR Seminari - Societat i cultura	Carga: 25 horas
Tipología	Seminario de Investigación optativo	
Objeto y Contenidos	Programa de seminarios de debate (1,5 horas cada uno) sobre temas clave relacionados con los proyectos de los estudiantes. Se estructura en un "reader" que el profesor coordinador pacta con los tutores de los nuevos estudiantes. Tutores y estudiantes dirigen una sesión cada uno con una discusión crítica del texto escogido.	
Calendario	Se desarrolla durante los dos primeros semestres de incorporación al programa de doctorado.	
Profesorado	Mireia Fernández-Ardèvol, Mireia; Prado Fonts, Carles	
Método de evaluación	Presentación de una de las lecturas, del borrador del propio proyecto y participación en los debates.	

Actividad 9	Seminarios de investigación (Research Seminars)	Carga: 25 horas
Tipología	Seminario de investigación obligatorio	
Objeto y Contenidos	Programa de seminarios de investigación (1,5 horas cada uno) para todos los estudiantes donde se presentan y discuten el desarrollo y los resultados de las investigaciones impulsadas por los investigadores del instituto. Estos seminarios son organizados por los Grupos de Investigación del programa. El objetivo de estos seminarios es el de contribuir al desarrollo de todas competencias descritas sobre la base de la presentación, discusión y evaluación de todos los aspectos del proceso investigador en el seno de una comunidad de práctica científica basada en el apoyo mutuo a semejanza de como se constituyen las comunidades de conocimiento más amplias en base a la evaluación entre pares y al debate continuo.	
Calendario	Se desarrolla durante todo el doctorado.	
Profesorado	Todo el profesorado y los investigadores de los grupos de investigación del programa.	
Método de evaluación	Participación activa en los debates.	

Actividad 10	Presentación en congreso nacional o internacional	Carga: 75 horas
--------------	---	--------------------

Tipología	Actividad formativa complementaria obligatoria
Objeto y Contenidos	El estudiante debe presentar una comunicación convencional en un congreso como mínimo de carácter nacional de su ámbito de conocimiento que funcione en base a "call for papers" y "peer review" por parte de un comité científico.
Calendario	A partir del tercer semestre de doctorado.
Profesorado	Los respectivos directores de tesis.
Método de evaluación	Aceptación y presentación de la comunicación.

Actividad 11	Organización de actividades académicas	Carga: 125 horas
Tipología	Actividad formativa complementaria optativa	
Objeto y Contenidos	En la medida en que los estudiantes aprenden a integrarse en la comunidad académica no sólo realizando investigación sino también coorganizando actividades académicas, la Comisión Académica del Doctorado reconocerá como actividad de formación la participación en los consejos editoriales de revistas académicas, series de working papers y comités de organización de congresos y simposios.	
Calendario	Se desarrolla durante todo el doctorado.	
Profesorado	Directores de tesis	
Método de evaluación	Informe del director de tesis sobre la aportación del estudiante.	

Actividad 12	Estancias en el extranjero	Carga: 500 horas
Tipología	Actividad formativa complementaria optativa	
Objeto y Contenidos	La realización de la tesis doctoral representa el proceso de incorporación del estudiante a la comunidad académica, que es de carácter global. La experiencia de trabajar en el extranjero y en entornos académicos diferentes, preferentemente en lenguas diferentes, contribuye a facilitar que los estudiantes adquieran una visión global del desarrollo de su disciplina.	

	<p>Las estancias en el extranjero, preferentemente de entre 3 y 6 meses, contribuyen al desarrollo de esta perspectiva más abierta.</p> <p>En estas estancias, se espera que el estudiante tenga oportunidad de compartir su investigación con investigadores de su mismo campo, obtener críticas y sugerimientos y aportar también su punto de vista al equipo de investigación que lo acoge a través de seminarios y grupos de discusión.</p>
Calendario	A partir del tercer semestre.
Profesorado	Directores de tesis, co-directores, miembros del comité de dirección de tesis, o sus partners en las redes académicas de los respectivos grupos de investigación.
Método de evaluación	Informe del estudiante y del director de tesis.

Actividad 13	Publicación de un Working Paper científico	Carga: 75 horas
Tipología	Actividad formativa complementaria obligatoria	
Objeto y Contenidos	Presentación de un Working Paper o un artículo en una serie de carácter netamente académico.	
Calendario	A partir del tercer semestre de doctorado.	
Profesorado	Los respectivos directores de tesis.	
Método de evaluación	Publicación del texto.	

Actividad 14	Estrategias de búsqueda de información (<i>Search for academic information</i>)	Carga:3-5 horas
Tipología	Actividad formativa complementaria optativa	
Objeto, Contenidos y actividades	<p>Los objetivos de esta actividad son que el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolle un plan para documentar su búsqueda bibliográfica. • Use técnicas y estrategias específicas para asegurar que la búsqueda sea integral y efectiva 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Descubra cómo acceder a diferentes fuentes de información desde la Biblioteca y otras fuentes de información, así como poner en práctica las estrategia de búsqueda, filtros, etc.
Calendario	Se ofrece una vez cada curso.
Profesorado	Masip Rodo, David
Método de evaluación	Evaluación continua

Actividad 15	Herramientas para el manejo de referencias bibliográficas (<i>Bibliographic reference management</i>)	Carga: 4-6 horas
Tipología	Actividad formativa complementaria optativa	
Objeto, Contenidos y actividades	Los objetivos de esta actividad son que el estudiante sea capaz de: <ul style="list-style-type: none"> • Crearse una cuenta en Mendeley y un grupo privado para compartirlo con el resto de estudiantes • Exportar una serie de referencias (de diferentes fuentes de información) • Hacer anotaciones en los pdfs a texto completo recuperados • Generar bibliografías en un texto 	
Calendario	Se ofrece una vez cada curso.	
Profesorado	Masip Rodo, David	
Método de evaluación	Evaluación continua	

Actividad 16	¿Dónde publicar: cómo identificar las revistas de referencia? (<i>Where to publish: How to identify leadings journals?</i>)	Carga: 4-6 horas
Tipología	Actividad formativa complementaria optativa	

Objeto, Contenidos y actividades	<p>Los objetivos de esta actividad son que el estudiante sea capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar una revista de su disciplina donde publicar un artículo suyo, siguiendo el proceso <i>Think-Check-Submit</i> explicado • Saber identificar el sistema de peer-review • Encontrar el factor de impacto, cuartiles y otros indicadores de calidad de la revista • Saber identificar la política editorial de la revista • Saber localizar una revista Open Access de su disciplina
Calendario	Se ofrece una vez cada curso.
Profesorado	Pujolar Cos, Joan
Método de evaluación	Evaluación continua

4.3. Detalle de procedimientos de control

Los directores de tesis, junto al Tutor de cohorte, son las personas que realizarán el seguimiento de la correcta matriculación y superación de los Planes de Formación pactados en el momento de la admisión.

En el caso de los cursos metodológicos y los seminarios temáticos, son los profesores responsables los que evalúan y califican el trabajo de los estudiantes durante el curso. En el caso de los seminarios de doctorado y los seminarios de investigación, son los profesores o investigadores que organizan las actividades los que atestiguan la participación satisfactoria de los doctorandos, así como el número de horas invertido en la actividad.

La Comisión Académica del Programa supervisa el progreso del doctorando/a dentro de su Plan de formación en el primer semestre, y para ello cuenta con los informes emitidos por los tutores y las calificaciones de los cursos realizados. Por defecto, se exigirá a todos los estudiantes que se matriculen en el primer semestre del curso metodológico *Research Design in Social Sciences*. Los estudiantes que puedan acreditar una formación suficiente en materia de diseño de proyectos de investigación, podrán excepcionalmente (y con carácter obligatorio) optar por cursar uno de los otros dos cursos metodológicos que se ofrecen en el programa o un seminario temático. La necesidad de cursar otras acciones formativas se determinará a través del plan de Formación, que propone el tutor y aprueba la Comisión Académica del Doctorado. Estos cursos se registraran en el expediente académico del estudiante. La Comisión Académica del Programa supervisa anualmente el progreso del doctorando/a a partir del Plan de Investigación, de los informes del comité de dirección de tesis, y del Documento de Actividades del Doctorado.

En el momento de depósito de la tesis, la Comisión Académica del Doctorado, en base a los informes presentados, deberá constatar si el estudiante ha cumplido todos los requisitos en los Plan de Formación y los Planes de Investigación.

4.4. Actuaciones de movilidad

El programa de doctorado está diseñado para ser cursado a distancia y asincrónicamente, así como para realizar algunas actividades telemáticamente con sincronía (a tiempo real), como la presentación del estado de la investigación, así como actividades presenciales accesibles por videoconferencia, como los seminarios de los grupos de investigación.

Como se describe en el apartado 1.2, el profesorado y personal de investigación del programa participa en diversas redes internacionales. El programa de doctorado que se presenta en esta memoria estimulará el uso de estas redes para que los doctorandos/as realicen estancias formación y de investigación en otros centros, preferentemente extranjeros, durante el desarrollo de sus tesis doctorales. Evidentemente, este tipo de estancias serán más factibles para los doctorandos/as en la modalidad de tiempo completo.

Actualmente la Universidad cuenta con diversas convocatorias de ayudas y bolsas de viajes para fomentar esta movilidad y los doctorandos/as también podrán acogerse a las convocatorias públicas para estancias predoctorales. Al margen de la movilidad de los doctorandos/as, la universidad cuenta con programas para fomentar la movilidad del profesorado, tanto para acoger profesores e investigadores visitantes (véase el apartado 1.2) como para que profesores de la Universidad realicen estancias de investigación en centros extranjeros. La universidad tiene convocatorias internas competitivas de ayudas para la asistencia a congresos con dotación suficiente para ir a cualquier país del mundo, y también para estancias en universidades extranjeras. La universidad también participa en los programas ERASMUS. Cada año lanza al menos dos convocatorias de cada tipo. Según cálculos de la Escuela de Doctorado entre un 70 y un 80% de sus becarios realizan estancias en el extranjero en base a estas ayudas. En términos generales, estas ayudas garantizan (sólo a los estudiantes a tiempo completo) que los doctorandos puedan asistir al menos a un congreso cada año y realizar una estancia en el extranjero durante el doctorado. A partir del curso 2017-2018 se inició una línea específica de asistencia a congresos para estudiantes a tiempo parcial (véase el apartado 7. Recursos materiales > Información sobre becas y bolsas de viaje).

5. ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA

5.1 Supervisión de tesis

Actividades previstas para fomentar la dirección de tesis doctorales y existencia de una guía de buenas prácticas para su dirección

La dirección de tesis doctorales es un elemento importante en las evaluaciones de docencia y de investigación que se realizan sobre el personal docente e investigador de la universidad. Además, las direcciones de tesis se contabilizan en el sistema de medidas de la actividad docente del profesorado de la Universidad.

Respecto a la guía de buenas prácticas para la dirección de tesis, la UOC publicó en enero de 2019 un código de buenas prácticas en investigación e innovación que contiene un apartado dedicado a la formación de investigadores. El documento se encuentra accesible en:

<https://www.uoc.edu/portal/ resources/CA/documents/escola-doctorat/Documento de buenas praxcticas en la direccixn de tesis doctorales ES.pdf>

Relación de actividades previstas que fomenten la dirección múltiple en casos justificados académicamente (co-dirección de tesis por parte de un director experimentado y un director novel, co-tutela de tesis interdisciplinares, en colaboración internacional, etc.)

La tesis doctoral puede ser codirigida por más de un doctor/a con experiencia investigadora acreditada. La normativa de los estudios de doctorado de la Universidad establece que, por norma general, puede haber un máximo de dos codirectores/as de una tesis doctoral. Dicho régimen de codirección será aprobado por la Comisión Académica por razones de índole académica (interdisciplinariedad temática, o colaboración nacional o internacional) o por razones de política de formación de profesorado sin experiencia previa. En caso de proponerse una codirección, el segundo codirector tendrá que reunir los requisitos de los miembros de los comités de tesis, se integrará en el Comité de tesis y participará en las funciones de seguimiento y evaluación emitiendo los informes oportunos a la Comisión académica del programa.

Excepcionalmente, la Comisión Académica puede asignar un tercer director de tesis, de acuerdo con los supuestos anteriores, en caso de suscribir convenios de cotutela o convenios internacionales con universidades o centros de investigación extranjeros en los que se establezca que debe haber un director/a en cada una de las universidades o instituciones participantes.

Cuando el proyecto de investigación así lo requiera (por el ámbito de experiencia y la temática de la tesis doctoral), uno de los miembros del Comité de la tesis podrá integrarse como codirector de la tesis más allá de colaborar en las tareas de evaluación y seguimiento del progreso del doctorando/a.

Tanto en la memoria del Plan de investigación como en la propia tesis doctoral, se hará constar el nombre y apellidos del Director/a y del resto de integrantes del Comité de tesis. Una vez el doctorando/a haya finalizado la elaboración de la tesis, siempre de acuerdo con los requisitos y

plazos de permanencia en el Doctorado, solicitará al Comité de tesis su evaluación y, cuando proceda, su autorización para depositarla. Los miembros del Comité de tesis emitirán informes sobre la tesis y su recomendación razonada sobre si se debe aceptar o no el depósito de la misma, si bien será la Comisión académica la que deberá decidir sobre la admisión de la tesis a depósito.

Los miembros del Comité de tesis tienen el deber de mantener una confidencialidad absoluta respecto del contenido del Plan de investigación que es objeto de seguimiento, en aquellos casos en los que las posibilidades e intenciones de aprovechamiento industrial o el carácter del tema tratado así lo aconsejen. En dichos casos, esta obligación es extensible al doctor/a que, a pesar de no pertenecer al Comité de tesis, realizará un informe de evaluación independiente sobre el Plan de investigación.

Presencia de expertos internacionales en las comisiones de seguimiento, informes previos y en los tribunales de tesis

Dentro de los comités de tesis, se estimulará la participación de expertos internacionales, tal y como ya se está realizando en los programas de Doctorado actualmente desplegados en la Universidad.

La Comisión académica del programa solicitará a dos personas **externas y expertas** en el ámbito o temática de la tesis doctoral la realización de un informe sobre ésta. Si el doctorando/a ha solicitado y está en disposición de aspirar a la mención internacional al título de doctor/a, la tesis se someterá a la evaluación de dos expertos que pertenezcan a alguna institución de educación superior o centro de investigación ubicado en un estado diferente de España. En todo caso, se opte o no a la mención internacional, los informadores se escogerán de acuerdo con la experiencia investigadora en el ámbito de la tesis incluyendo a expertos internacionales.

Una vez autorizada la defensa de la tesis doctoral por parte de la Comisión académica del programa, se procederá a efectuar el nombramiento del tribunal. Éste estará formado por tres miembros titulares y dos suplentes, todos ellos expertos independientes con el grado de doctor y experiencia investigadora acreditada. Los tres miembros titulares serán de tres instituciones diferentes y, como máximo, uno de ellos formará parte del colectivo del personal académico e investigador de la UOC.

En caso de que el doctorando/a esté en disposición de solicitar la mención internacional del título de doctor/a, al menos uno de los miembros del tribunal (diferente del responsable de la estancia en el extranjero del doctorando/a y de los expertos que han informado sobre la tesis doctoral) deberá pertenecer a alguna institución de educación superior o centro de investigación ubicado en un estado diferente de España.

En cualquier caso, la Universidad destinará un presupuesto anual para financiar (viajes, alojamiento y dietas) la participación en los tribunales de tesis de expertos internacionales cuando ello sea pertinente. La normativa de la universidad también permite la presencia de un máximo de un miembro del tribunal por videoconferencia, lo que habitualmente permite la presencia de expertos de otros continentes sin necesidad de exigir un desplazamiento incómodo y costoso.

5.2. Seguimiento del doctorando

Procedimiento utilizado por la correspondiente Comisión académica para la asignación del tutor y director de tesis del doctorando.

Los doctorandos/as que acceden al programa de Doctorado son tutorizados por un profesor/a propio o un investigador/a de la UOC, vinculado a la misma área de conocimiento y/o temática en la cual el doctorando/a enmarcará su futura actividad formativa y de investigación.

La Comisión académica escogerá el tutor/a del doctorando/a teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- o La línea o líneas de investigación seleccionada por el doctorando/a en la solicitud.
- o La carta de intenciones de la solicitud del doctorando/a.
- o El conocimiento del funcionamiento y las regulaciones del programa de doctorado por parte del tutor/a propuesto, así como los datos de satisfacción y cumplimiento de obligaciones disponibles en relación a tutorizaciones anteriores.
- o La disponibilidad de dedicación del tutor.

La Comisión académica propondrá al tutor/a la supervisión del nuevo doctorando y, en caso de aceptación, se realizará la asignación. Este procedimiento deberá finalizar antes de la incorporación del doctorando/a al programa para garantizar que el doctorando/a tiene tutor/a asignado desde el primer día en que se ingresa en el programa.

La Comisión Académica del programa, en el plazo máximo de 6 meses desde la formalización de la matrícula, debe asignar a cada doctorando/a un director/a de tesis, que puede coincidir o no con el tutor de tesis. El director es el máximo responsable en la conducción del conjunto de las tareas de investigación y tiene que cumplir con los requisitos y funciones que prevé el Reglamento de régimen interno de la Escuela de Doctorado de la UOC.

El Director/a de tesis será preferentemente un profesor/a o investigador/a de la UOC (aunque podría ser externo a la Universidad en casos justificados mediante convenios de co-tutela o similares con otras instituciones de investigación y formación), doctor y con experiencia investigadora acreditada. El Director/a de tesis se integra en el Comité de tesis y se ocupa de presidirlo, y emitirá los informes pertinentes para facilitar las funciones de seguimiento y evaluación de la Comisión académica.

Como se ha comentado, la tesis doctoral puede ser codirigida por otro doctor/a con experiencia investigadora acreditada, e incluso por un tercer doctor/a en los casos excepcionales descritos en el punto 5.1.

En la designación del Director/a de tesis, la Comisión académica del programa considerará la propuesta efectuada por el Tutor/a de doctorado, los objetivos formativos del doctorando/a, así como los intereses de investigación del potencial Director/a.

Procedimiento para el control del documento de actividades de cada doctorando y la certificación de sus datos.

El Tutor/a de doctorado se ocupa de elaborar y proponer, considerando la formación y experiencia de investigación previas del doctorando/a y los criterios establecidos en el programa de Doctorado, un Plan de formación personalizado.

Es competencia del Tutor/a de doctorado comunicar al doctorando/a el Plan de formación diseñado para él, una vez que éste haya sido validado por la Comisión académica del programa, como también guiarlo y acompañarlo en su adaptación en el entorno de aprendizaje y proporcionarle el asesoramiento y apoyo necesarios para que supere los requisitos que determina.

El Plan de formación del doctorando/a, el Plan de investigación y la tesis doctoral quedan recogidos en el expediente académico en la Secretaría de la Universidad.

La documentación adicional sobre el progreso del doctorando/a formada por los elementos siguientes:

- valoración anual de los miembros del Comité de tesis,
- artículos publicados,
- asistencia a seminarios, congresos, jornadas, etc.,
- cursos y talleres específicos de formación en competencias profesionales y de investigación y,
- en general, toda aquella documentación que se considere relevante, quedará recogida en el Documento de actividades del doctorando que se creará a tal efecto.

Una vez asignado el Director/a de tesis y el Comité de tesis, sus miembros proporcionarán información a la Comisión académica sobre el progreso de la investigación.

