



**Solicitud de
VERIFICACIÓN DEL
PROGRAMA DE DOCTORADO en
*HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN***

Mayo 2019

UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA

ÍNDICE:

1. 3
2. 20
3. 22
4. 38
5. 57
6. 66
7. 114
8. 122

1. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA DE DOCTORADO

1.1. Datos básicos

Denominación del programa

PROGRAMA DE DOCTORADO EN HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN por la Universitat Oberta de Catalunya.

Seleccionar Título Conjunto

No

Seleccionar ISCED 1 (Obligatorio) 220 Humanidades

ISCED 2 (Opcional) 320 Periodismo e información

1.2. Contexto

Universidad en la que se imparte

La universidad solicitante del programa de Doctorado en Humanidades y Comunicación es la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Esta universidad es pionera en un nuevo concepto de universidad que tiene como base un modelo educativo a distancia centrado en el estudiante. Este modelo se sirve de las tecnologías de la información y la comunicación para poner a disposición del estudiante espacios, herramientas y recursos que le faciliten la comunicación y la actividad, tanto en lo referente a su proceso de aprendizaje como para el desarrollo de su vida académica.

La Universitat Oberta de Catalunya (UOC) fue creada con el impulso del Gobierno de la Generalitat de Catalunya, con la finalidad de ofrecer enseñanza universitaria no presencial. Inició su actividad académica en el curso 1995/1996 y desde entonces ha obtenido los siguientes premios y reconocimientos:

- Premio Bangemann Challenge 1997, de la Unión Europea a la mejor iniciativa europea en educación a distancia.
- Premio WITSA 2000, de la World Information Technology and Services Alliance (WITSA), a la mejor iniciativa digital (premio Digital Opportunity) .
- Premio ICDE 2001 a la excelencia, de la International Council for Open and Distance Education (ICDE), que reconoce a la UOC como la mejor universidad virtual y a distancia del mundo.

- Distinción como Centro de excelencia Sun – 2003 (y 2006), entre una selección de instituciones educativas de todo el mundo, por la utilización e integración de las TIC en los procesos formativos.
- 2005 – Premio Nacional de Telecomunicaciones de la Generalitat de Catalunya, por haber sido capaz de poner las telecomunicaciones al servicio de la enseñanza superior, haciendo posible, más que nunca, el acceso universal a la universidad.
- 2009 – Center of Excellence del New Media Consortium, reconoció el liderazgo de la UOC en áreas de la tecnología educativa y los recursos formativos abiertos.
- 2011 – Learning Impact Award for the Best Learning Portal (Bronce), con el proyecto iUOC cuyo objetivo es llevar el Campus Virtual de la Universidad a nuevos escenarios portátiles e interactivos.
- 2014 – Learning Impact Award (Plata). El proyecto galardonado de la UOC es el innovador portal para aprender idiomas SpeakApps
- 2015 – Learning Impact Award (Oro). El proyecto galardonado de la UOC es la herramienta Present@, un videoblog interactivo que permite subir y visualizar de forma fácil presentaciones en vídeo de gran formato.
- 2016 – Learning Impact Award (Mención de Honor). Las aplicaciones de la UOC que recibieron esta distinción son Explica!, Avalua y Lliuraments, que conforman el ecosistema de apps móviles de la UOC para apoyar a la evaluación continua. Explica! es una app para tabletas que permite generar vídeos con anotaciones gráficas y de voz a partir de un documento PDF o de una pizarra en blanco. Avalua es una app para los colaboradores docentes que facilita el seguimiento de la evaluación de los alumnos desde dispositivos móviles. Finalmente, Lliuraments es una app para el estudiante de la UOC que le permite seguir la actividad de sus PEC desde dispositivos móviles.
- 2016 – European Distance and E-learning Network (EDEN) Premio de excelencia institucional.

Más información:

<http://www.uoc.edu/portal/es/universitat/premis/index.html>

La Universitat Oberta de Catalunya (UOC) cuenta con un Vicerrectorado de Planificación Estratégica e Investigación, cuya principal función es promover y coordinar la actividad de investigación, innovación y transferencia de conocimiento de la universidad, con la garantía de una gestión eficaz y los mecanismos para una difusión adecuada.

Conscientes de la importancia de la incorporación de doctorandos para el desarrollo y consolidación de los grupos de investigación, el plan director de la universidad establece un conjunto de acciones encaminadas a asegurar la calidad de los programas formativos del personal investigador novel.

Centro en el que se imparte

La Escuela de Doctorado (<https://www.uoc.edu/portal/es/escola-doctorat/index.html>), ubicada en el Parque Mediterráneo de la Tecnología en Castelldefels, actualmente dirigida por el Dr. David Masip, cuenta con todo el cuerpo de investigadores/as, profesores/as y equipos de investigación de la universidad, así como investigadores/as y profesores/as de universidades extranjeras que colaboran y trabajan en las mismas líneas investigadoras.

Los objetivos de la Escuela de Doctorado están enfocados a la obtención de la excelencia en la investigación; a la vinculación de las necesidades de los sectores académicos y productivos; a la internacionalización, y en consolidar un doctorado inclusivo y de calidad.