Procedimiento para la valoración anual del plan de investigación y el documento de actividades del doctorando

La Comisión académica del programa evalúa el Plan de Investigación doctoral elaborado por el doctorando y propone, de manera razonada, su aprobación o no. Para ello, la Comisión académica contará con los informes emitidos por los miembros del Comité de tesis y por otro doctor/a independiente con experiencia investigadora acreditada, designado por la propia Comisión académica a tal efecto.

La Comisión académica del programa también se ocupa de llevar a cabo las evaluaciones anuales de progreso de la actividad investigadora del doctorando/a al acabar cada año o curso académico, y una vez el Plan de investigación ha sido admitido. Para ello, la Comisión académica solicitará un Informe de Actividades al Estudiante y unos Informes de progreso a los miembros del Comité de tesis. El resultado de la evaluación es vinculante para la permanencia del doctorando/a en el programa, si bien se establecerá un plazo de seis meses para que el doctorando/a pueda corregir las deficiencias detectadas en su Plan de investigación o en el seguimiento anual de sus actividades investigadoras. En el supuesto de que las carencias se sigan produciendo, la Comisión académica deberá emitir un informe motivado, previa audiencia a la interesada o interesado, y la doctoranda o el doctorando causará baja definitiva en el programa.

La documentación adicional sobre el progreso del doctorando/a estará formada por los elementos siguientes:

- valoración anual de los miembros del Comité de tesis,

- artículos publicados,
- asistencia a seminarios, congresos, jornadas, etc.,
- cursos y talleres específicos de formación en competencias profesionales y de investigación y,
- en general, toda aquella documentación que se considere relevante, que quedará recogida en el Documento de actividades del doctorando que se creará a tal efecto.

La Escuela de Doctorado proporcionará a los estudiantes los medios para aportar y registrar esta información de forma regular, y los estudiantes deberán facilitarla en los plazos y en la forma que se les pida.

Una vez asignado el Director/a de tesis y el Comité de tesis, sus miembros proporcionarán información a la Comisión académica sobre el progreso de la investigación.

5.3 Normativa para la presentación y lectura de tesis doctorales

La normativa para la presentación y lectura de tesis cumple con lo establecido en el Real Decreto 99/2011 de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado, y su modificación por el Real Decreto 576/2023, del 4 de julio.

Una vez finalizada la elaboración del trabajo de investigación y realizados los informes previos de la tesis por parte del Comité de tesis, el doctorando podrá iniciar los trámites de depósito y lectura. El doctorando/a solicitará el depósito de la versión definitiva de la tesis doctoral a la Comisión académica del programa y acompañará su solicitud de los siguientes documentos en formato electrónico:

- La tesis doctoral.
- Un resumen de la tesis, de 4.000 caracteres como máximo, redactado en catalán o en español y en inglés.
- Un currículum vitae en el que constarán las publicaciones del doctorando/a y se especificará cuáles de ellas son derivadas de la tesis doctoral.
- Un informe final de actividades donde debe constar como realizados los cursos y actividades que se hicieron constar en su día en el Plan de Formación, añadiendo la documentación pertinente en caso necesario.
- Informe justificativo del director (en el caso del compendio por publicaciones y de la tesis de práctica).

La Comisión Académica del programa debe solicitar como mínimo a dos doctores/as externos/as expertos/as en el ámbito de las tesis doctorales que elaboren informes independientes y anónimos sobre la tesis. Como máximo una de dichas personas expertas puede ser miembro del Comité de tesis, siempre que no sea ni el tutor/a ni el director/a y no haya publicado con el/la doctorando/a ningún artículo derivado de la tesis.

La Comisión académica del programa comprobará que el doctorando/a cumple los requisitos para depositar la tesis doctoral y evaluará la tesis teniendo en cuenta la valoración del Comité de tesis, los informes externos y la autorización del Director/a. Seguidamente, se comunicará al doctorando/a que se acepta el depósito o, en caso de que no se acepte, cuál es el motivo.

Para el depósito de una tesis doctoral por compendio de publicaciones o de una tesis de práctica, y con el fin de que sea autorizado por la Comisión académica del programa, el doctorando/a tendrá que aportar un informe del director/a favorable al formato.

El informe elaborado por el director/a deberá considerar el grado de coherencia y unidad temática de las publicaciones o de la práctica a presentar, el grado de originalidad, y cuál es la contribución al conocimiento sobre el tema tratado. En el caso de la tesis por compendio, además, tendrá que especificar la relevancia de las publicaciones que aporta el doctorando/a (por ejemplo, concretando el factor de impacto de las revistas dónde aparecen publicados los artículos). En el caso de publicaciones realizadas en coautoría, el informe también especificará cuál ha sido la aportación del doctorando/a.

La tesis por compendio de publicaciones debe incluir una introducción donde se justifique la relevancia y pertinencia de las aportaciones del doctorando/a en su ámbito de investigación, la copia completa de todas las publicaciones y unas conclusiones. En forma de anexo, se puede aportar otras publicaciones del doctorando/a sobre la temática. Las publicaciones deberán satisfacer los criterios siguientes:

- El doctorando/a debe ser el primer autor o *corresponding author* de las publicaciones presentadas y debe haber hecho constar su afiliación a la Universidad.
- Las contribuciones deben ser artículos publicados en revistas de la especialidad y tendrán que haber sido sometidas a procesos de evaluación por pares.
- Las contribuciones aportadas deben haber sido publicadas, aceptadas para su publicación o valoradas positivamente (en el caso de patentes, modelos de utilidad o productos de transferencia) en el periodo determinado por la Normativa Académica de la Escuela de Doctorado de la UOC, siendo posible solicitar una ampliación de dicho período debidamente justificada.

La normativa de doctorado fija las características relativas a la temporalidad y al número de publicaciones necesarias para presentar la tesis en forma de compendio de publicaciones.

En el caso de publicaciones que no correspondan a una revista indexada, será necesario aportar una justificación con la descripción del proceso de aceptación de la publicación. Esta justificación debe incluir la relación de los miembros del comité científico u organismo equivalente que ha evaluado la publicación. En cualquier caso, este proceso de evaluación debe incorporar una revisión por pares (*peer-review*) de las publicaciones aceptadas.

En el supuesto de que la tesis incluya artículos realizados en colaboración con otros autores, el doctorando/a tendrá que aportar la documentación adicional siguiente:

- Aceptación por escrito de los coautores/as para que el doctorando/a presente el trabajo como parte de su tesis doctoral.
- Renuncia por escrito de los coautores/as no doctores a presentar los mismos artículos como parte de otra tesis doctoral.

La tesis de práctica debe incluir:

- El producto o proceso desarrollado (documental, fotografía, exposición, exhibición, objeto o servicio diseñado, producto interactivo, performance o experiencia, etc.). En el caso de productos efímeros, deberán quedar plasmados en algún soporte material y

duradero (vídeo, texto, fotografía, etc.) que los haga accesibles o adecuadamente inteligibles con posterioridad.

- Una memoria escrita en la que se expliciten los siguientes aspectos: a) Pregunta de investigación, objetivos y metodología. b) Apreciación crítica del contexto en el que se inscribe la investigación o práctica que establezca una relación explícita con los debates y la bibliografía académicos existentes, y que dialogue con otras propuestas prácticas similares. c) Explicitación del proceso de investigación (incluyendo las colaboraciones que hayan sido necesarias para llevarlo a cabo). d) Bibliografía y otros referentes. e) Anexos documentales que incluyan la documentación del proceso de desarrollo (guiones, sketches, materiales, grabaciones de las distintas fases de desarrollo, etc.).

En el supuesto de que la tesis de práctica incluya alguna contribución hecha en coautoría el doctorando/a tendrá que aportar la documentación adicional siguiente:

- Autorización por escrito de los coautores de cada una de las contribuciones presentadas para que el doctorando las presente como parte de su tesis doctoral.
- Compromiso de cada uno de los coautores de no presentar las contribuciones de su coautoría como parte de otra tesis doctoral.

Una vez aceptado el depósito, éste se hace público y se inicia un periodo de quince días hábiles en los cuales cualquier doctor/a podrá examinar la tesis doctoral y formular, si se tercia, las alegaciones que considere oportunas. Estas alegaciones tienen que ser presentadas por escrito a la Comisión académica de programa.

Si el doctorando/a ha solicitado y está en disposición de aspirar a la mención internacional al título de doctor/a, la tesis se someterá a la evaluación de dos expertos que pertenezcan a alguna institución de educación superior o centro de investigación ubicado en un estado diferente de España. En todo caso, se opte o no a la mención internacional, los informadores se escogerán de acuerdo con la experiencia investigadora en el ámbito de la tesis incluyendo a expertos internacionales.

La Comisión académica del programa solicitará al Director/a y al Comité de tesis una propuesta justificada de siete miembros para constituir el tribunal (según modelo establecido) la cual incluirá, como máximo, dos miembros de una misma institución. Esta propuesta se acompañará de sus currículos así como de su aceptación para formar parte del tribunal.

Finalizado el tiempo de depósito y, una vez se hayan recibido los informes correspondientes, la Comisión académica del programa resolverá sobre la admisión a trámite de lectura de la tesis doctoral.

Una vez autorizada la defensa de la tesis doctoral por parte de la Comisión académica del programa, se procederá a efectuar el nombramiento del tribunal. Éste estará formado por tres miembros titulares y dos suplentes, todos ellos expertos independientes con el grado de doctor y experiencia investigadora acreditada. Los tres miembros titulares serán de tres instituciones diferentes y, como máximo, uno de ellos formará parte del colectivo del personal académico e investigador de la UOC.

En caso de que el doctorando/a esté en disposición de solicitar la mención internacional del título de doctor/a, al menos uno de los miembros del tribunal (diferente del responsable de la estancia al extranjero del doctorando/a) tendrá que pertenecer a alguna institución de educación superior o centro de investigación ubicado en un estado diferente de España.

El Director/a/s de la tesis doctoral y la tutora o tutor no podrán formar parte del tribunal, salvo de las tesis presentadas en el marco de acuerdos de cotutela con universidades extranjeras que así lo tengan previsto. Tampoco podrán formar parte los coautores de los posibles trabajos publicados, derivados de la investigación de la tesis. La Universidad velará para garantizar el principio de composición equilibrada entre mujeres y hombres (disposición adicional primera de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo (RCL 2007, 586), para la Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres).

Como máximo, podrá formar parte del tribunal un miembro del Comité de la tesis doctoral, siempre que no haya sido codirector/a de la tesis ni sea coautor de ninguna publicación derivada.

La Comisión académica del programa designará, entre los miembros del tribunal, un presidente/a y un secretario/a. Es recomendable que uno de estos dos miembros pertenezca a la UOC.

En caso de renuncia por causa justificada de un miembro titular del tribunal, el presidente/a procederá a sustituirlo por el suplente correspondiente.

Previsión de las estancias de los doctorandos en otros centros de formación nacionales e internacionales, co-tutelas y menciones internacionales

Como ya se destaca en el apartado 1.4 de esta memoria, el personal académico y de investigación de los Estudios de Artes y Humanidades y de Ciencias de la Información y la Comunicación de la UOC participan en diversas redes nacionales e internacionales. El programa de doctorado que se presenta en esta memoria estimulará el uso de estas redes para que los doctorandos/as realicen estancias de investigación, preferentemente en centros extranjeros, durante el desarrollo de sus tesis doctorales. Evidentemente, este tipo de estancias serán más factibles para los doctorandos/as en la modalidad de tiempo completo.

Actualmente la Universidad cuenta con diversas convocatorias de ayudas y bolsas de viajes para fomentar esta movilidad y los doctorandos/as también podrán acogerse a las convocatorias públicas para estancias predoctorales.

6. RECURSOS HUMANOS

6.1 Líneas y equipos de investigación

Líneas de investigación

Comunicación

Lengua y Literatura

Historia y Arte

Cultura y Sociedad

Equipos de investigación

Desea utilizar el SICedu para cumplimentar la descripción detallada de los equipos de investigación? No

Resumen de la información en este capítulo:

Líneas de investigación	L1: Comunicación	L2: Lengua y Literatura	L3: Historia y Arte	L4 Cultura y sociedad	Total doctorado
Profesorado con sexenio vivo	24	17	17	9	67 (85 %)
Profesorado sin sexenio vivo	4	4	1	2	11 (15 %)
Tesis leídas [En la UOC]	10	11	4	11	34
Resultados de tesis leídas [En la UOC]	20	18	9	5	52
Tesis en curso [En la UOC]	19	14	21	13	67
Proyectos i+d competitivos	21	12	10	4	47
Grupos de Investigación acreditados	5	4	2	2	13
Artículos con ID WoS/Scopus	89	44	23	25	181
Capítulos de libro	28	35	23	22	108

Grupo de investigación: Línea 1 de Comunicación

Esta línea tiene como objetivo el estudio transdisciplinar de nuevas formas de comunicación, relación social y de expresión artística en el campo de la comunicación (el cine y el audiovisual, el periodismo, la comunicación corporativa y la publicidad).

Estamos interesados en:

- La creatividad aplicada y la innovación en comunicación.
- Prácticas, medios e industrias comunicativas emergentes (nuevas formas de creación, producción y consumo en el periodismo, en el audiovisual y en la comunicación persuasiva)
- Impacto cultural de la comunicación y de los social media
- Públicos creativos, cultura participativa y el papel de la narrativa transmedia
- Diseño, creatividad y narrativas disruptivas
- Media literacy

Equipo de investigadores:

Nota: gran parte del nuevo profesorado está actualmente pendiente de la resolución definitiva de la convocatoria de grupos de investigación reconocidos de la Generalitat de Catalunya.

Apellidos, Nombre	Número de tesis dirigidas (co-dirigidas) en la actualidad *	Número de tesis defendidas (últimos 5 años) *	Último año del tramo (sexenio)	Total tramos (sexenio) de investigación	Tramo (sexenio) de investigación vivo	GRUPO SGR
Foglia Romero, Efrain					no	Comunicació i cultura digital (2017SGR1591)
Massaguer Busqueta, Maria de Lluc	1				no	Comunicació i cultura digital (2017SGR1591)
Aranda Juarez, Daniel	4	1	2019	2	sí	Grup de recerca en Aprenentatges, Mitjans de comunicació i Entreteniment (2017SGR293)
Clares Gavilán, Judith	1		2021	1	no	Grup de recerca en Aprenentatges, Mitjans de comunicació i Entreteniment (2017SGR293)
Compte Pujol, Marc			2018	1	sí	Grup de recerca en Aprenentatges, Mitjans de comunicació i

Apellidos, Nombre	Número de tesis dirigidas (co-dirigidas) en la actualidad *	Número de tesis defendidas (últimos 5 años) *	Último año del tramo (sexenio)	Total tramos (sexenio) de investigación	Tramo (sexenio) de investigación vivo	GRUPO SGR
						Entretenment (2017SGR293)
Estanyol Casals, Elisenda			2024	1	sí	Grup de recerca en Aprenentatges, Mitjans de comunicació i Entretenment (2017SGR293)
Lalueza Bosch, Ferran	1	1	2017	1	no	Grup de recerca en Aprenentatges, Mitjans de comunicació i Entretenment (2017SGR293)
Lara Navarro, Pablo	3		2020	3	sí	Grup de recerca en Aprenentatges, Mitjans de comunicació i Entretenment (2017SGR293)
Lopez Borrull, Alexandre	2		2018	2	sí	Grup de recerca en Aprenentatges, Mitjans de comunicació i Entretenment (2017SGR293)
Martínez Martínez, Sílvia		1	2021	2	sí	Grup de recerca en Aprenentatges, Mitjans de comunicació i Entretenment (2017SGR293)
Montaña Blasco, Mireia			2020	1	sí	Grup de recerca en Aprenentatges, Mitjans de comunicació i Entretenment (2017SGR293)
Pujol Ozonas, Cristina	4		2021	1	sí	Grup de recerca en Aprenentatges, Mitjans de comunicació i Entretenment (2017SGR293)
Sánchez Navarro, Jordi	6	3	2029	2	sí	Grup de recerca en Aprenentatges, Mitjans de comunicació i Entretenment (2017SGR293)

Apellidos, Nombre	Número de tesis dirigidas (co-dirigidas) en la actualidad *	Número de tesis defendidas (últimos 5 años) *	Último año del tramo (sexenio)	Total tramos (sexenio) de investigación	Tramo (sexenio) de investigación vivo	GRUPO SGR
Sanz Martos, Sandra	4		2021	1	sí	Grup de recerca en Aprenentatges, Mitjans de comunicació i Entreteniment (2017SGR293)
Sivera Bello, Sílvia	3		-	0	no	Grup de recerca en Aprenentatges, Mitjans de comunicació i Entreteniment (2017SGR293)
Garcia Alsina, Montserrat			2021	2	sí	Knowledge and Information Management in Organizations Research Group (2017SGR1540)
Ortoll Espinet, Eva			2019	2	sí	Knowledge and Information Management in Organizations Research Group (2017SGR1540)
Bernal Triviño, Ana Isabel			2024	1	no	N/A
Creus Quinteros, Amalia Susana	5		2021	2	sí	N/A
Gozalo Salellas, Ignasi			2023	1	no	N/A
Herrera Ferrer, Raquel			2022	1	no	N/A
Lupiáñez Villanueva, Francisco			2018	2	sí	N/A
Martins Macedo, Ines					no	N/A
Rosales Climent, Andrea	2		2022	2	sí	N/A
Sanchez Cardona, Luz Maria					no	N/A
Roig Telo, Antoni	3	2	2020	2	sí	Research group in digital media and culture
San Cornelio Esquerdo, Gemma		1	2022	3	sí	Research group in digital media and culture
Ollé Castellà, Candela	1		2018	2	sí	SGR 2017- 422 Cultura i Continguts Digitals

Apellidos, Nombre	Número de tesis dirigidas (co-dirigidas) en la actualidad *	Número de tesis defendidas (últimos 5 años) *	Último año del tramo (sexenio)	Total tramos (sexenio) de investigación	Tramo (sexenio) de investigación vivo	GRUPO SGR
Clua Infante, Anna Maria		1	2013	0	no	Transformació Social i Comunicació

* Exclusivamente en la escuela de doctorado de la UOC

Proyectos que avalan el equipo de la línea de Comunicación

Nombre del proyecto	Investigador principal	Organismo	Fecha inicial	Fecha final	Referencia
TRAYECTORIAS EDUCATIVAS Y URBANAS DE JÓVENES MIGRANTES EN TIEMPOS DE PANDEMIA. CONTRIBUCIONES PARA REDUCIR LA INEQUIDAD Y LA SEGREGACIÓN	Creus Quinteros, Amalia Susana	Call 2021 "Postdoctoral Fellowships (IF)", Marie Skłodowska-Curie Actions, Priority 1: Excellence Science, HE	1/9/2022	31/8/2025	PID2021-125072OA-I00
Equipo: Creus Quinteros, Amalia Susana; Fauth, Gabriela; Vivas Elias, Josep; Ornellas Rios da Silva, Adriana; Fiori, Mirela					
Crossing Borders to Connect Routes: Researching with educational communities to promote equity and fight racism towards immigrants in a post-pandemic world	Creus Quinteros, Amalia Susana	Racial Equity Special Research Grants 2021 The Spencer Foundation	1/3/2022	30/4/2025	202200180
Equipo: Creus Quinteros, Amalia Susana					
Espacios de resistencia y redes de supervivencia en los márgenes urbanos	Clua Infante, Ana Maria; Benach Rovira, Núria	MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES: Convocatòria 2021 de ayudas a "Proyectos de Generación de Conocimiento"	1/9/2022	31/8/2025	PID2021-126786OB-I00
Equipo: Clua Infante, Ana Maria; Benach Rovira, Núria; Albet Mas, Abel; Naranjo Román, María Rosario; Álvarez de Andrés, Eva; Sucari Jabbar, Gabriel Jacobo; Rubiales, Miguel; Castellanos Pineda, Patricia					

Nombre del proyecto	Investigador principal	Organismo	Fecha inicial	Fecha final	Referencia
Ageism in AI: new forms of age biases and age discrimination in the era of algorithms and artificial intelligence	Rosales Climent, Andrea	Volkswagen Foundation Call 2021	15/5/2023	14/2/2027	2023-1-ES01-KA220-SC H-000154768
Equipo: Rosales Climent, Andrea; Fernández-Ardèvol, Mireia; Linares Lanzman, Juan; Malpica Lander, Claudia					
Del espacio social al espacio cinematográfico: Mise-en-scènes de lo transnacional en el cine contemporáneo	Sánchez Navarro, Jordi	Convocatòria 2021 de ayudas a "Proyectos de Generación de Conocimiento"	1/9/2022	31/8/2025	23S02405-001
Equipo: Sánchez Navarro, Jordi; Pujol Ozonas, Cristina					
Ciencia abierta en España: la transición hacia un nuevo modelo de investigación	Ollé Castellà, Candela	Convocatòria 2021 de ayudas a "Proyectos de Generación de Conocimiento"	1/9/2022	31/8/2025	.
Equipo: Ollé Castellà, Candela					
Ciencia abierta en España: la transición hacia un nuevo modelo de investigación	Lopez Borrull, Alexandre	Convocatòria 2021 de ayudas a "Proyectos de Generación de Conocimiento"	1/9/2022	31/8/2025	
Equipo: Lopez Borrull, Alexandre					
Neuroadvertising. Applying neuroscience and artificial intelligence to the creative process	Montaña Blasco, Mireia	Convocatòria de Doctorats Industrials 2022	28/9/2022	27/9/2025	
Equipo: Montaña Blasco, Mireia; Baztán Pinadell, Eduard					

Grupos de investigación que avalan el equipo de la Línea 1

GAME: Grupo sobre Aprendizajes, Medios y Entretenimiento. Coordinador: Sánchez Navarro, Jordi.

Acreditaciones: Grupo de investigación consolidado reconocido (GRC) por la Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR) en la convocatòria SGR 2017-2019. (Código: 2017 SGR 293)

Los investigadores de este grupo cubren distintas temáticas relacionadas con:

- 1) El estudio transdisciplinar de nuevas formas de comunicación
- 2) La tecnología como instrumento de transformación social
- 3) Los usos de Internet como fuente de información y entretenimiento (ocio digital)
- 4) El estudio del uso y apropiación tecnológica de los jóvenes.
- 5) La Ludoliteracy o alfabetización en videojuegos: propuestas de reflexión y análisis sobre el contexto tecnológico, cultural, social y económico del juego digital.

MEDIACCIONS | Cultura digital y Nuevos medios. Coordinador: Ardèvol Piera, Elisenda.
Acreditaciones: 2014 SGR 979 Consolidado. 2017 SGR 1591

Los investigadores de este grupo cubren distintas temáticas relacionadas con:

- 1) Estudios interdisciplinarios en los ámbitos de antropología social y cultural, comunicación, arte, estética y culturas visuales, el estudio social de Internet y los estudios de ciencia, tecnología y sociedad.
- 2) Prácticas emergentes de la cultura digital.
- 3) Transformaciones en las formas de expresión cultural (cine, arte, juego, fotografía, vídeo) relacionadas con la emergencia de las tecnologías de la información y la comunicación.

KIMO | Knowledge and Information Management in Organizations Research Group
Acreditaciones: Consolidado. 2017 SGR 1540

Los investigadores de este grupo cubren distintas temáticas relacionadas con:

- 1) Gestión estratégica del conocimiento
- 2) Redes sociales y conocimiento
- 3) Creación, difusión y transferencia de conocimiento científico
- 4) Inteligencia competitiva

Nodes | Transdisciplinary research on contemporary social challenges

Los investigadores de este grupo cubren distintas temáticas relacionadas con los retos sociales contemporáneos desde una perspectiva transdisciplinar, integrando tres grandes ejes de interés: la comunicación, la educación y el urbanismo:

- 1) Diversidad: el género y los procesos de visibilidad e invisibilidad, inclusión y exclusión social, centrándose en su configuración en las dinámicas urbanas, educativas y comunicativas contemporáneas.
- 2) Ética: prácticas educativas, urbanísticas y comunicativas desde su dimensión ética, con especial atención al papel de las tecnologías en su configuración e impacto social.
- 3) Política: políticas públicas y movimientos políticos y sociales en los campos de la educación, el urbanismo y la comunicación, para comprender su impacto en los procesos de transformación y cambio social.
- 4) Imaginarios: los discursos, los medios, el diseño, la cultura visual y la cartografía urbana en la constitución de imaginarios y prácticas sociales.

(Nota: el siguiente grupo está liderado por la Universidad de Barcelona desde el Centre de Recerca en Informació, Comunicació i Cultura /CRICC))

CCD | Cultura i Continguts Digitals
Consolidado. 2017 SGR 422 (UB)

Los investigadores de este grupo cubren distintas temáticas relacionadas con

- 1) Acceso abierto a la ciencia
- 2) Preservación digital
- 3) Organización y recuperación de información
- 4) Estudios métricos sobre el valor y uso de la información
- 5) Mercados y dimensión económica de los contenidos digitales culturales

Contribuciones científicas del equipo de la Línea 1

A. Artículos con identificación WoS o Scopus.

1. Clua Infante, A. (2022). Ciudades visibles, ciudades invisibles. *Revista internacional de comunicación y desarrollo*, 4(15), 19-21. doi: 10.15304/ricd.4.15.8178
2. Gozalo Salellas, I. (2022). Imaginación radical y anacronía de las imágenes: radios libres y vídeo comunitario en España. *Artnodes*, null(29), 1-10. doi: 10.7238/d.v0i29.393020
3. Estanyol Casals, E., Montaña, M., Fernández-de-Castro, P., Aranda Juarez, D. & Mohammadi, L. (2023). Competencias digitales de la juventud en España: Un análisis de la brecha de género. *Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, XXXI(74), 1-10. doi: 10.3916/C74-2023-09
4. Serradell-López, E., Lara-Navarra, P. & Martínez Martínez, S. (2023). The Pareto Principle in virtual communities of learning. *Computers in Human Behavior*, 138(null), 1-6. doi: 10.1016/j.chb.2022.107444
5. Artacho Martín-Lagos, R., Carrasco Santos, M.J., Cisneros de Britto, J.C., Clotet Ballús, R., Colomer Xena, Y., Fregapane Quadri, G., García-Villanova Ruiz, B., García-Agua Soler, N., del Puig Gisbert, M., Guerra Hernández, E., Malo, S., Marauri Castillo, I., Martín-Pozuelo del Pozo, G., Mateos Giménez, A., Móner, F., Montaña, M., Periago Castón, M.J., Puig Sabanès, M., Rodríguez Pérez, C., Ruiz López, M.D., Salvador Moya, A., Verardo, V. & González Vaqué, L. (2022). The impact of social networks on the eating habits of adolescents. *European Food and Feed Law Review*, 17(4), 306-315.
6. Sánchez-Reina, R., Jiménez-Morales, M. & Montaña, M. (2023). Satisfacción corporal y uso de pantallas en escolares españoles. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 14(1), 295-305. doi: 10.14198/MEDCOM.23406
7. Abad García, F., González-Teruel, A., Abadal Falgueras, E. & Ollé, C. (2022). Les universitats espanyoles i la ciència oberta: un estudi sobre barreres i elements afavoridors = Las universidades españolas y la ciencia abierta: un estudio sobre barreras y elementos favorecedores. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, null(49), 1-8. doi: 10.1344/BiD2022.49.18
8. San Eugenio Vela, J., Ginesta Portet, X., Compte-Pujol, M., Frigola-Reig, J. & Fernández-Rovira, C. (2023). Local and sustainable production as vectors of an agrarian branding strategy in Catalonia: case study of the Baixa Tordera. *Journal of Place Management and Development*, 16(3), 329-346. doi: 10.1108/JPMMD-06-2022-0059
9. Aranda Juarez, D., Mohammadi, L., Montaña, M., Estanyol Casals, E. & Fernández-de-Castro, P. (2023). A dataset about Spanish young people's digital skills, use of technology and online platforms. *F1000Research*, 12(null), 1-9. doi: 10.12688/f1000research.128899.1
10. Compte-Pujol, M. & Cuenca-Fontbona, J. (2022). Introduction. Public Relations on the international stage. *Academic discipline and professional reality. Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*, 67(null), 1-5. doi: 10.5565/rev/analisi.3608
11. Cuenca-Fontbona, J., Compte-Pujol, M. & Sueldo, M. (2022). The function of internal communication during the COVID-19 health crisis: Transformation or transubstantiation?. *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*, 67(null), 7-26. doi: 10.5565/rev/analisi.3553
12. Estanyol Casals, E., Fernández-Souto, A.B. & Vazquez-Gestal, M. (2023). Transformation and communication in sports events in the context of COVID-19, *Managing Sport and Leisure*. *Managing Sport and Leisure*, null(null), null-null. doi: 10.1080/23750472.2023.2200417

13. Compte-Pujol, M., Feixas-Sibila, C. & Cuenca-Fontbona, J. (2023). La gestió de la comunicació a les universitats catalanes. Una anàlisi des de la perspectiva de les relacions públiques. *Comunicació. Revista de Recerca i d'Anàlisi*, 40(1), 101-119. doi: 10.2436/20.3008.01.228
14. Roca Trenchs, N., Estanyol Casals, E. & Montaña, M. (2023). Do politicians connect with young people? Analysis of Twitter use by candidates in the 2019 European Parliament election campaign. *Catalan Journal of Communication & Cultural Studies*, 15(1), 27-53. doi: 10.1386/cjcs_00077_1
15. Fernández-Souto, A.B., Vazquez-Gestal, M. & Estanyol Casals, E. (2023). La organización de eventos deportivos en España tras la irrupción de la covid-19: el caso de las federaciones de ámbito nacional y autonómicas. *Revista Internacional de Relaciones Públicas*, 13(25), 133-152. doi: 10.5783/revrrpp.v13i25.813
16. Ollé, C., López-Borrull, A., Melero, R., Boté Vericad, J., Rodríguez-Gairín, J.M. & Abadal Falgueras, Ernest (2023). Habits and perceptions regarding open science by researchers from Spanish institutions. *PLoS ONE*, 18(7), 1-22. doi: 10.1371/journal.pone.0288313
17. Neira, E., Clares Gavilán, J. & Sánchez-Navarro, J. (2023). Plantar cara a Hollywood: la estrategia global de Netflix para popularizar series en habla no inglesa en todo el mundo. *El Profesional de la Información*, 32(4), 1-18. doi: 10.3145/epi.2023.jul.09
18. Pujol Ozonas, C. & Sánchez-Navarro, J. (2023). El papel de las redes sociales en la configuración de los guionistas como profesionales creativos en España: el caso de Bloguionistas. *Journal of Spanish Cultural Studies*, 24(3), 395-412. doi: 10.1080/14636204.2023.2242072
19. Casas Aguilar, A., Dasca, M., Gozalo Salellas, I. & Silleras-Fernández, N. (2023). Presents i futurs dels estudis catalans: una perspectiva nord-americana. Introducció. *Catalan Review*, 37(1), 57-64. doi: 10.3828/catr.37.4
20. Gozalo Salellas, I. (2023). Cap a la indisciplina a la catalanística: Polítiques de l'intrusisme i la desidentificació. *Catalan Review*, 37(1), 73-80. doi: 10.3828/catr.37.7
21. Montaña, M., Estanyol Casals, E. & Mohammadi, L. (2023). Valoración de la educación online entre los jóvenes de entre 16 y 18 años: intereses y formatos. Diferencias y similitudes según su zona de residencia. *El Profesional de la Información*, 32(6), 1-20. doi: 10.3145/epi.2023.nov.03
22. San Eugenio Vela, J., Ginesta Portet, X., Compte-Pujol, M., Frigola-Reig, J. & Fernández-Rovira, C. (2023). The Process of Implementing a Place Brand Based on a Multilevel Approach: The Case of the Municipality of Masquefa. *Sustainability*, 15(22), 1-17. doi: 10.3390/su152215788
23. Lara-Navarra, P., Sánchez-Navarro, J., Fitó Bertran, A., López-Ruiz, J. & Girona Campillo, C. (2024). Explorando la singularidad en la educación superior: innovar para adaptarse a un futuro incierto. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 27(1), 115-137. doi: 10.5944/ried.27.1.37675
24. Massaguer, L., Creus Quinteros, A. & Sánchez-Navarro, J. (2024). ¿Quién quiere ser creativo? Imaginarios y expectativas de estudiantes universitarios de diseño y comunicación sobre la profesión creativa. *Grafica*, 12(24), 137-146. doi: 10.5565/rev/grafica.284
25. Tèrmens, M. & Sánchez-Navarro, J. (2023). Carta de los editores = Carta dels editors. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, null(51), 1-2. doi: 10.1344/BID2023.51.01
26. Gozalo Salellas, I. (2022). Post-fiction affect after the Spanish crisis in *La plaga/ The Plague* (Ballús 2013) and *Estado de malestar/State of Distress* (Ruido 2019). *Studies in Spanish & Latin American Cinemas*, 19(3), 301-316. doi: 10.1386/slac_00093_1

27. Estanyol Casals, E., Compte-Pujol, M. & Lalueza Bosch, F. (2024). ¿Ser o parecer socialmente responsables? Cómo visibilizan las agencias de relaciones públicas su implicación en proyectos de RSC ajenos y propios. *Revista Latina de Comunicación Social*, null(82), 1-28. doi: 10.4185/rlds-2024-2181
28. Roca Trenchs, N., López-Borrull, A. & Lalueza Bosch, F. (2024). Twitch como herramienta de comunicación política: análisis de potencialidades. *Cuadernos.info*, null(57), 25-45. doi: 10.7764/cdi.57.64235
29. Neira, E., Clares Gavilán, J. & Sánchez-Navarro, J. (2024). Las claves del éxito en el streaming. Una aproximación teórico-práctica a la medición del impacto de los contenidos bajo demanda en las plataformas SVOD. *VISUAL REVIEW: International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual*, 16(3), 145-165. doi: 10.62161/revvisual.v16.5233
30. Mas Manchón, Lluís, Fernández-Cavia, J., Estanyol Casals, E. & Van Bergen, Pablo (2024). Differences Across Generations in the Perception of the Ethical, Social, Environmental, and Labor Responsibilities of the Most Reputed Spanish Organizations. *El Profesional de la Información*, 33(3), 1-14. doi: 10.3145/epi.2024.0302
31. Sánchez-Navarro, J. (2024). Movilidades, estética de frontera y arqueología prospectiva en la ciencia ficción cosmopolita de Miguel Llansó: "Crumbs" y "Jesus Shows You the Way to the Highway" como anachronisms. *Artnodes*, null(34), 1-9. doi: 10.7238/artnodes.v0i34.424627
32. Gozalo Salellas, I. (2024). Barcelona, City of Margins by Olga Sendra (review). *Revista Hispánica Moderna*, 77(1), 132-135. doi: 10.1353/rhm.2024.a930048
33. Doudaki, Vaia, Kompatsiaris, Panos, Ingebretsen Carlson, Jim, Clares Gavilán, J. & Boshnakova, Dessislava (2024). Techno-pessimistic and techno-optimistic visions of surveillance and resistance in Europe. *Central European Journal of Communication*, 17(1), 17-37. doi: 10.51480/1899-5101.17.1(35).696
34. Creus Quinteros, A. & Martins Macedo, I. (2024). New frontiers of otherness: impact of the pandemic on the media discourse on immigration in Spain. *Estudios Fronterizos*, 25(null), 1-24. doi: 10.21670/ref.2413149
35. Virós Martín, C., Montaña, M. & Jiménez-Morales, M. (2024). Can't stop scrolling! Adolescents' patterns of TikTok use and digital well-being self-perception.. *Humanities and Social Sciences Communications*, 11(1444), null-null. doi: 10.1057/s41599-024-03984-5

B. Libros o capítulos de libro

1. Lalueza Bosch, F. & Estanyol Casals, E. (2022). La insoportable levedad de los medios. Factores que inciden en la caída del peso de la función de gabinete de prensa en el mix de las relaciones públicas. In Joan Cuenca Fontbona & Ana Almansa Martínez (ed.). *Las relaciones de confianza. Agentes, medios y ciudadanía* (p. 27-38). València: Tirant lo Blanch
2. Montaña, M., Jiménez-Morales, M. & Sánchez-Reina, R. (2022). Obesidad infantil y consumo mediático en niños y niñas españoles de 5 a 9 años. Libro de Comunicaciones. VIII Congreso Internacional de la AE-IC. *Comunicación y Ciudad Conectada* (p. 783-794). Cerdanyola del Vallès: Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC)
3. Sivera Bello, S. (2022). Can Viral Marketing Content Spread According to the Rumor Formula?. In Nima Rezaei (ed.). *Transdisciplinarity* (p. 285-306). Cham: Springer

4. Massaguer, L., San Cornelio, G. & Creus Quinteros, A. (2022). Retos para la evaluación online de estudios de diseño. In Juan Carlos Cano Escribá & José Pedro García Sabater (ed.). In-Red 2022 - VIII Congreso Nacional de Innovación Educativa y Docencia en Red (p. 298-313). Valencia: Editorial de la Universitat Politècnica de València
5. Martínez-Corcuera, R., Compte-Pujol, M. & Fernández-Rovira, C. (2022). Representación de las mujeres en la prensa deportiva española durante la huelga del fútbol femenino. In Ruth Gómez de Travesedo & Paola Eunice Salas Rivera & Ester Trigo Ibáñez (ed.). Interpretando los nuevos lenguajes comunicativos del siglo XXI (p. 391-411). Madrid: Fragua
6. Pujol Ozonas, C. (2022). La ficción televisiva juvenil antes de las plataformas: nuevas culturas televisivas y nuevas representaciones sociales en las series nacionales. In Charo Lacalle & Julio Montero & Maria Antonia Paz (ed.). La edad dorada de la televisión generalista en España (1990-2010). Programas y programaciones (p. 437-469). València: Tirant lo Blanch
7. Aranda Juarez, D., Fernández-de-Castro, P., Martínez Martínez, S. & Sampedro Blanco, V. (2023). Libro Blanco: Competencias en educación social digital orientadas a una ciudadanía digital y la participación juvenil. In Rocío Collado Alonso & Belinda de Frutos Torres (ed.). Iniciativas y propuestas en Educación Mediática y Competencia Digital (p. 620-627). Madrid: Editorial Fragua
8. Estanyol Casals, E. (2023). Public Relations as a Creative Industry. (p. 132). Abingdon, OX: Routledge
9. Bernal Triviño, A, Ollé, C. & Sanz-Martos, S. (2023). The challenge of TikTok for the media in Spain [El desafío de TikTok para los medios en España]. In Simón Peña Fernández & Koldobika Meso Ayerdi & Ainara Larrondo Ureta (ed.). Periodismo automatizado y algoritmos = Kazetaritza automatizatua eta algoritmoak = Automated Journalism and Algorithms (p. 28-43). Bilbao: Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibersitatea
10. Creus Quinteros, A. & Sivera Bello, S. (2023). Acompañar en e-learning: un estudio sobre el feedback formativo en las aulas virtuales de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). In Juliana Guimarães Faria & Inés Martins (ed.). Relatos e reflexões sobre a educação a distância: um diálogo entre Brasil e Espanha = Relatos y reflexiones sobre la enseñanza online. Un diálogo entre Brasil y España (p. 249-271). Goiânia: Cegraf UFG
11. Aranda Juarez, D. (2023). Competencia digital y participación política y cultural. In Rocío Collado Alonso & Belinda de Frutos Torres (ed.). Iniciativas y propuestas en Educación Mediática y Competencia Digital (p. 75-79). Madrid: Editorial Fragua
12. Cuenca-Fontbona, J., Compte-Pujol, M., Sueldo, M. & Martín-Guart, R. (2023). Which Public Relations and Communications Agency Should I Choose? A New Competency Model for a Smarter Supplier Selection. In Paulo Carlos López López & Andrea De-Santis & Ángel Torres Toukoumidis & Daniel Barredo & Óscar Avilés (ed.). Communication and Applied Technologies. Proceedings of ICOMTA 2022 (p. 433-445). Singapore: Springer
13. Compte-Pujol, M., Marca-Francés, G. & Frigola-Reig, J. (2023). Visual translation of medical information on chronic diseases. A design proposal to enhance patient

- empowerment. In Daniel Moya López (ed.). Convergencia mediática: nuevos escenarios, nuevas perspectivas (p. 664-688). Madrid: Editorial Dykinson
14. Clua Infante, A. & Gómez Ruiz-Díaz, D. (2024). De las fake news al poder. La ultraderecha que ya está aquí. (p. 160). Madrid: Akal
 15. Compte-Pujol, M., Cuenca Fontbona, J. & Pineda Martínez, Paula (2024). Sorting out the chaos for public relations leaders. (p. 174). Berlin: Peter Lang
 16. Cuenca-Fontbona, J., Compte-Pujol, M., Sueldo, M. & Martín-Guart, R. (2024). A public relations perspective on communication challenges in public institutions. Sorting out the chaos for public relations leaders (p. 57-84). Peter Lang
 17. Compte-Pujol, M., Cuenca-Fontbona, J. & Pineda Martínez, Paula (2024). Introduction. In Joan Cuenca Fontbona & Marc Compte Pujol & Paula Pineda Martínez (ed.). Sorting out the chaos for public relations leaders (p. 9-16). Peter Lang

Resultados de Tesis Doctorales dirigidas por miembros de la línea 1:

1. Título: El pensamiento de diseño aplicado al análisis de tendencias para navegar en futuros inciertos. Autor: Manetti, Alessandro. Handle: <http://hdl.handle.net/10803/463044>. Directores: Sánchez Navarro, Jordi; Lara Navarra, Pablo Programa: Universitat Oberta de Catalunya. Programa de doctorat en Humanitats i Comunicació. Fecha de defensa: 31/10/2023. Calificación: Excelente cum laude.

Resultados conocidos

A. Manetti, P. Lara-Navarra, J. Sánchez-Navarro (2022) El proceso de diseño para la generación de escenarios futuros educativos. Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación 30 (73), 33-44. (ISI Q1) (5 puntos)

A. Manetti, A. Ferrer-Sapena, E. A. Sánchez-Pérez, P. Lara-Navarra (2021) Design Trend Forecasting by Combining Conceptual Analysis and Semantic Projections: New Tools for Open Innovation. Journal of Open Innovation: Technology, Market, and Complexity 7 (1), 92. (SCOPUS Q1) (3 puntos)

A. Manetti, P. Lara-Navarra, J. Sánchez-Navarro (2022). Possibilities for futurecasting: designing a digital map of trends. artnodes 30. (SCOPUS Q1) (3 puntos)

A. Manetti., P. Lara Navarra, E. Serradell-López. (2021). Design Thinking Innovation and Trends Foresighting. In: Visvizi, A. Troisi, O. Aljohani, N.R. (eds) Research and Innovation Forum 2022. RIIFORUM 2022. Springer Proceedings in Complexity. Springer, Cham.

2. Título: Más allá de la audimetría tradicional. El éxito del contenido audiovisual en SVOD y la popularidad global como nuevo paradigma. Autora: Neira Borrajo, Elena. Handle: <https://www.tdx.cat/handle/10803/691512#page=1>. Directores: Clares Gavilán, Judith; Sánchez Navarro, Jordi. Programa: Universitat Oberta de Catalunya. Doctorado en Humanidades y Comunicación. Fecha de defensa: 07/06/2024. Calificación: Excelente cum laude.

Resultados conocidos

Fernández Manzano, E., Neira, E., Clares Gavilán, J., Universitat Oberta de Catalunya, entitat editora, & Universitat Oberta de Catalunya, entitat editora. (2020). Del mesurament d'audiències al big data: La importància de l'anàlisi de dades en plataformes de vídeo a la carta i en televisió connectada / Eva Patricia Fernández Manzano, Elena Neira Borrajo; l'encàrrec i la creació d'aquest recurs d'aprenentatge UOC han estat coordinats per la professora: Judith Clares Gavilán (Primera edició). Fundació Universitat Oberta de Catalunya.

3. Título: Más allá de la audimetría tradicional. El éxito del contenido audiovisual en SVOD y la popularidad global como nuevo paradigma. Autor: Pons López, Joan Josep. Handle: <https://www.tdx.cat/handle/10803/691512#page=1>. Directores: Sánchez Navarro, Jordi. Programa: Universitat Oberta de Catalunya. Doctorado en Humanidades y Comunicación. Fecha de defensa: 10/07/2024. Calificación: Excelente cum laude.

Sin resultados conocidos

4. Título: Embodied Avatar Performance, Han Healing Ritual and Life-Review: Intersections of Art, Health and Virtual Reality Autora: Ryu, Semi. Handle: <https://www.tdx.cat/handle/10803/691512#page=1>. Directores: Ardèvol Piera, Elisenda. Programa: Universitat Oberta de Catalunya. Doctorado en Humanidades y Comunicación. Fecha de defensa: 22/05/2023. Calificación: Excelente cum laude.

Resultados conocidos

Ryu, S., & Price, S. K. (2022). Embodied storytelling and meaning-making at the end of life: VoicingHan avatar life-review for palliative care in cancer patients. Arts & Health, 14(3), 326–340. <https://doi.org/10.1080/17533015.2021.1942939>

5. Título: Mediterrani global. Poètiques mediambientals del litoral en la novel·la actual Autora: Vidal Pérez, Aina. Handle: <https://www.tdx.cat/handle/10803/689527#page=1>. Directores: Rotger Cerdà, Neus. Programa: Universitat Oberta de Catalunya. Doctorado en Humanidades y Comunicación. Fecha de defensa: 22/05/2023. Calificación: Excelente cum laude.

Resultados conocidos

Ryu, S., & Price, S. K. (2022). Embodied storytelling and meaning-making at the end of life: VoicingHan avatar life-review for palliative care in cancer patients. Arts & Health, 14(3), 326–340. <https://doi.org/10.1080/17533015.2021.1942939>

Grupo de investigación: Línea 2 de Lengua y Literatura

Esta línea tiene como objetivo el estudio de la lengua desde una perspectiva aplicada y el estudio de obras literarias y su impacto social en cualquier contexto del mundo. El grupo GRIAL trabaja en investigación en lingüística aplicada. Los grupos TechSLALab y realTIC-UOC se especializan en estudios sobre el aprendizaje lingüístico en función de variables de entorno. El grupo LiCMES se orienta al estudio de la literatura catalana. El grupo GlobalS está formado

por profesores de teoría literaria, literatura comparada y estudios de traducción. El grupo ALTER reúne investigadores especializados en la literatura, cultura e historia de Asia Oriental, por lo que se presenta aquí sólo en parte. Esta línea también constará de sociolingüistas que trabajan en un grupo interdisciplinario que hemos optado por presentar exclusivamente en la línea 3 para no complicar la presentación. Los temas principales que abordan los respectivos grupos son los siguientes.

- El procesamiento automático del lenguaje aplicado a la etiquetación de textos, la generación de textos o la traducción automática.
- La Lingüística cognitiva.
- La optimización del aprendizaje lingüístico.
- La articulación de los campos literarios en Iberoamérica a principios del siglo XX.
- Las representaciones de identidad y alteridad en la modernidad literaria china y sinófona.
- Las voces subalternas en la literatura catalana.

Equipo de investigadores:

Apellidos, Nombre	Número de tesis dirigidas (co-dirigidas) en la actualidad *	Número de tesis defendidas (últimos 5 años) *	Último año del tramo (sexenio)	Total tramos (sexenio) de investigación	Tramo (sexenio) de investigación vivo	GRUPO SGR
Grañena Gimeno, Gisela			2023	3	sí	TechSLALab
Iribarren Donadeu, Teresa	2	2	2021	2	sí	LiCMES
Prado Fonts, Carles	1	1	2020	2	sí	ALTER
Rotger, Neus	2		2022	2	sí	GlobaLS
Canadell Rusiñol, Roger			2022	1	sí	LICMES
Appel, Marie Christine			2020	2	sí	realTIC-UOC
Sanz Roig, Diana	5		2023	3	sí	GlobaLS
Coll Florit, Marta		1	2019	2	sí	GRIAL
Canals Fornos, Eulàlia			2021	1	sí	TechSLALab
Domènech Bagaria, Ona			2022	1	sí	-
Vázquez García, Mercè			2020	1	sí	GRIAL
Oliver González, Antoni			2019	2	sí	GRIAL
Lacueva Lorenz, María			2023	1	sí	IDENTICAT
Rosso Herrero, Ana					no	realTIC-UOC

Apellidos, Nombre	Número de tesis dirigidas (co-dirigidas) en la actualidad *	Número de tesis defendidas (últimos 5 años) *	Último año del tramo (sexenio)	Total tramos (sexenio) de investigación	Tramo (sexenio) de investigación vivo	GRUPO SGR
Robbins, Jacqueline					no	realTIC-UOC
Morales Moreno, Albert			2023	1	sí	GRIAL
Malicka, Aleksandra			2023	1	sí	TechSLALab
Otsuki, Takako					no	N/A
Gassol Bellet, Olivia			2024	3	sí	N/A

* Exclusivamente en la escuela de doctorado de la UOC

Proyectos que avalan el equipo de la Línea 2

Nombre del proyecto	Investigador principal	Organismo	Fecha inicial	Fecha final	Referencia
Portal de recursos acadèmics per abordar críticament la literatura que representa les violències masclistes	Iribarren Donadeu, Teresa	Ajuts per a projectes d'innovació per a la millora de la qualitat docent en matèria de violència de gènere 2020 (INDOVIG 2023)	12/4/2024	10/10/2025	2023 INDOV 00004
Equipo: Iribarren Donadeu, Teresa					
Acord del Consell d'Administració de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, pel qual s'aprova la convocatòria per a la concessió de subvencions en l'àmbit del foment de la llengua catalana per a l'any 2023	Iribarren Donadeu, Teresa	Subvencions per a projectes d'entitats sense ànim de lucre per al foment de la llengua catalana a Catalunya	26/4/2024	30/11/2024	24067GC
Equipo: Iribarren Donadeu, Teresa					

Nombre del proyecto	Investigador principal	Organismo	Fecha inicial	Fecha final	Referencia
Educación lectora, literaria, lingüística e inclusión: una investigación a través de la literatura infantil y juvenil multimodal en torno a la diversidad y sostenibilidad	Lacueva Lorenz, Maria	Convocatòria 2022 de ayudas a "Proyectos de Generación de Conocimiento"	1/9/2023	31/8/2026	PID2022-139640NB-I00
Equipo: Lacueva Lorenz, Maria					
Léxico médico y definición: la construcción dinámica del significado terminológico a través de un corpus lexicográfico escolar	Domènech Bagaria, Ona	Convocatòria 2021 de ayudas a "Proyectos de Generación de Conocimiento"	1/9/2022	31/8/2025	PID2022-138429OA-I00
Equipo: Domènech Bagaria, Ona					
Corrección en diferido de la producción oral en una lengua extranjera en entornos de aprendizaje en línea y asincrónica	Grañena Gimeno, Gisela	Convocatòria 2021 de ayudas a "Proyectos de Generación de Conocimiento"	1/9/2022	31/8/2025	
Equipo: Ruiz Tada, Marina; Arroyo Ensuncho, Diana Cristina; Grañena Gimeno, Gisela; Canals Fornons, Eulàlia; Malicka, Aleksandra; Yilmaz, Yucel					
Traducción automática neuronal para las lenguas románicas de la península Ibérica	Oliver González, Antoni	Convocatòria 2021 de ayudas a "Proyectos de Generación de Conocimiento"	1/9/2022	31/8/2025	PID2021-128742NB-I00
Equipo: Oliver González, Antoni; Coll-Florit, Marta; Vázquez García, Mercè; Suárez Piñero, Víctor; Aventín Boya, Claudio					

Grupos de investigación del equipo de la Línea 2

GRIAL-UOC | Grupo de investigación interuniversitario en aplicaciones lingüísticas.

Coordinadora UOC: Marta Coll-Florit,

Acreditaciones: 2014 SGR 1182 (UOC) Consolidado. 2017SGR1093 (UAB)

Los investigadores de este grupo estudian los temas siguientes:

1. Procesamiento del lenguaje por parte de la mente y de la máquina.
2. Lingüística cognitiva.
3. Técnicas semánticas profundas para el tratamiento de textos multilingües.

<http://transfer.rdi.uoc.edu/es/grupo/grupo-de-investigacin-en-lingstica-aplicada>

TechSLALab | Technology-mediated SLA Research Lab. Coordinadora: Grañena Gimeno, Gisela: **2017 SGR 1066 Emergente con financiación.**

Grupo dedicado a optimizar la enseñanza de lenguas en base a cuatro áreas de principios metodológicos fundamentales:

1. Actividades (uso de tareas comunicativas).
2. Entrada o input (provisión de una entrada o input rica y elaborada).
3. Procesos de aprendizaje (provisión de retorno o feedback y focalización en la forma).
4. Aprendizajes (individualización de la enseñanza).

<http://transfer.rdi.uoc.edu/es/grupo/techsla-lab>

realTIC-UOC | Investigación en enseñanza y aprendizaje de lenguas con tecnologías de la información y la comunicación. Coordinadora: Appel, Christine.

Grupo dedicado a investigación del uso de las TIC en la enseñanza de lenguas extranjeras:

1. Estudio del desarrollo de la competencia comunicativa digital en diferentes entornos del mundo educativo en línea y su interacción con elementos del engagement (por ejemplo, la motivación, las emociones, la socialización).
2. Estudios de los procesos didácticos que genera el uso de las TIC en la enseñanza de lenguas en diversos entornos virtuales de aprendizaje, con especial atención a las aulas virtuales del Centro de Idiomas Modernos de la UOC, pero también a través de otras posibles modalidades semipresenciales que hacen uso de las TIC.

<https://transfer.research.uoc.edu/es/grups/realtic-uoc.html>

ALTER | Crisis, alteridad y representación. Coordinador: Brasó Broggi, Carles

Acreditaciones: 2014SGR1516 Emergente. 2017SGR972.

Los investigadores de este grupo estudian los temas siguientes:

1. Representaciones interculturales especialmente vinculadas con la literatura, la filosofía y la historia de Asia Oriental
2. Alteridad, crisis, modernidad, discurso, colonialismo y poscolonialismo, transnacionalismo y globalización.
3. Orientación: literatura comparada, historia y filosofía.

http://in3.uoc.edu/opencms_in3/opencms/webs/grups_de_recerca/alter/en/index.html

GlobaLS | Grupo de investigación en Estudios Literarios Globales. Coordinadora **SANZ ROIG, Diana. 2017SGR1143 Emergente con financiación.**

Estudia la historia literaria con una perspectiva global:

1. Evaluar teóricamente unidades analíticas otras que el estado nación.
2. Contribuir al avance del estudio global de literatura utilizando análisis macrohistóricos y microhistóricos y herramientas computacionales.

<http://transfer.rdi.uoc.edu/es/grupo/grupo-de-investigacin-en-estudios-literales-globales>.

LiCMES | Literatura Catalana, Món Editorial i Societat. Coordinadora: **IRIBARREN DONADEU, Teresa. 2017SGR1345**

Este grupo organiza su investigación en cuatro aspectos:

1. Estudios literarios y proyección social.
2. Creaciones literarias digitales.
3. Mundo editorial.
4. Voces subalternas.

<http://transfer.rdi.uoc.edu/ca/node/42132>

Contribuciones científicas del equipo de la Línea 2

A. Artículos con identificación WoS o Scopus.

1. Oliver, A. (2022). El corpus paral·lel del Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya. *Linguamática. Revista para o Procesamento das Linguas Ibéricas*, 14(2), 75-81. doi: 10.21814/lm.14.2.380
2. Roig Sanz, D. (2022). La novela global: entre la academia y el mercado. *Insula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, null(903), 39-43.
3. Prado-Fonts, C. (2023). Inventing reality: Obstinate orientalism in Victor Segalen's René Leys. *Journal of Postcolonial Writing*, 59(2), 186-199. doi: 10.1080/17449855.2022.2163419
4. Roig Sanz, D. (2022). The Global Minor: A Transnational Space for Decentering Literary and Translation History. *Comparative Literature Studies*, 59(4), 631-663. doi: 10.5325/complitstudies.59.4.0631
5. Domènech Bagaria, O. & Santamaría-Pérez, I. (2023). La evolución de la terminología sobre reproducción asistida en los diccionarios y el corpus de lengua española. *Cultura, lenguaje y representación = Culture, language and representation*, 30(null), 57-78. doi: 10.6035/clr.6597
6. Coll-Florit, M. & Climent Roca, S. (2023). Metaphor repositories: the case of The Mental Health Dictionary. *Digital Scholarship in the Humanities*, 38(4), 1440-1452. doi: 10.1093/dsch/fqad058
7. Rotger, N. (2023). Postwar Intellectuals and the Concept of European Literature: Exile, Memory, Reparation. *Primerjalna knjizevnost (Comparative Literature)*, 46(3), 157-175. doi: 10.3986/pkn.v46.i3.09
8. Oliver, A., Vázquez, M., Coll-Florit, M., Alvarez-Vidal, S., Suárez Piñero, V., Aventín Boya, C., Valdés, C., Font, M. & Pardos Calvo, A. (2023). TAN-IBE: Neural Machine Translation for the Romance Languages of the Iberian Peninsula. *CEUR Workshop Proceedings*, 3516(null), 45-49.
9. Rotger, N. (2024). Narrating Loneliness: Isolation, Disaffection, and the Contemporary Novel. *Journal of Medical Humanities*, null(null), null-null. doi: 10.1007/s10912-024-09855-z
10. Rotger, N. & Vidal-Pérez, A. (2024). Edges, Borders, Peripheries: Contested European Imaginaries and Narrative Forms. *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, null(null), 1-11. doi: 10.1080/00111619.2024.2375313
11. Roig Sanz, D. & Hagener, Malte (2024). Digital Film Historiography: Challenges of/and Interdisciplinarity. *Journal of Cultural Analytics*, 9(4), 1-12. doi: 10.22148/001c.120944
12. Rodríguez Casañ, R., Carbó-Catalan, E., Solé-Ribalta, A., Roig Sanz, D., Borge-Holthoefer, J. & Cardillo, A. (2024). Analysing inter-state communication dynamics and roles in the networks of the International Institute of Intellectual Cooperation. *Humanities and Social Sciences Communications*, 11(1), null-null. doi: 10.1057/s41599-024-03829-1

B. CAPÍTULOS DE LIBRO.

1. Roig Sanz, D. & Rotger, N. (2022). *Global Literary Studies. Key Concepts*. (p. 366). Berlin: De Gruyter
2. Roig Sanz, D. & Rotger, N. (2022). *Global Literary Studies Through Concepts: Towards the Institutionalisation of an Emerging Field*. In Diana Roig Sanz & Neus Rotger (ed.). *Global Literary Studies. Key Concepts* (p. 1-35). Berlin: De Gruyter
3. Oliver, A., Toral, A. & Guerberof, A. (2022). Bilingual e-books via neural machine translation and their reception. In James Luke Hadley & Carlos S.C. Teixeira & Antonio

- Toral & Kristiina Taivalkoski-Shilov (ed.). Using Technologies for Creative-Text Translation (p. 89-115). New York, NY: Routledge
4. Prado-Fonts, C. (2022). Secondhand China: Spain, the East, and the Politics of Translation. (p. 272). Evanston, IL: Northwestern University Press
 5. Domènech Bagaria, O., Estopà Bagot, R. & Santamaría-Pérez, I. (2022). La terminología de la reproducción asistida en los diccionarios. In Rosa Estopà Bagot & Mercè Llorente (ed.). La terminología, espejo de la evolución del conocimiento científico: El caso de la reproducción asistida (p. 137-156). Girona: Documenta Universitaria
 6. Domènech Bagaria, O. (2022). The Dictionarisation of Neologisms in the Information and Knowledge Society: What are the Current Challenges?. In M. Amor Montané & Judit Freixa & Josep Martines & M. Isabel Guardiola (ed.). Dictionarization of Catalan Neologisms (p. null-null). Berlin: Peter Lang
 7. Domènech Bagaria, O. (2022). Els imaginaris terminològics sobre la pandèmia: mirades des de la infància. In Rosa Estopà Bagot (ed.). El coronavirus és verd! Imaginaris de la pandèmia. La construcció d'un discurs científic en la població infantil i juvenil a través dels mots (p. 63-83). Barcelona: Editorial Octaedro
 8. Roig Sanz, D., Fólca, L. & Ikoff, V. (2022). Translation in literary magazines. In Esperança Bielsa (ed.). The Routledge Handbook of Translation and Media (p. 199-216). Abingdon, OX: Routledge
 9. Carbó-Catalan, E. & Roig Sanz, D. (2022). Swinging Between Culture and Politics: Novel Interdisciplinary Perspectives. In Elisabet Carbó Catalan & Diana Roig Sanz (ed.). Culture as Soft Power. Bridging Cultural Relations, Intellectual Cooperation, and Cultural Diplomacy (p. 1-20). Berlin: De Gruyter
 10. Carbó-Catalan, E. & Roig Sanz, D. (2022). Culture as Soft Power. Bridging Cultural Relations, Intellectual Cooperation and Cultural Diplomacy. (p. 399). Berlin: De Gruyter
 11. Roig Sanz, D. (2022). The International Institute of Intellectual Cooperation. Translation policies in the interwar period (1925-1946). In Christopher Rundle (ed.). The Routledge Handbook of Translation History (p. 452-468). Abingdon, OX: Routledge
 12. Oliver, A. (2023). Author-Tailored neural machine translation systems for literary works. In Andy Way & Andrew Rothwell & Roy Youdale (ed.). Computer-Assisted Literary Translation (p. 126-141). New York, NY: Routledge
 13. Oliver, A. (2023). Especialista en traducció automàtica. In Sheila Queralt (ed.). Lingüistas de hoy. Profesiones para el siglo XXI (p. 131-138). Madrid: Editorial Síntesis
 14. Iribarren Donadeu, T., Gatell Pérez, M., Serrano-Muñoz, J. & Clua Fainé, M. (2023). Literatura i violències masclistes. Guia per a treballs acadèmics = Literatura y violencias machistas. Guía para trabajos académicos. (p. 232). Venezia: Edizioni Ca' Foscari
 15. Iribarren Donadeu, T. (2023). Joaquim Mallafrè: l'excepcionalitat de les traduccions de James Joyce. In Miquel Àngel Pradilla & Magí Sunyer (ed.). Joaquim Mallafrè, traductor i lingüista (p. 57-69). Barcelona: Publicacions Universitat Rovira i Virgili
 16. Prado-Fonts, C. (2023). Las representaciones de China en España: de la segunda mitad del siglo XIX hasta la década de 1910. In Xavier Ortells-Nicolau (ed.). En el país de los chinos. Relaciones sino-españolas y cosmopolitismo periférico. 1850-1950 (p. 129-137). Granada: Editorial Comares
 17. Domènech Bagaria, O. & Estopà Bagot, R. (2023). Neologia geolèctal i planificació lingüística: NEOXOC, una aposta per la neodiversitat. In Maite Puig Tarré & Joan Ramon Veny Mesquida & Mar Font Martí (ed.). In memoriam Joan Julià-Muné. Miscel·lània d'homenatge (p. 69-86). Lleida: Pagès Editors
 18. Oliver, A. (2024). Entrenamiento de motores de traducción automática. In María del Mar Sánchez & Celia Rico (ed.). Traducción automática en contextos especializados (p. 33-70). Berlin: Peter Lang

19. Iribarren Donadeu, T. (2024). Displaced ecofeminisms: Between stigma, domestication and transformational potential. Considerations from translations into Catalan. In Maria Dasca & Rosa Cererols (ed.). *Translation Studies and Ecology: Mapping the Possibilities of an Emerging Field* (p. 77-97). New York, NY: Routledge
20. Iribarren Donadeu, T., Clua Fainé, M., Serrano-Muñoz, J. & Gatell Pérez, M. (2024). La revisión por pares síncrona en el aula virtual: leer críticamente la representación literaria de violencias contra las mujeres. In Jacoba Munar & Juan Moreno & Urbina Santos & Gemma Tur (ed.). *Tecnologías digitales para una práctica educativa inclusiva y creativa. Hacia la competencia digital docente y ciudadana* (p. 235-247). Madrid: Editorial Dykinson
21. Canadell, R. (2024). Limits and borders in No, by Saïd El Kadaoui. In Josep-Anton Fernández Montolí (ed.). *The Other Catalans: Representations of Immigration in Catalan Literature* (p. null-null). University of Wales, Cardiff
22. Domènech Bagaria, O. (2024). Specialized texts and levels of specialization: A cognitive perspective. In Silvia Molina Plaza & Nava Maroto (ed.). *Aspects of Cognitive Terminology Studies: Theoretical Considerations and the Role of Metaphor in Terminology* (p. 17-38). Berlin: Mouton de Gruyter
23. Domènech Bagaria, O. & Morales Moreno, A. (2024). Anàlisi multilingüe de recursos terminològics i de neologismes sobre la COVID-19 : primers resultats. In Micaela Rossi (ed.). *Néologie, terminologie et variation - Neología, terminología y variación - Neologia, terminologia e variazione* (p. 207-231). Peter Lang
24. Roig Sanz, D., Cardillo, A. & Ikoff, V. (2024). Global Translation Flows in Ibero-American Periodicals: A Network Science Perspective. In Azucena González Blanco & Ana Gallego Cuiñas (ed.). *Humanities and Big Data in Ibero-America. Theory, methodology and practical applications* (p. 165-190). Berlin: De Gruyter
25. Clariana-Rodagut, A. & Roig Sanz, D. (2024). Victoria Ocampo's Transnational Networks: A Sociocultural and Data-driven Approach. In Claire Emilie Martin & Clorinda Donato (ed.). *The Palgrave Handbook of Transnational Women's Writing in the Long Nineteenth Century* (p. 765-780). Cham: Palgrave Macmillan
26. Clariana-Rodagut, A. & Roig Sanz, D. (2024). Towards a Global and Decentralised History of Film Cultures: Networks of Exchange among Ibero-American Film Clubs (1924-1958). In Pierluigi Ercole & Daniela Treveri Gennari & Lies Van de Vijver (ed.). *The Palgrave Handbook of Comparative New Cinema Histories* (p. 401-421). Cham: Palgrave Macmillan

Resultados de Tesis Doctorales dirigidas por miembros de la línea 2:

1. Autor/a: Artime Omil, Carmela Título: Memory construction in contemporary graphic novels (2005-2015): the Spanish Civil War and its aftermath 17/04/2023 Cum Laude: Sí (Co-)Director/a Iribarren Donadeu, Teresa Departamento UOC: Estudis d'Arts i Humanitats

Resultados conocidos:

Artime, C., Gatell Pérez, M., & Iribarren Donadeu, T. (2023). Violencia, corporalidad y simbolismo en la novela gráfica memorialista protagonizada por mujeres. *Cuadernos Del Centro de Estudios En Diseño y Comunicación. Ensayos*, 123, 55–72.
<https://doi.org/10.18682/cdc.vi123.4405>

2. Carbó Catalan, Elisabet Título: Language and Translation Policies in the Intellectual Cooperation Organization (1922-1946). Promoting the Internationalization of the Intellectual Field 10/04/2024 Cum Laude: Sí (Co-)Director/a Roig Sanz, Diana
Departamento UOC: Estudis d'Arts i Humanitats

Resultados conocidos:

Carbó-Catalan, Elisabet. 2023. "Literary Translation: Between Intellectual Cooperation and Cultural Diplomacy. The Ibero-American Collection (1930-1940)". Translation in Society. 2:1.

Carbó-Catalan, Elisabet. 2022. "Foreign Action by Peripheries, or the Will to Be Seen: Catalan Cultural Diplomacy in the Interwar Period", Comparative Literature Studies. Special issue Decentering Global Literary History: The Role of Translation and Cultural Relations in 'Peripheral' Literatures', ed. Diana Roig-Sanz, Elisabet Carbó-Catalan, Ana Kvirikashvili-Chatisvili. Accepted.

Carbó Catalan, Elisabet and Ana Kvirikashvili Chitishvili. 2022. "Hacia una sociología de la literatura descentralizada: Notas y comentarios a la teoría bourdieusiana desde la periferia". Theory Now. Journal of Literature, Critique, and Thought. 5. 142- 165. <https://doi.org/10.30827/tn.v5i1.22590>

Carbó-Catalan, Elisabet, and Diana Roig Sanz (eds.). 2022. Culture as Soft Power. Bridging Cultural Relations, Intellectual Cooperation and Cultural Diplomacy. Berlin: De Gruyter.

Carbó-Catalan, Elisabet, and Reine Meylaerts. 2022. "Translation Policies in the Longue Durée: From the International Institute of Intellectual Cooperation to UNESCO". In Global Literary Studies: Key Concepts, ed. Diana Roig-Sanz and Neus Rotger. Berlin: De Gruyter.

3. Clariana Rodagut, Ainamar Título: Networks of Empowerment: Women in the first Ibero-American film clubs (1909 to 1959) 16/09/2024 Cum Laude: Sí (Co-)Director/a Roig Sanz, Diana; Hagener, Malte Departamento UOC: Estudis d'Arts i Humanitats

Resultados conocidos:

Clariana-Rodagut, Ainamar. (Accepted with major changes). "Transnational Approaches to Film History from the 1990s Onwards. Western Film Clubs as a Case Study," Atlantic Studies. First submitted to Transnational Screens on the 27th October 2020

Clariana, Ainamar (forth. 2024) 'Lola Álvarez Bravo and Victoria Ocampo, Mediators in Latin American Networks of Film Culture', special issue Global South Cinephilias, edited by Rielle Navitski in Modernism/Modernity. Accepted for publication.

Clariana-Rodagut, Ainamar, Alessio Cardillo. (forth 2024) "Quantifying women marginalization in Ibero American film culture during the first half of XXth century: a network science proposal." In Roig-Sanz, Diana and Malte Hagener

(eds.). Special issue: Digital Film Historiography: Challenges and Doctoral School - Activity Report Pàg. 37 Interdisciplinarity. Cultural Analytics. Pre-print: <https://arxiv.org/abs/2307.13137>.

Clariana-Rodagut, Ainamar. (forth 2024) "Retos de trabajar con métodos cuantitativos: intentando rastrear las primeras redes transnacionales de mujeres iberoamericanas interesadas en el cine." In Van de Peer, Stefanie, Ana Grgic and Lizelle Bisschoff (eds.) Women's Global Film Heritage. Berlin, Archive Books. (In press)

Clariana-Rodagut, Ainamar and Diana Roig-Sanz (forth. 2024). "Victoria Ocampo's Transnational Networks: A Sociocultural and Data-driven Approach." In Donato, Clorinda and Claire Martin (eds.), The Palgrave Handbook of Transnational Women's Writing in the Long Nineteenth Century. London/New York, Palgrave MacMillan.

Clariana-Rodagut, Ainamar. (forth 2024) "María Luz Morales Godoy as a cultural mediator in the emergence of a Spanish film culture." In Harkema, Leslie and Evelyn Scaramella (eds.), Translation and Cultural Mediation: New Critical Approaches to Women Intellectuals in Early 20th Century Iberia. Toronto: Toronto University Press.

Clariana, Ainamar (forth. 2024) "Lola Álvarez Bravo, créatrice d'audiences et médiatrice culturelle auprès du Ciné Club Mexicain (1931-1934), le Ciné Club de México (1934-1938) et le 16 mm Cinema (1938-¿?)." In Histoire culturelle du cinéma, edited by Christophe Gauthier et al. Paris: École Nationale des Chartes. Accepted for publication.

Clariana, Ainamar and Diana Roig-Sanz (2024) 'Towards a Global and Decentralized History of Film Cultures. Networks of Exchange among Ibero-Doctoral School - Activity Report Pàg. 38 American Film Clubs', in Comparing New Cinema Histories, edited by Daniela Treveri Gennari, Lies van der Vijver and Pierluigi Ercole. London/New York: Palgrave MacMillan. <https://doi.org/10.1007/978-3-031-38789-0>

Clariana, Ainamar and Malte Hagener (2022) 'Transnational Networks of the Avant-garde Film in the Interwar Period'. In: Global Literary Studies: Key Concepts. Berlin: De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110740301>

4. Ojeda Caba, Júlia: La narrativa catalana de postcrisi (2010-2020). Llengua, gènere i país en el tríptic de Marta Rojals 12/12/2023 Cum Laude: Sí (Co-)Director/a Iribarren Donadeu, Teresa Departamento UOC: Estudis d'Arts i Humanitats

Resultados conocidos:

Ojeda Caba, J. (2022). «La pastoral catalana» de Julià de Jòdar, profecia literaria de un país en crisis.

Grupo de investigación: Línea 3 de Historia y Arte

Esta línea reúne los investigadores de ámbito humanístico que trabajan sobre procesos históricos mayormente en Cataluña y en China (o sus respectivas diásporas o poblaciones resultantes de movimientos de población o contacto cultural), así como los que trabajan sobre prácticas sociales y artísticas en tanto que productivas de nuevas relaciones sociales o reproductivas de relaciones de poder o desigualdad. El grupo de investigación Identi.Cat es el más numeroso y consolidado: un grupo interdisciplinario que reúne historiadores, historiadores de la cultura, historiadores del arte, investigadores en gestión cultural y sociolingüistas. El grupo DARTS es un grupo orientado a la investigación del arte como acción social y con una atención especial a las formas contemporáneas del arte digital. Los temas principales que abordan actualmente los respectivos grupos son los siguientes.

- Historia de la China moderna desde el siglo XVII al XIX.
- Historia del franquismo en Cataluña.
- Las políticas de memoria y de patrimonio intangible.
- Los eventos culturales y su impacto social
- Los nuevos hablantes de las lenguas en Europa
- El arte digital como acción política y social

Equipo de investigadores:

Apellidos, Nombre	Número de tesis dirigidas (co-dirigidas) en la actualidad *	Número de tesis defendidas (últimos 5 años) *	Último año del tramo (sexenio)	Total tramos (sexenio) de investigación	Tramo (sexenio) de investigación vivo	GRUPO SGR
Martínez Robles, David	1		2021	2	sí	ALTER
Busquets Alemany, Anna			2021	2	sí	N/A
Claret Miranda, Jaume			2018	2	sí	IDENTICAT
Colombo Vilarrasa, Alba		2	2023	2	sí	IDENTICAT
Pujolar Cos, Joan	2	4	2021	4	sí	IDENTICAT
Gómez Prada, Muriel			2021	2	sí	IDENTICAT
Pujadas Mora, Joana Maria			2021	2	sí	IDENTICAT
Iñigo Clavo, Maria	1		2024	2	sí	ALTER
Barbieri Muttis, Nicolas			2022	4	sí	N/A
Sánchez de Sordio Martín, Aida	1		2019	1	sí	DARTS
Rodríguez Granell, Ana			2024	2	sí	N/A
Munilla Cabrillana, Glòria		1	2019	3	sí	N/A
Alsina González, Pau David	4	1	2016	1	no	DARTS

Apellidos, Nombre	Número de tesis dirigidas (co-dirigidas) en la actualidad *	Número de tesis defendidas (últimos 5 años) *	Último año del tramo (sexenio)	Total tramos (sexenio) de investigación	Tramo (sexenio) de investigación vivo	GRUPO SGR
Fuster Sobreperre, Joan			2021	1	no	IDENTICAT
Gil Garrusta, Marc	1		-	-	no	IDENTICAT
Puigdevall Serralvo, Maite	2	1	2023	1	no	IDENTICAT
Burbano Valdes, Andres Eduardo					no	DARTS

* Exclusivamente en la escuela de doctorado de la UOC

Proyectos que avalan la Línea 3

Nombre del proyecto	Investigador principal	Organismo	Fecha inicial	Fecha final	Referencia
Japón, España y México: relaciones artísticas y culturales	Gómez Pradas, Muriel	Convocatòria 2022 de ayudas a "Proyectos de Generación de Conocimiento"	1/9/2023	31/8/2026	
Equipo: Gomez Pradas, Muriel					
Culturas urbanas y resistencias en la Edad Moderna: actores y espacios	Busquets Alemany, Anna	Convocatòria 2021 de ayudas a "Proyectos de Generación de Conocimiento"	1/9/2022	31/8/2025	
Equipo: Busquets Alemany, Anna					
Prevenir las epidemias del pasado para curar las del presente: Explorando el Natural Language Processing y la estadística bayesiana para la construcción de modelos predictivos de expansión de epidemias (EPI-PREDICT).	Pujadas Mora, Joana Maria	Becas Leonardo a Investigadores, Innovadores y Creadores 2022	31/10/2022	30/10/2024	PID2021-123836NB-I00
Equipo: Pujadas Mora, Joana Maria; Rodríguez Navas, Laura					

Nombre del proyecto	Investigador principal	Organismo	Fecha inicial	Fecha final	Referencia
Epidemias, estado y desigualdades socioeconómicas: predictibilidad y perdurabilidad, siglos XIX y XX	Pujadas Mora, Joana Maria	Convocatòria 2021 de ayudas a "Proyectos de Generación de Conocimiento"	1/9/2022	31/8/2025	
Equipo: Pujadas Mora, Joana Maria; Rodríguez Navas, Laura					
El regionalismo franquista desde Cataluña: prácticas y discursos centripetos	Claret Miranda, Jaume	Convocatòria 2021 de ayudas a "Proyectos de Generación de Conocimiento"	1/9/2022	31/8/2025	LEO22-2-3002-HUM-HIS-115
Equipo: Claret Miranda, Jaume; Fuster Sobrepere, Joan; Rodríguez Granell, Ana; Gil Garrusta, Marc; Gomez Pradas, Muriel					

Grupos de investigación que avalan la Línea 3

IDENTI.CAT | Lengua, cultura e identidad en la era global. Coordinador: Pujolar Cos, Joan

Acreditaciones: 2014SGR1053 Consolidado 2017SGR99

Los investigadores de este grupo estudian los temas siguientes:

1. Sociolingüística.
2. La construcción de la memoria histórica.
3. Los usos del pasado en la literatura catalana.
4. Gestión cultural y patrimonio.
5. Orientación: estudios literarios, estudios culturales, antropología, historia.

DARTS | Diseño, Arte, Tecnociencia y Sociedad. Coordinador: Alsina González, Pau David

Acreditaciones: Emergente 2017SGR1293

DARTS desarrolla investigación sobre las intersecciones entre arte, diseño, tecnociencia y sociedad. Sus miembros investigan los temas siguientes:

1. La preservación del arte y la memoria digital.
2. El uso de la creación artística colaborativa en la educación.
3. Expresión política en la producción cinematográfica.

Contribuciones científicas de los miembros de la Línea 3

A. Artículos con identificación WoS o Scopus.

1. Puigdevall-Serralvo, M., Pujolar Cos, Joan & Colombo Vilarrasa, A. (2022). Linguistic safe spaces and stepping stones: rethinking mudes to Catalan through the lens of space. *Journal of Multilingual and Multicultural Development*, 43(1), 21-31. doi: 10.1080/01434632.2021.1974463
2. Conesa, J., Batalla-Busquets, J.M., Cruz Gil, M.C., Garcia-Alsina, M., Gómez-Zúñiga, B., Martínez-Argüelles, M.J., Monjo, T. & Mor, E. (2023). A Vision About Lifelong

- Learning and Its Barriers. *International Journal of Grid and Utility Computing*, 14(1), 62-71. doi: 10.1504/ijguc.2023.129706
3. Claret Miranda, J. (2022). 'Un año y 16 días en el mando de las Baleares'. *Crònica del governador militar Trinidad Benjumeda del Rey. Dictatorships & Democracies. Journal of History and Culture*, null(10), 125-154. doi: 10.7238/dd.v0i10.409708
 4. Gómez-Pradas, M. (2022). Club 49, una ventana abierta al descubrimiento de la cultura japonesa. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(3), 1113-1132. doi: 10.5209/aris.77190
 5. Pujadas-Mora, J., Fornés, A., Ramos, O., Lladós Canet, Josep, Chen, J., Valls-Fígols, M. & Cabré, A. (2022). The Barcelona Historical Marriage Database and the Baix Llobregat Demographic Database. From algorithms for handwriting recognition to individual-level demographic and socioeconomic data. *Historical Life Course Studies*, 12(5), 99-132. doi: 10.51964/hlcs11971
 6. Pujolar Cos, Joan & O'Rourke, B. (2022). Theorizing the speaker and speakerness in applied linguistics. *Journal of Applied Linguistics and Professional Practice*, 16(2), 207-231. doi: 10.1558/jalpp.22760
 7. Pujolar Cos, Joan & O'Rourke, B. (2022). Speakerness, for what? - A response to the rejoinders. *Journal of Applied Linguistics and Professional Practice*, 16(2), 258-264. doi: 10.1558/jalpp.21382
 8. Martínez-Robles, D. (2023). Language as imperial battlefield: the case of El intérprete chino. *Language & History*, 66(3), 223-241. doi: 10.1080/17597536.2022.2109361
 9. Claret Miranda, J. (2023). Los claroscuros del NO-DO. *FilmHistoria Online*, 33(2), 47-62. doi: 10.1344/fh.2023.33.2.47-62
 10. Pujadas-Mora, J. & Pérez Artés, María Carmen (2024). Numeracy and consistency in age declarations: a case study on nineteenth and twentieth century Catalonia. *Cliometrica*, 18(3), 1-36. doi: 10.1007/s11698-023-00277-w
 11. Pujolar Cos, Joan (2023). El nacionalisme lingüístic postnacional: Universalitzar la parcialitat. Epíleg a la secció monogràfica "Llengua i neutralitat". *Revista de Llengua i Dret*, null(80), 99-108. doi: 10.58992/rld.i80.2023.4145
 12. Pujadas-Mora, J. (2024). What was Killing Babies in Palma, Spain? Analysing Infant Mortality Patterns Using Individual-Level Cause of Death Data, 1836-1930. *Historical Life Course Studies*, 14(null), 82-104. doi: 10.51964/hlcs11677

B. CAPÍTULOS DE LIBRO.

1. Puigdevall-Serralvo, M. (2022). Voluntariat per la llengua: Building Social Cohesion Through Language. In Rob Dunbar & Kathryn Jones & John Walsh & Wilson McLeod (ed.). *Language, Policy and Territory. A Festschrift for Colin H. Williams* (p. 365-385). Cham: Palgrave Macmillan Ltd.
2. Claret Miranda, J. (2022). Breve historia de las Brigadas Internacionales. (p. 96). Madrid: La Catarata
3. Claret Miranda, J. (2022). Prólogo. In Janette Higgins (ed.). Jim Higgins. Luchando por la democracia. Memorias de un activista canadiense en la guerra civil española (p. 9-20). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza
4. Colombo Vilarrasa, A., Luchtan, M. & Oliver-Grasiot, E. (2022). Mapping Barcelona's Cultural Event Landscape: Geographies and Typologies. In Bernadette Quinn & Andrew Smith & Guy Osborn (ed.). *Festivals and the City: The Contested Geographies of Urban Events* (p. 39-58). London: University of Westminster
5. Iñigo Clavo, M. (2022). Rumors: Representations: Revolutions. In Carlos Garrido Castellano & Bruno Leitão (ed.). *Curating and the Legacies of Colonialism in Contemporary Iberia* (p. null-null). Cardiff: University of Wales

6. Iñigo Clavo, M. (2022). Modernité vs épistémodiversité. In Christine Macel (ed.). *L'art à l'ère de la globalisation. Modernités et décentrement* (p. 111-123). Paris: Éditions du Centre Pompidou
7. Pujadas-Mora, J. & Salas-Vives, P. (2022). Hospitales provisionales en tiempos de epidemias: legislación y práctica. Mallorca, siglo XIX. In Margarita Vilar Rodríguez & Jerònia Pons Pons (ed.). *Los hospitales y las pandemias en España e Italia desde una perspectiva histórica* (p. 201-232). Alacant: Universitat d'Alacant
8. Claret Miranda, J. (2023). Josep Fontana i l'ús social de la història. In Josep Maria Delgado & Josep Pich Mitjana (ed.). *Josep Fontana. Historiador, mestratge i compromís cívic* (p. 311-329). Barcelona: Universitat Pompeu Fabra
9. Claret Miranda, J. (2023). La represión en el ámbito universitario. In Juan Andrés Blanco Rodríguez (ed.). *La represión sobre la comunidad educativa en el distrito universitario de Salamanca* (p. 105-120). Salamanca: Ediciones-Universidad Salamanca
10. Martínez-Robles, D. (2023). Diplomáticos españoles en el imperio Qing. In Xavier Ortells-Nicolau (ed.). *En el país de los chinos. Relaciones sino-españolas y cosmopolitismo periférico. 1850-1950* (p. 15-26). Granada: Editorial Comares
11. Martínez-Robles, D. (2023). La presencia española en China durante la primera mitad del siglo XIX. Misioneros y comerciantes. In Xavier Ortells-Nicolau (ed.). *En el país de los chinos. Relaciones sino-españolas y cosmopolitismo periférico. 1850-1950* (p. 3-12). Granada: Editorial Comares
12. Gómez-Pradas, M. (2023). La propia orientalización de la cultura japonesa: «El arte popular japonés» (1939) de Soetsu Yanagi. In Muriel Gómez Pradas & Elena Barlés Báguena (ed.). *Japón en español. La difusión de la cultura japonesa a través de los libros (1868-1945)* (p. 187-211). Madrid: UAM Ediciones
13. Sánchez de Serdio Martín, A. (2023). La educación artística en la era del sublime tecnológico. *Cultura en digital 2023. Innovación digital para nuevas audiencias* (p. 105-114). Madrid: Fundación Telefónica
14. Pujadas-Mora, J., Brea-Martínez, G. & Martí-Henneberg, J. (2023). Analysis of Inequalities Between Territories. In Jordi Martí-Henneberg (ed.). *Creative Ways to apply Historical GIS. Promoting Research and Teaching about Europe* (p. 63-85). Cham: Springer
15. Claret Miranda, J. (2024). Catalonia 1930-1980: Society and Identity. In Andrew Dowling (ed.). *The Routledge Handbook of Spanish History* (p. 409-419). Abingdon, OX: Routledge
16. Sánchez de Serdio Martín, A. (2024). Conceptos para una discusión sobre el sentido social de la universidad. In Marisa Mancilla Abril & Francisco José Sánchez Montalbán & Rosario Velasco (ed.). *Sedimentos para el provenir. Creación, producción artística, comisariado y gestión cultural* (p. 65-76). Editorial Comares

Resultados de Tesis Doctorales dirigidas por miembros de la línea 3:

1. Autor/a: Oliva Codina, Jordi Título: Cultural and psychological impacts evaluation in the attendees of music festivals 07/06/2021 Cum Laude: No (Co-)Director/a Colombo Vilarrasa, Alba Departamento UOC: Estudis d'Arts i Humanitats

Resultados conocidos:

Oliva Codina, J. [Jordi]; Colombo, A. [Alba]. (2022). Social Sustainability, Peacefulness and Inclusivity at Music Festivals: Illustrative Cases from the Basque Country (Spain).

In Farmaki, Altinay, L., & Font, X. Planning and Managing Sustainability in Tourism (pp. 115–129). Springer International Publishing AG.

https://doi.org/10.1007/978-3-030-92208-5_8

"SPI (2022) valor ICEEE 950, posició 4/76 rànkung editorials estrangeres.

Capítol indexat en Scopus" 0

Oliva Codina, J. [Jordi]. (2022) How did music festival stakeholders face pandemic uncertainty? Two case studies. A B. [Briony] Sharp; R. [Rebecca] Finkel; K. [Katherine] Dashper. Transforming Leisure in the Pandemic (p. 73-88). Routledge.

Libro SPI (2022) valor ICEEE 1126. Posició 2/76 rànkung editorials estrangeres

Oliva Codina, J. [Jordi]; Colombo, A. [Alba]. (2021). Music festivals: An immersive experience. How are emotions, well-being and cultural identity interrelated in event experiences? A A. [Allan] Stewart Jepson; T. [Trudie] Walters. Events and Well-being (p. 161-179). Taylor & Francis.

SPI (2022) valor ICEEE 255, posició 11/76 rànkung editorials estrangeres

Capítol indexat en Scopus. 1 Scopus. 2 Google Scholar.

2. Autor/a: Zherdev, Nikolay Títol: The Festivalization of the Creative City: A Study of Two Creative Quarters in Barcelona and Berlin 28/07/2022 Cum Laude: No (Co-)Director/a Colombo Vilarrasa, Alba Departament UOC: Estudis d'Arts i Humanitats

No hay resultados conocidos

3. Autor/a: Massaguer Comes, Marina Títol: "Possible New Speakers of Catalan and Welsh: Power, Belonging, and Legitimacy in the Post-National Era" 30/11/2022 Cum Laude: Sí (Co-)Director/a Pujolar Cos, Joan y Puigdevall Serralvo, Maite. Departament UOC: Estudis d'Arts i Humanitats

No hay resultados conocidos

4. Autor/a: Szabó, Gergely Títol: A critical sociolinguistic study of diasporization among Hungarians in Catalonia 31/01/2023 Cum Laude: Sí (Co-)Director/a Pujolar Cos, Joan Departament UOC: Estudis d'Arts i Humanitats

Resultados conocidos:

Szabó, G. (2022). Mobilitás és többnyelvűség. Egy nyelvészeti etnográfiai vizsgálat bemutatása [Mobility and multilingualism. A linguistic ethnographic study]. In Kocsis, Á, Szilágyi, E. & Varga-Sebestyén, E. (Eds.), Észlelések és előfordulások: Tanulmányok a 15. Félúton konferenciáról [Observations and occurrences: Proceedings of the 15th Félúton conference], pp. 44–57. Budapest: ELTE BTK Nyelvtudományi Doktori Iskola

Bodó, C., Barabás, B., Fazakas, N., Gáspár, J., Jani-Demetriou, B., Laihonon, P., Lajos, V., & Szabó, G. (2022). Participation in sociolinguistic research. Language and Linguistics Compass, 16(4), 1–16. <https://doi.org/10.1111/lnc3.12451>.

Bodó, C., Turai, K. R. & Szabó, G. (2022). PC goes East-Central Europe: Enregistering politically correct language in Budapest university dormitories. In Fedorova, K., Nekvapil, J. & Smakman, D. (Eds.), Linguistic Choices in the Contemporary City:

Postmodern Individuals in Urban Communicative Settings, pp. 83–99. Routledge.
<https://doi.org/10.4324%2F9780429348037-8>.

5. Autor/a: Moreno Medrano, Arturo Título: "Eines TIC interactives amb finalitats educatives i museus d'art. Eficàcia, eficiència i implementació basada en les teories del coneixement actuals. " 09/01/2023 Cum Laude: No (Co-)Director/a Munilla Cabrillana, Glòria. Programa: Doctorado en Educación y TIC (e-Learning), Universitat Oberta de Catalunya.
6. The institution of linguistic dissidence in the Balearic Islands: Ideological dynamics of Catalan standardisation. Autor/a: Duane Bernedo, Lucas John. Handle: <http://hdl.handle.net/10803/565508>. Director: Pujolar, Joan; Bres, Julia de. Programa: Doctorado en Societat de la Informació y el Conocimiento, Universitat Oberta de Catalunya. Fecha de defensa: 2018-02-19. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

Resultados conocidos:

Duane, Lucas (2017) Castilian Takes Backstage in the Balearic Islands: The Activation of Catalan Standardization Recursions in Facebook. *Journal of Linguistic Anthropology* 27 (1). 1055-1360. <https://doi.org/10.1111/jola.12141>. Pp. 71-91.

Citas ISI: 1, Scopus, 1,. GSC: 4, JCR 2017: JIF 1,636; Q1, Linguistics; Q2, Anthropology. SJR: 2017: 1,002; Q1, Linguistics and Language; Q1, Language and Linguistics.

Duane, Lucas (in press) Tracing the iconization of the salty article of Balearic vernaculars in Facebook communities. En Juffermans, Kasper y Weth, Constanze: *The tyranny of writing: Ideologies of the written word*. Bloomsbury.

7. Autor: Avel·lí Flors-Mas. Título: "Usos lingüístics i identitats socials entre adolescents catalans i valencians". Directores: Xavier Vila, Joan Pujolar. Programa: Estudis lingüístics, literaris i culturals. Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona. Calificación: Sobresaliente Cum Laude. Fecha de defensa: 22 de setembre de 2017.

Resultados conocidos:

Flors-Mas, A. (2018). Language use in secondary school classrooms in Catalonia and the Valencia Region: Students and teachers as actors in language-in-education policy. *Revista de Llengua i Dret, Journal of Language and Law* 70 (103-116). Available at: <http://revistes.eapc.gencat.cat/index.php/rld/article/view/10.2436-rld.i70.2018.3175/n70-Flors-en.pdf>

SJR 2017: Q3 (Language and Linguistics, Linguistics and language) Q4 (Law)

8. Autora: Federica Matelli. Título: NUEVAS PERSPECTIVAS PARA LO COTIDIANO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. DEL MARCO TEXTUAL AL MARCO ESPECULATIVO (1980-2014). Director/a: Alsina, Pau; Guasch, Anna Maria. Departamento: Universitat de Barcelona, Història de l'Art. Fecha de Defensa: 26/04/2018. Excelente Cum Laude.

No se conocen resultados

Grupo de investigación: Línea 4 de Cultura y Sociedad

Esta línea reúne investigadores en ciencias sociales que estudian diversos aspectos del cambio de relaciones sociales en el mundo contemporáneo, especialmente en relación con desigualdades de raza, género y acceso a capital simbólico. Conforman un colectivo muy dado a la colaboración interdisciplinaria. Algunos investigadores, como Elisenda Ardévol, han trabajado estrechamente con investigadores de la línea de Comunicación, donde lidera actualmente un grupo. El grupo MEDUSA es un colectivo consolidado que trabaja en el ámbito de los estudios de género, particularmente en las nuevas masculinidades. El grupo MUSSOL aglutina investigación en el campo de la filosofía contemporánea. Los temas principales que abordan son los siguientes:

- Estudios de Ciencia, tecnología y sociedad.
- Investigación-acción de uso de la tecnología para transformar relaciones sociales.
- Imaginarios de futuro en relación con la inmigración y las experiencias de desplazamiento.
- Nuevas formas de masculinidad en el mundo contemporáneo.

Equipo de investigadores:

Apellidos, Nombre	Número de tesis dirigidas (co-dirigidas) en la actualidad *	Número de tesis defendidas (últimos 5 años) *	Último año del tramo (sexenio)	Total tramos (sexenio) de investigación	Tramo (sexenio) de investigación vivo	GRUPO SGR
Ardévol Piera, Elisenda	4	1	2018	4	sí	MEDIACCIONS
Cantó Milà, Natàlia	4	1	2018	2	sí	GlobalS
Enguix Grau, Begonya	4	3	2023	3	sí	MEDUSA
Vayreda Duran, Agnès		1	2021	2	sí	MEDUSA
Martínez Sanmartí, Roger	1		2024	1	no	IDENTI.CAT
Garcés Mascareñas, Marina	1		2023	3	no	MUSSOL
Aibar Puentes, Eduard	3		2023	4	no	MUSSOL
González Balletbó, Isaac			2023	2	no	IDENTI.CAT
Núñez Mosteo, Francesc	3		2016	1	no	MEDUSA

* Exclusivamente en la escuela de doctorado de la UOC

Grupos de investigación que avalan la Línea 4

MEDUSA | Géneros en Transición: Masculinidades, Afectos, Cuerpos y Tecnociencia.

Coordinadora: Enguix Grau, Begonya. 2017SGR0511

Los investigadores de este grupo trabajan los temas siguientes:

1. El posthumanismo como marco epistemológico útil para explorar nuevos modelos conceptuales, heurísticos y analíticos que tengan en cuenta teorías no representacionales y que atiendan a la productividad de la intersección entre los géneros, los afectos, los cuerpos y la tecnociencia, y los ensamblajes en los que están inmersos.
2. Avanzar en la investigación de base empírica hacia una nueva mirada sobre los campos de investigación mencionados.
3. Hacer investigación de impacto comprometida con el retorno a la sociedad, adoptando una perspectiva interdisciplinaria que incluye la antropología, la sociología, la psicología social y la filosofía.

MUSSOL | Filosofía para los Retos Contemporáneos. Coordinadora: Garcés Mascareñas, Marina. 2021 SGR 00291

Los investigadores de este grupo trabajan las siguientes líneas de investigación:

1. Los límites del conocimiento
2. Las sombras de la tecnología
3. Las escaleras de la subjetividad
4. Las ecologías de la imaginación

Contribuciones científicas del equipo de la Línea 4

A. Artículos con identificación WoS o Scopus.

1. Aibar, E. (2022). Imaginación tecnológica e ideología de la innovación. Artnodes, null(29), 1-9. doi: 10.7238/artnodes.v0i29.393017
2. Garcés, M., Miño-Puigcercós, R., Neut, P. & Passerón, E. (2022). Reconstruir un mundo en el que valga la pena vivir: experiencias para la emancipación y la transformación desde la escuela. Izquierdas, null(51), 1-12.
3. Garcés, M. (2023). Colapso y promesa. Pensamiento al margen, null(18), 51-64.

B. CAPÍTULOS DE LIBRO.

1. Núñez Mosteo, F. & Vayreda Duran, A. (2022). Humanisme i posthumanisme. Eines per a unes ciències humanes en moviment. (p. 214). Barcelona: Editorial UOC

2. Núñez Mosteo, F. & Vayreda Duran, A. (2022). L'humanisme. In Francesc Núñez Mosteo & Agnes Vayreda Duran (ed.). Humanisme i posthumanisme. Eines per a unes ciències humanes en moviment (p. 21-66). Barcelona: Editorial UOC
3. Núñez Mosteo, F. & Vayreda Duran, A. (2022). Introducció. In Francesc Núñez Mosteo & Agnes Vayreda Duran (ed.). Humanisme i posthumanisme. Eines per a unes ciències humanes en moviment (p. 11-20). Barcelona: Editorial UOC
4. Núñez Mosteo, F. (2022). La soledat es diu i es viu de moltes maneres. In Joan R. Riera (ed.). Les soledats. Reflexions, causes i efectes (p. 39-43). Barcelona: Icaria Editorial
5. Garcés, M. (2022). Scuola di apprendisti. (p. 224). Roma: Nutrimenti
6. Garcés, M. (2022). Mit den Augen der Lernenden. (p. 240). Wien: Verlag Turia + Kant
7. Garcés, M. (2022). Learning strangeness. In Pablo Martínez & Emily Pethick (ed.). Artistic Ecologies. New Compasses and Tools (p. 218-227). London: Sternberg Press
8. Aibar, E. (2023). El culto a la innovación. Estragos de una visión sesgada de la tecnología. (p. 224). Barcelona: NED Ediciones

Resultados de Tesis Doctorales dirigidas por miembros de la línea 4:

1. Autor/a: Mazzeo, Arianna Título: Co-learning: An open pedagogy for creative arts education 27/07/2020 Cum Laude: No (Co-)Director/a Ardèvol Piera, Elisenda Departament UOC: Estudis d'Arts i Humanitats

Resultados conocidos

Mazzeo, A.; Chan, T. (2022). Design Fiction Scenarios for Health Professions . Education Research. A Chan T (Ed). Health Professions Education Research Primer (p. 163-173). McMaster Faculty of Health Sciences Office of Continuing Professional Development (CPD).

Chan T (Ed). Health Professions Education Research Primer. First Edition. Digital File. Published by the McMaster Faculty of Health Sciences Office of Continuing Professional Development (CPD), Hamilton, ON, Canada. ISBN 978-1-927565-44-5. Available at: <https://books.mcpfd.ca/HPER-Primer/>

2. Autor/a: Schönborn, Helen Sophia Título: Contested rights to grieve in narratives of forced migrants living in NRW (Nordrhein-Westfalen) 30/05/2022 Cum Laude: Sí (Co-)Director/a Cantó Milà, Natàlia

No hay resultados conocidos

3. Autor/a: Herrera Altamirano, Elisa Título: "CORRER IMPORTA: Devenires Corporales Post-Humanos desde una Aproximación Etnográfica al Running Popular en Barcelona" 26/07/2018 Cum Laude: No (Co-)Director/a Enguix Grau, Begonya Departament UOC: Estudis de Ciències de la Informació i de la Comunicació.

Resultados conocidos:

Enguix, Begonya & Herrera Altamirano, E. (2019). Cuerpos que corren: devenires y continuums urbanos desde un enfoque etnográfico feminista. Revista latinoamericana

de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad, 30, 22–34. MIAR ICDS (2021): 9.6. CIRC: C Ciències Socials". 1 Google Scholar

Herrera Altamirano, Elisa. 2019. "Barcelona Runner: Turismo, Ciudad Y Cuerpos Posthumanos". *Eracle. Journal of Sport and Social Sciences* 2 (1), 64-77. <https://doi.org/10.6093/2611-6693/6197>. 1 Google Scholar

Herrera Altamirano, E. [Elisa] (2022). Más allá de la línea de meta: la potencia del cuerpo-que-corre y su responsabilidad con el planeta. A J. [Josep] Martí Pérez; B. [Begoña] Enguix, *Pensar la antropología en clave posthumanista* (p. 281-307). Editorial CSIC. SPI 2022: valor ICEE 411 posició 10/99 rànkning editorials espanyoles

4. Autor/a: Pichel Vázquez, Alexandre Título: "Género ultra: Movilizaciones afectivas en la política de género de Vox" 03/06/2024 Cum Laude: Sí (Co-)Director/a Enguix Grau, Begonya Departamento UOC: Estudis de Ciències de la Informació i de la Comunicació.

Resultados conocidos:

Cabezas Fernández, M., Pichel-Vázquez, A., & Enguix, B. (2023). El marco "antigénero" y la (ultra)derecha española. Grupos de discusión con votantes de Vox y del Partido Popular.

5. Autor/a: Nardini, Krizia Título: "Uneven Routes of Mobilizing 'as Men': Reconfiguring Masculinities among Anti-sexist Groups of Men in Italy and Spain" 25/04/2019 Cum Laude: Sí (Co-)Director/a Enguix Grau, Begonya Departamento UOC: Estudis de Ciències de la Informació i de la Comunicació

No hay resultados conocidos

Internacionalización del programa

Según la normativa vigente, los doctorandos deben tener un director de tesis de la propia universidad, por lo que pueden darse direcciones de tesis internacionales sólo en los casos en que exista un co-director. En el programa de doctorado de la UOC, donde participan actualmente la mayoría de profesores, el 42% de los doctorandos tienen dos co-directores.

En relación a los egresados y estudiantes de tesis en curso del profesorado listado en este capítulo, hay 13 doctores (un 43%), y 20 doctorandos (32%) que nos consta que son de nacionalidad extranjera.

Es de prever que esta proporción se mantenga o se incremente. El programa cuenta con profesorado formado en universidades extranjeras, así como con grupos de investigación con colaboradores en muchos países europeos y del resto del mundo. Los datos que lo ilustran son los siguientes:

Formación de máster o doctorado en el extranjero de profesores: Diana Sanz Roig (Cotutela Univ. Marsella), Joan Pujolar (Lancaster U.), Maite Puigdevall (Cardiff U.), Laia Canals (CUNY), Gisela Grañena (University of Maryland), Eduard Aibar (Maastricht Universiteit), Christine Appel (Trinity College, Dublin), Carles Prado (Westminster U., University of California, Los Angeles), Andrés Burbano (University of California, Santa Barbara).

Doctorandos internacionales y cotutelas: De las 10 tesis defendidas en el programa, 4 fueron de estudiantes extranjeros. Además, una de ellas fué en régimen de cotutela. Actualmente existen 2 tesis más en régimen de cotutela.

Estancias como profesores visitantes: El profesorado vinculado al programa realiza regularmente estancias de investigación en universidades internacionales. Por ejemplo: Diana Sanz (Oxford Internet Institute), Joan Pujolar (UC San Diego, U. Toronto, U. Jyväskylä), Begonya Enguix (Instituto Gino Germani, Universidad de Buenos Aires, Aigner-Rollett-Guest Professorship for Women's and Gender Studies 2019 en la Karl-Franzens-University de Graz), Carles Prado (National Taiwan Normal University, University of Cambridge, University of Oxford, Cornell University), David Martínez-Robles (Academia Sinica).

Redes: Dr. Joan Pujolar (Vicepresidente de la red COST IS1306 - New Speakers in a Multilingual Europe entre 2013-2017). La Dra. Begonya Enguix trabaja en el Masculinity, Sex and Popular Culture Network (AHRC Research Grants, GB: PI John Mercer, Univ. Birmingham; PI Spain: Begonya Enguix) 2018-2020. También es miembro de la Red Internacional de Sociología de las Sensibilidades (RedIIS) (creada en 2018). <https://sociologiasensibilidades.blogspot.com/>. La Dra. Elisenda Ardèvol participa en la Media Anthropology Network, de la que es miembro fundadora y vocal (2006-), fundadora del Future Anthropologies Network (2014-), y también miembro del Digital Economy Communities and Culture Network+ (CCNetwork+). También es fundadora de la Red Iberoamericana en Antropología Visual, Digital y de los Medios (VICOM) (2012-), y miembro de la Red de cultura digital: cruces entre narrativas, arte y tecnología, Latinamerican network (2017).

Participación internacional:

La Dra. Begonya Enguix es Miembro del Grupo Gender and Sexuality EASA, European Association of social Anthropologists; Miembro del grupo Body, Affects, senses and emotions de SIEF (Société Internationale d'Ethnologie and Folklore); Miembro del TG08 Society and Emotions, International Sociological Association (2017-); y Miembro del RC 48 Social Movements, Collective Action and Social Change, International Sociological Association (2017-).

El grupo GlobalS tiene un convenio con la Universidad de Tübingen para la publicación de Revistas Culturales 2.0. (<https://www.revistas-culturales.de/>).

La Doctora Elisenda Ardèvol ha coorganizado una escuela de verano en 2017 con el Royal Melbourne Institute of Technology. También es miembro de la European Association of Social Anthropologists (EASA) y de la World Council of Anthropological Associations (WCAA)

El grupo TechSLA, más allá de la participación en proyectos anteriores internacionales, colabora actualmente en un proyecto con el English Testing Service (Prof. John Norris) y con la University of Tokyo (Prof. Shoko Sasayama).

El Grupo Alter ha colaborado con la University of Antwerp en una exposición conjunta. Ha formado a investigadores financiados por la Chiang Ching-kuo Foundation (Taiwan).

6.2 Mecanismos de cómputo de la labor de tutorización y dirección de tesis

La Política de Personal académico aprobada por el Consejo de Gobierno de la universidad, determina de forma general los mecanismos de cómputo de la dedicación académica del profesorado.

Según este documento, las actividades que cada profesor se compromete a asumir durante un curso académico están recogidas en el Plan de Dedicación Académica Anual (PDA). Se considera tanto la actividad docente y de innovación, la actividad de investigación, la transferencia y difusión social de conocimiento así como también aquellas otras actividades institucionales, de dirección y de gobierno de la institución.

La dedicación se mide a través de unidades de dedicación académica, que son objeto de revisión al inicio de cada semestre docente, en función de las necesidades surgidas en los estudios. Corresponderá a la dirección de los estudios al que está adscrito cada profesor(a) la asignación y distribución de las actividades que integren su PDA.

La dedicación académica deberá ser compatible con el desarrollo profesional del profesorado y contribuir a promover una universidad de calidad, un modelo de aprendizaje eficaz, y una difusión constante de conocimiento a la sociedad. Su cómputo se efectuará a partir de cuatro grandes grupos de funciones: la docencia y la innovación, la investigación, la transferencia y difusión social del conocimiento y las responsabilidades de gobierno, dirección y gestión. Dentro de estos conceptos más generales se incluyen la tutorización y dirección de tesis.

Mientras que el Plan de Dedicación Académica deberá medir estrictamente la dedicación académica del profesorado, la evaluación de esta dedicación se deberá efectuar necesariamente por medio de los resultados conseguidos y de acuerdo con los objetivos establecidos. En el transcurso de cada curso académico, el profesorado conocerá tanto sus objetivos personales como también la evaluación que se haga de su grado de consecución.

7. RECURSOS MATERIALES Y APOYO DISPONIBLES PARA LOS DOCTORANDOS

7.1 Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados

Descripción de los recursos materiales y otros medios disponibles y previsión de recursos externos y bolsa de viajes y del porcentaje de doctorandos que consigan estas ayudas

Espacios docentes y específicos para el aprendizaje

La UOC tiene como base un modelo de educación a distancia centrado en el estudiante. Este modelo utiliza las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para facilitarle espacios, herramientas y recursos que le permiten la comunicación y el desarrollo de su actividad académica. El espacio principal donde esto tiene lugar es el Campus Virtual.

En el Campus Virtual, el estudiante dispone de tantas aulas como complementos de formación y actividades de formación transversal y específica se le hayan asignado. El aula es el espacio virtual en el que el estudiante accede al plan docente (objetivos, planificación, criterios de evaluación, actividades y recursos), se relaciona con los profesores y con los compañeros de grupo de modo permanente y vive la experiencia de aprender y de generar conocimiento compartiendo sus ideas o propuestas.

El [aula virtual](#) es el espacio del Campus donde tiene lugar la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje de las **asignaturas** entre un grupo de estudiantes y el profesorado colaborador y permite la interacción fluida tanto con el profesorado como entre los compañeros y compañeras de estudio. Incluye todas las herramientas y los recursos de aprendizaje necesarios para llevar a cabo el seguimiento adecuado de la asignatura y superarla con éxito.

Con el objetivo de optimizar al máximo la experiencia formativa del estudiantado, y mantener la evolución de las aulas virtuales, las herramientas docentes y, en general, los recursos de aprendizaje, desde el curso 2021-2022, la UOC ha actualizado su entorno de aprendizaje con la implantación de las aulas Canvas.

Esta aula ha supuesto mejoras en la estabilidad y escalabilidad del Campus, y ha permitido la integración de un nuevo catálogo de herramientas de monitorización del estudiantado, con funcionalidades que facilitan el seguimiento y la dinamización por parte de las direcciones de programa y los tutores de cohorte, y la posibilidad de trabajar conjuntamente los hitos implicados en cada programa (plan de investigación, evaluación y seguimiento anual del documento de actividades).

[Canvas](#) es un entorno de aprendizaje moderno, potente, fácil de usar y muy flexible que nos permite garantizar la evolución del modelo educativo UOC, basado en una metodología en línea de calidad con la que el estudiantado aprende de forma activa, según los estándares de calidad más elevados y las prestaciones tecnológicas más adecuadas.

Este cambio supone un hito relevante, ya que preserva los rasgos diferenciales de nuestro modelo educativo y lo refuerza, con mejoras de innovación docente y tecnológicas en las aulas,

como la integración nativa de herramientas de evaluación por competencias. Esto facilita retornos ágiles y personalizados, y también la posibilidad de contar con una experiencia de calidad en los dispositivos móviles para mejorar el acceso y la interacción cuando docente y estudiantado lo necesiten y donde lo necesiten.

En relación al proceso de dirección de la tesis, todos los doctorandos/as y su Director/a de tesis comparten un espacio en el Campus Virtual a través del cual se relacionan y se realizan las acciones necesarias para el correcto seguimiento de las actividades del doctorando/a y de su plan de investigación.

En caso de cursar el doctorado con una beca predoctoral a tiempo completo y presencial, la universidad pone a disposición del doctorando/a un punto de trabajo en los espacios de la Universidad y puede reunirse presencialmente con su director de tesis cuando resulte necesario. En cualquier caso, los cursos del itinerario formativo del doctorando/a se realizan mayoritariamente en el Campus Virtual de forma no presencial, si bien estos se pueden complementar con actividades presenciales (talleres, seminarios, conferencias, etc.)

Además, el seminario de investigación se ofrece en una doble modalidad: presencial y on-line, de manera que gran parte de las sesiones del seminario se graban y se ofrecen en modalidad de *streaming* para los doctorandos/as a distancia.

Laboratorios

Los doctorandos/as tienen acceso a los diferentes laboratorios virtuales y remotos destinados a vehicular la actividad práctica de los estudios de grado y postgrado, en función de sus necesidades.

En las instalaciones del Campus UOC se ubica el [Hub Interdisciplinario de Investigación e Innovación](#), que dispone de **laboratorios de investigación colaborativos**, accesibles a todos los grupos de investigación y estudiantes de doctorado:

- El **NeuroLab**, centrado en el estudio de los procesos cognitivos humanos, sus alteraciones y su recuperación o rehabilitación. En este laboratorio se estudia la eficacia de intervenciones no farmacológicas en el daño cerebral, las enfermedades neurodegenerativas y las enfermedades mentales, principalmente a través de técnicas de estimulación cerebral no invasiva. También se lleva a cabo investigación dirigida a la búsqueda de biomarcadores de estas enfermedades basados en la neuroimagen y la aplicación de la inteligencia artificial para comprender y diagnosticar mejor las patologías, pasando por el estudio del funcionamiento normal del cerebro. El laboratorio cuenta con una máquina de estimulación magnética transcraneal, que permite realizar experimentos con participantes voluntarios a partir de inhibir regiones cerebrales específicas según estímulos.

- El **XR Lab**, centrado en las tecnologías inmersivas (realidad aumentada, realidad virtual, realidad mixta). El equipamiento disponible (computación y dispositivos de realidad virtual) y el espacio (protegido mediante superficie acolchada) permite a diferentes grupos realizar experimentos en temáticas interdisciplinarias, como los efectos de la realidad virtual en el proceso de aprendizaje, el tratamiento del dolor mediante tecnología inmersiva o su uso en aplicaciones oftalmológicas.

- El **Audiovisual & Sound Lab**, que consiste en un estudio (plató insonorizado) de grabación con equipamiento de vídeo y audio preparado para producir material audiovisual y multimedia.
- El **Social Networks and Gaming Lab**, que consiste en un espacio de interacción entre investigadores, con equipamiento para trabajar con ordenadores y dispositivos de microelectrónica dedicados a la investigación en redes sociales y entornos de socialización digital. Este *lab* investiga las transformaciones y las formas específicas de comunicación —el cine y el audiovisual, el periodismo y la publicidad— en el marco de la sociedad digital para hacer avanzar la investigación y la transferencia en creatividad y la innovación en comunicación.
- El **Design & Maker Lab**, que proporciona equipos de diseño y fabricación digital. Un personal especializado proporciona asesoramiento técnico sobre el uso de las herramientas de manufactura digital: impresión 3D (distintos dispositivos), CNC, impresión en distintos tejidos, *plotter*, etc.
- El **Wireless Networks Lab**, focalizado en la investigación y el desarrollo de sistemas ciberfísicos, fundamentalmente usando instrumentación electrónica, antenas, sistemas de comunicación y RFID. El laboratorio se ha ido creando mediante la acumulación de recursos de distintos contratos de transferencia tecnológica con la industria.
- El **TechLab**, laboratorio generalista que proporciona instrumentos, software, hardware y asesoramiento técnico para desarrollar las competencias prácticas del estudiantado, además de apoyo tecnológico a la investigación y la innovación para la universidad del futuro. Esta oferta de servicios se canaliza mediante un catálogo y una ventanilla única de recepción de la demanda que prioriza, presupuesta y encarga los diferentes proyectos en el laboratorio. Este catálogo de servicios incluye aspectos de docencia, investigación e innovación/experimentación (servidores, computación mediante GPU, software específico como Matlab, Python, R, etc.).
- El **Data Science Lab**, laboratorio consolidado de la UOC orientado a los investigadores para darles apoyo en todo el proceso de investigación con datos cuantitativos. Es decir, es un espacio para gestionar y extraer conocimiento a partir de grandes volúmenes de datos (datos masivos o *big data*). Cuenta con investigadores expertos que ofrecen asesoramiento sobre análisis de datos muy vinculado a la oficina de datos de reciente creación. Esta oficina permite convertir el propio Campus Virtual de la UOC en un laboratorio de experimentación en sí mismo que ofrece servicios para realizar experimentos con datos de *e-learning* provenientes del Campus y debidamente anonimizados. Son ejemplos estudios recientes efectuados por doctorandos sobre la predicción del abandono en entornos en línea o la elección de itinerarios formativos.
- El **LifeSpan Lab**, centrado en dar apoyo a los Estudios de Ciencias de la Salud para realizar investigación en las temáticas vinculadas a la nutrición, actividad física y salud pública. Está dotado de equipos antropométricos para medir IMC, composición corporal, pliegues cutáneos, pruebas de esfuerzo, etc.

Recursos de aprendizaje y software

La universidad pone a disposición de los estudiantes todos los recursos necesarios para desarrollar las materias con éxito, sean recursos de aprendizaje en papel-[pdf](#), software, aplicaciones web o cualquier otro tipo de recurso.

Los recursos de aprendizaje son elaborados por un equipo de expertos de reconocido prestigio en lo que respecta al conocimiento correspondiente a cada actividad formativa en la didáctica educativa, de acuerdo con los principios del modelo pedagógico de la UOC.

Los recursos de aprendizaje de cada curso son multiformato y las materias se estructuran en unidades didácticas o módulos con esquemas de inicio, donde se pueden visualizar los contenidos básicos de cada unidad. Además, los módulos dan acceso a los glosarios, índices bibliográficos, ejercicios de autoevaluación, lecturas, casos prácticos, etc., toda la información necesaria para que los estudiantes alcancen el conocimiento y las competencias definidas por los objetivos de la formación.

Los autores de estos recursos de aprendizaje son expertos de reconocido prestigio en el ámbito de conocimiento correspondiente.

Los recursos de aprendizaje de la UOC tiene diversos formatos en soporte digital. El formato elegido es, en cada momento, el más adecuado para alcanzar los objetivos y las competencias fijadas.

Estos recursos de aprendizaje se proporcionan para todos los cursos del itinerario formativo de los doctorandos/as. Al margen de éstos, los doctorandos/as disponen de acceso ilimitado a la mayor parte de las bases de datos de la literatura científica, como se detalla a continuación.

Centro de recursos para el aprendizaje

La UOC cuenta con una Biblioteca Virtual, que tiene como principal objetivo proporcionar a estudiantes, docentes e investigadores acceso a la información necesaria para el desarrollo de sus funciones.

La [Biblioteca de la UOC](#) es accesible por internet desde el portal de la UOC para toda la comunidad universitaria. Asimismo, se accede a ella directamente desde la página de inicio del Campus Virtual.

Para conseguir los objetivos del doctorado, se ha previsto la utilización intensiva de los siguientes recursos disponibles en la Biblioteca Virtual de la UOC, entre otros:

Recursos de la Biblioteca para estudiantes de doctorado
<p>Acceso a bases de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • bibliométricas (ISI Web of Knowledge i Scopus) y otros recursos • de publicaciones científicas especializadas en cada una de las áreas de conocimiento de los estudios de doctorado: ACM Portal, IEEEExplore, Elsevier Science Direct, SpringerLink, Emerald, etc. Se obtiene el texto completo a artículos científicos peer review, proceedings, revisiones, etc

- especializadas en consultoría y prospectiva tecnológica (Gartner), estadísticas (Statista), economía (SBI) y comunicación (MyNews).

Libros y revistas electrónicas

Gestores bibliográficos, como Mendeley y Zotero

Repositorio institucional: ofrece acceso abierto a recursos de investigación (tesis doctorales, informes, working papers, versiones preprints, postprints y/o publicada de artículo científicos) y también educativos (recursos de aprendizaje de algunas asignaturas Pruebas de evaluación continua- PECS)

Monográficos de recursos especializados; por ejemplo: [Recursos para elaborar una tesis doctoral](#), [Investigación e Innovación responsables](#)

Infografías sobre temáticas relacionadas con la investigación: [Consejos para escribir artículos de investigación](#), [Proceso de revisión por pares \(peer-review\)](#), [Publica en acceso abierto. Licencias y versiones de un artículo](#)

[Kit del investigador/a](#), con recursos a medida para los nuevos investigadores/as de la UOC

En el caso de los doctorandos/as y como ya se ha comentado anteriormente el acceso a las bases de datos de publicaciones científicas es ilimitado. En el caso de que los doctorandos/as necesiten acceder a publicaciones que no están incluidas en el catálogo de la Universidad (que es compartido con todas las universidades públicas de Cataluña), se puede usar el Servicio de Obtención de Documentos que permite obtener una copia de cualquier artículo científico en un plazo generalmente inferior a las 48 horas.

Además de recursos, la biblioteca también ofrece una serie de servicios para los doctorandos. A través de la página web de la Biblioteca se accede al apartado “Investigación”, estructurado según las etapas de una investigación: búsqueda de información, gestión de la información y bibliografía, publicación, difusión y evaluación. Algunos de los servicios más útiles para los doctorandos son los siguientes:

Servicios de la Biblioteca para doctorandos

Formación: la biblioteca ofrece cuatro actividades formativas en las aulas virtuales de la UOC (*Search for academic information*, *Where to publish: potential journals*, *Open Access* y *Bibliographic Reference Managers*). También proporciona seminarios online conjuntamente con proveedores de bases de datos o plataformas digitales; por ejemplo webinars sobre funcionalidades y búsquedas en WoS (Web of Science), Scopus, Wiley, Proquest, etc.

Consultas bibliográficas: Solicitar orientación sobre cómo puedes hacer tú mismo una búsqueda con resultados satisfactorios y de calidad.
Informes bibliométricos: Solicitar orientación sobre cómo puedes hacer tú mismo una búsqueda con resultados satisfactorios y de calidad.
Apoyo a la publicación: Solicitar asesoramiento en el proceso de publicación y selección de la revista científica dónde publicar los resultados de investigación.
Estandarización de la firma de autoría: Solicitar la normalización de tu nombre de autor.
Obtención de documentos electrónicos: Hacer hasta 10 peticiones de documentos electrónicos con finalidades académicas por año, sin tener que abonar ningún coste (la Biblioteca se hará cargo de ellos), sin opción a solicitar más.
Préstamo de documentos

Edificios y sedes

Las [sedes institucionales](#) son el espacio de trabajo de los equipos docente, investigador y de gestión de la UOC donde se ubica el Campus UOC, un conjunto de 3 edificios en el distrito digital 22@ de Barcelona. En el edificio C (Hub Interdisciplinario de Investigación e Innovación), se encuentran la Escuela de Doctorado, así como los 2 centros de investigación de la UOC: el eHealth Center (eHC) y el Internet Interdisciplinary Institute (IN3).

Además, dispone de 2 oficinas internacionales en México y Colombia, y de una red territorial formada por 9 sedes y 28 puntos UOC que constituyen el nexo entre la UOC y el territorio. Desde estas sedes se impulsan las relaciones con el tejido social y empresarial local, se fomenta la vinculación territorial y se organizan actividades de difusión del conocimiento, tanto presenciales como virtuales, dirigidas a los estudiantes, en las que los investigadores vinculados a los programas de doctorado también pueden participar activamente.

Tecnología

El Campus Virtual es el espacio donde se desarrolla toda la actividad docente y un espacio de comunicación y relación entre los usuarios. Permite a docentes y estudiantes enseñar y aprender mediante el uso de diversas herramientas distintas como portafolios, blogs, foros, videoconferencia, vídeos, recursos de aprendizaje, buscadores, etc. Es un entorno abierto que permite añadir nuevas herramientas y también permite gestionar la creación de las aulas, la asignación de usuarios y la copia de información semestre a semestre de forma automática.

El Campus Virtual se fundamenta en estándares tecnológicos internacionales y en una arquitectura orientada a servicios. La UOC realiza encuestas de uso y satisfacción, y análisis periódicos de las necesidades de los usuarios. Las mejoras y desarrollos se fundamentan en una metodología de diseño centrado en el usuario asegurando así la usabilidad y adecuación a las necesidades.

Antes de que un servicio esté disponible por el usuario, se sigue un proceso de control con el objetivo de garantizar que su funcionamiento sea el adecuado. Para ello se dispone de un entorno de prueba y un entorno de pre-producción, que permiten realizar test funcionales, de integridad y de carga sin condicionar el entorno de producción.

La UOC dispone de salas de máquinas propias, que albergan los entornos de producción y los de contingencia y preproducción. Ambas salas se encuentran protegidas por distintos sensores, que pueden enviar alarmas a través de la red. Existen sistemas de monitorización y vigilancia 24x7 que permiten aplicar procedimientos para la recuperación de un servicio en el mínimo tiempo posible. La infraestructura se basa en sistemas redundados de alta disponibilidad donde los posibles puntos de fallo se duplican y de manera automática entra en funcionamiento un elemento de reserva de modo que el servicio no se ve afectado. Los niveles de servicio se sitúan por encima del 99%, estándar de calidad de servicio en Internet.

Los sistemas de almacenamiento están duplicados y se realizan copias de seguridad de todos los datos. Existe una política de acceso a los datos y protocolos de seguridad. La institución tiene un responsable de seguridad de la información. Se contratan periódicamente auditorías de seguridad y existen guías de desarrollo seguro.

Política de financiación y asignación de recursos

La Universitat Oberta de Catalunya inició el año 1998 el establecimiento de los compromisos presupuestarios con la Generalitat de Catalunya por medio de los correspondientes contratos programa. Este instrumento permite valorar la actividad que se llevará a cabo por parte de la Universidad, que incluye la programación de nueva oferta, y establece las necesidades de transferencia anual para la realización de dicha actividad en el marco estratégico de la Universidad y condicionado a la implantación de acciones de mejora de la calidad.

Estas necesidades se determinan a partir de la relación de costes para el desarrollo de la actividad en lo que se refiere a transferencia corriente, y a las necesidades de inversión en recursos de aprendizaje, en tecnología y aplicaciones para el Campus virtual y en infraestructura tecnológica para su mantenimiento, por lo que corresponde a la subvención de capital.

La financiación pública de la UOC se concreta mediante los sucesivos convenios programa firmados entre el departamento con competencias en materia de universidades de la Generalitat de Catalunya y la fundación Universitat Oberta de Catalunya (el convenio vigente cubre el período 2021-2025).

Información sobre becas y bolsas de viaje

La UOC dispone de un programa propio de becas competitivas que financia un mínimo de 13 investigadores predoctorales anualmente (más 2 becas cofinanciadas). Estas becas cuentan

con una dotación por investigador de una cantidad equivalente o superior a las becas competitivas más habituales en el contexto universitario español.

La Universidad también facilita la obtención de estas otras becas competitivas, como las becas de formación de personal investigador (FPI) convocadas por ministerios del Gobierno, las becas de formación de personal investigador (FI) de la Generalitat de Catalunya, las becas financiadas por el Plan de Doctorados Industriales de la Generalitat de Catalunya, o de otras fuentes de financiación públicas o privadas.

Además, la Escuela de Doctorado ha desarrollado el siguiente programa de ayudas extensible a todos los programas de Doctorado:

- *Predocctoral Research Visits for Doctoral Grant Holders*: ayudas presupuestadas desde la Escuela de Doctorado, que permiten a los estudiantes realizar estancias de investigación en centros internacionales de referencia. Estas ayudas son estratégicas, dado que permiten gozar de estancias de 3 meses que sirven al estudiante para poder pedir la mención internacional de doctorado.
- *Mobility for Doctoral Grant Holders*: ayudas que permiten financiar la asistencia a congresos o talleres del ámbito del doctorando.
- *Training for Doctoral Grant Holders*: ayudas que permiten financiar la asistencia a eventos de formación (desplazamiento, manutención y gastos de inscripción).
- Ayudas a la movilidad para los doctorandos y doctorandas en línea. Estas becas permiten al estudiantado a tiempo parcial realizar también ponencias en congresos, incluso si no disponen de beca de doctorado a tiempo completo.
- *Peer Mentoring for Doctoral Grant Holders*: ayudas que permiten dar asistencia a los doctorandos de primer año en su proceso de acogida. Las ayudas consisten en una aportación económica que se otorga a un estudiante de segundo o tercer año, que termina asumiendo el papel de mentor de un estudiante novel. Esta mentoría permite ayudar a los estudiantes internacionales a integrarse en la ciudad y gestionar los servicios elementales (vivienda, seguros, contratos de servicios de electricidad y agua, etc.).

8. REVISIÓN, MEJORA Y RESULTADOS DEL PROGRAMA

8.1 Sistema de garantía de la calidad y estimación de valores cuantitativos

Sistema de garantía de la calidad

El programa de doctorado en Humanidades y Comunicación se desarrollará en el seno de la Escuela de Doctorado, en estrecha colaboración con los Estudios de Artes y Humanidades y los Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación de la Universitat Oberta de Catalunya.

En el caso de la UOC, el SGIC y su despliegue es transversal a todos los centros, incluida la Escuela de Doctorado.

La UOC aprobó su primer Manual del Sistema de Garantía Interna de la Calidad (MSGIC) en el año 2009, en el marco del programa AUDIT. Este manual permitió integrar todas las actividades del Marco VSMA para garantizar la calidad de las enseñanzas, ampliar los mecanismos de participación de los grupos de interés e incorporar la sistemática de revisión y mejora continua.

Durante el curso 2016-2017 se llevó a cabo una revisión a fondo de todo el MSGIC y del funcionamiento de los procesos que establecía, y se aprobó la nueva versión de este documento. Posteriormente, el proceso de revisión periódica del manual y la consideración de los nuevos requerimientos y retos a los que debe dar respuesta dieron lugar, en 2020 y 2023, a nuevas versiones del MSGIC que supusieron la incorporación de nuevos procesos y otros cambios organizativos.

Durante los primeros meses de 2021 AQU Catalunya evaluó el SIGC de la UOC con un resultado favorable, de manera que el sistema de la UOC superó el proceso de certificación del SIGC. Esta certificación del SIGC se hizo efectiva el 15 de abril de 2021 y tiene una vigencia de 6 años.

Tras haber acreditado al menos el 50% de los grados y el 50% de los másteres que imparte, el 1 de marzo de 2022 el Centro UOC recibió la Acreditación Institucional del Consejo de Universidades, que comporta la acreditación de todos los títulos universitarios oficiales de nivel de grado y máster que imparte y coordina la UOC por un período de seis años.

Para la mejora continua del SIGC, la UOC cuenta con un proceso específico (PE03_Revisar y mejorar el SGIC), en el que se establecen la responsabilidad y los mecanismos para revisar el sistema y aprobar el plan de mejora. Desde el año 2020 se han desarrollado procedimientos para establecer la sistemática que permite asegurar que todos los procesos del mapa se revisen de manera anual y que se lleven a cabo las auditorías internas planificadas.

El proceso PO07_Desplegar, revisar y mejorar las titulaciones asegura el seguimiento periódico de las titulaciones y permite detectar los aspectos que hay que mejorar relativos al programa y a la institución teniendo en cuenta las directrices que marca la Guía para el seguimiento de los programas oficiales de doctorado de AQU Catalunya. La Comisión Académica valora anualmente el funcionamiento de cada programa de doctorado, propone acciones de mejora y deja constancia mediante el informe de seguimiento del programa de doctorado (ISPD), que tiene carácter bianual. Asimismo, la dirección de la Escuela de Doctorado (ED) valora anualmente los aspectos transversales y el funcionamiento global de las titulaciones, y

establece el plan de mejora anual para el conjunto de la ED y de las titulaciones, que se plasman en el [informe de seguimiento de centro](#) (ISED).

Puede consultarse el Manual del sistema de gestión interna de la calidad (MSGIC) en el siguiente enlace:

https://www.uoc.edu/portal/_resources/ES/documents/qualitat/SGIQ/Manual_del_SGIQ_20231218_ES_x1x.pdf

Estimación de valores cuantitativos

Tasa de graduación 70 %

Tasa de abandono 30 %

Tasa de eficiencia 90 %

Justificación de los indicadores propuestos

Se considera que el 70% de los estudiantes que inicien el doctorado acabarán doctorándose, aunque el tiempo dedicado a la realización de la tesis doctoral varíe en función de si su dedicación es a tiempo completo o a tiempo parcial.

Por lo tanto, se estima que la tasa de abandono será de un 30%, es decir un 30% de los estudiantes no obtendrá el título de doctor.

Por lo que se refiere a la tasa de eficiencia, en el caso de grados y másters universitarios se entiende como la relación porcentual entre el número total de créditos del plan de estudios a los que debieron haberse matriculado a lo largo de sus estudios el conjunto de graduados de un determinado año académico y el número total de créditos en los que realmente han tenido que matricularse.

Esta tasa así definida, en el caso de un programa de doctorado no tiene sentido ya que no existe un número de créditos fijo e igual para todos los estudiantes a superar, puesto que las actividades formativas que deberá seguir cada estudiante de doctorado durante el período de investigación se fijan de manera individual y pueden ser diferentes para cada uno de ellos, por lo que hemos considerado el mismo valor para esta tasa que en el caso de los grados y másters de nuestra universidad.

8.2 Procedimiento para el seguimiento de los doctores egresados

Este procedimiento se encuentra recogido en el Proceso PS10 *Recoger la percepción de los grupos de interés* del Manual del sistema de garantía interna de la calidad (MSGIC)

https://www.uoc.edu/portal/_resources/ES/documents/qualitat/SGIQ/Manual_del_SGIQ_20231218_ES_x1x.pdf

Al final del curso en el que se han graduado, las doctoras y los doctores egresados de todos los programas de doctorado reciben una encuesta de satisfacción que valora distintos aspectos de

la experiencia con el programa y con la UOC, así como sobre la titulación, la actividad académica y el acompañamiento durante el programa.

Esta se complementa con una encuesta bienal dirigida a doctores y doctoras de la UOC en la que se pregunta por la relación que los alumnis tienen con la UOC en términos de investigación, docencia e institución, además de por su ocupación y si se continúa con la actividad investigadora.

Asimismo, los resultados de la inserción laboral de los programas de doctorado de todo el sistema universitario catalán y, por lo tanto, también de la UOC, se obtienen a partir del estudio La inserción laboral de los doctores de las universidades catalanas, que elabora AQU Catalunya cada 3 años.

8.3 Datos relativos a los resultados de los últimos cinco años y previsión de resultados del programa

Tasa de éxito (3 años): 50 %

Tasa de éxito (4 años): 60 %

Datos relativos a los resultados de los últimos cinco años y previsión de resultados del programa

Como se detalla en el apartado 3.3, se prevé una entrada anual al programa de doctorado en Humanidades y Comunicación de 15 doctorandos. Esta estimación se realiza teniendo en cuenta el número de profesores doctores disponibles para dirigir tesis doctorales y su historial investigador (ver apartado 6). Se estima, además, que las tesis tengan una vida media de desarrollo de 4 años (teniendo en cuenta que habrá una cierta cantidad de doctorandos a tiempo parcial). En todo caso, se establecerá para cada doctorado la duración máxima que establece en su artículo 3 el Real Decreto 576/2023, de 4 de julio, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado: 4 años si el doctorando/a se dedica a tiempo completo, a contar desde la admisión del doctorando al programa hasta la presentación de la tesis doctoral y 7 años en caso de realizar los estudios a tiempo parcial. En ambos casos, antes de la finalización de estos plazos, si no se hubiera presentado la solicitud de depósito de la tesis, la Comisión académica responsable del programa, previa solicitud de la doctoranda o el doctorando, podrá autorizar la prórroga de este plazo por un año más.

Cuando la doctoranda o el doctorando sea una persona con un grado de discapacidad igual o superior al 33 por ciento, se amplía la duración de los estudios de doctorado que será de un máximo de seis años a tiempo completo y de nueve años a tiempo parcial.

Las tasas de éxito a 3 años (50 %) y 4 años (60 %) expresadas anteriormente se refieren a los resultados obtenidos por parte de los estudiantes a tiempo completo. La tasa de éxito a 5 años de este colectivo a tiempo completo se considera que será del 70 %.

Por lo que se refiere a los estudiantes a tiempo parcial, la estimación de sus tasas de éxito son las siguientes:

Tasa de éxito a los 3 años: 5 %

Tasa de éxito a los 4 años: 15 %

Tasa de éxito a los 5 años: 50 %

Tasa de éxito a los 6 años: 60 %

Tasa de éxito a los 7 años: 65 %

Tasa de éxito a los 8 años: 70 %

En cuanto a la productividad de las tesis doctorales, se espera que se produzcan, como media, dos publicaciones indexadas por cada tesis finalizada, además de eventualmente varias publicaciones de calidad en congresos internacionales de prestigio y selectivos.

9. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

9.1. Responsable

Vicerrectora de Docencia y Aprendizaje

9.2. Representante legal

Rectora

9.3. Solicitante

Vicerrectora de Docencia y Aprendizaje