La Escuela de Doctorado colabora con otras universidades nacionales e internacionales, y tiene como objetivo la organización de la gestión de la educación de doctorado de forma interdisciplinar. Forma parte y participa activamente en la EUA-CDE (European University Association, Council for Doctoral Education) a nivel internacional, y de la CDED (Conferencia de Directores de Escuelas de Doctorado), y de la ACED (Associació Catalana d'Escoles de Doctorat) a nivel nacional.

La Escuela de Doctorado establece los mecanismos de evaluación y seguimiento, la realización de la tesis en el tiempo proyectado, los procedimientos previstos en casos de conflicto, y aspectos que afecten al ámbito de la propiedad intelectual. La Escuela de Doctorado establece procedimientos de control con el fin de garantizar la calidad de las tesis doctorales, incidiendo especialmente en la calidad de la formación del doctorando y en la supervisión.

Por lo que se refiere a la experiencia en los estudios de doctorado, la UOC cuenta con una reconocida tradición en la supervisión a distancia. En sus inicios en septiembre del año 2000, el doctorado en Sociedad de la Información y el Conocimiento se vertebró a partir de un plan de estudios regido por la normativa del momento (el Real Decreto 778/1998, de 20 de abril), y del que se informó adecuadamente a la Dirección General de Universidades, de acuerdo con el procedimiento entonces establecido. En el año 2010, y de acuerdo con la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales entonces vigente (Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre), se llevó a cabo el diseño de una nueva reforma del período organizado de investigación del programa, que afectó a los ámbitos de: la selección y admisión de estudiantes al periodo de investigación, el diseño del itinerario formativo y de investigación de los estudiantes, y la evaluación del trabajo que éstos llevan a cabo.

Dicha reforma resultó de la experiencia acumulada desde septiembre de 2005 por la comunidad universitaria implicada en los estudios (doctorandos/as, directores/as de tesis, profesores/as, grupos de investigación, Comisión académica, dirección del programa, Vicerrectorado de Planificación Estratégica e Investigación, etc.) y, asimismo, fue fruto de la evaluación llevada a cabo por la Comisión Científica para la investigación y el doctorado de la universidad y de las recomendaciones formuladas por la propia Comisión.

A partir de estas recomendaciones se tomó en consideración la creación de nuevos programas de doctorado que dieran cobertura a los nuevos intereses de investigación de la universidad. En diciembre de 2010 el doctorado de Educación y TIC (E-learning) fue verificado de acuerdo con el Real decreto 1393/2007, de 29 de octubre. En Septiembre de 2012, el programa de Tecnologías de la Información y de Redes (TIR) fue verificado (de acuerdo con el Real decreto 99/2011, de 28 de Enero) con la voluntad de dar cobertura a la producción científica y la capacidad formativa de los investigadores de los diferentes grupos en el ámbito de la informática, el multimedia y la telecomunicación de la UOC. Asimismo, la Escuela de Doctorado participa, desde septiembre de 2017, en un programa interuniversitario de Bioinformática. Este programa se imparte junto con la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) (que es la coordinadora), la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), la Universidad Pompeu Fabra (UPF), la Universidad de Girona (UdG), la Universidad de Vic - Universidad Central de Cataluña (UVic-UCC) y la Universidad de Lleida (UdL).

En el apartado de “Justificación del Programa” detallamos las características de los dos centros donde se inscriben la práctica totalidad de los investigadores que participarán en el doctorado propuesto: los Estudios de Artes y Humanidades y los de Ciencias de la Información y de la Comunicación de la UOC. Ambos centros, ofrecen actualmente 10 Másteres Universitarios y la matrícula de las áreas de Humanidades y Ciencias Sociales supera los 8500 estudiantes por semestre.

Características del Programa

El programa que se presenta se ofrecerá en el marco de la Escuela de Doctorado de la UOC y estrechamente vinculado a los Estudios de Artes y Humanidades y a los Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación.

El Doctorado en Humanidades y Comunicación integra gran parte de la actividad de investigación que actualmente se desarrolla en estos dos centros. Pretende aprovechar así el potencial formativo que reside en sus investigadores y en las dinámicas de los grupos de investigación existentes. En conjunto, dichos investigadores y grupos llevan a cabo proyectos en numerosos ámbitos de las ciencias humanas, sociales y de la comunicación y se caracterizan, particularmente, por una aproximación crítica a fenómenos, prácticas e ideologías.

A través del estudio de nuevas formas de relación social, de lenguaje, de comunicación, de visión historiográfica, de géneros literarios y de expresión artística, pretendemos ampliar nuestra comprensión de fenómenos como, por ejemplo, la globalización, el neocolonialismo, las desigualdades, los movimientos sociales y la apropiación de las innovaciones tecnológicas. Este

doctorado promueve, pues, el estudio de fenómenos de esta índole desde una óptica interdisciplinaria e internacional, sobre la que se sustentan también los grupos de investigación que lo integran.

El profesorado participante en este programa tenemos presente que la creación y el acceso al conocimiento se inscriben en las formas propias de organización social y de ejercicio del poder, siempre participes en conflictos y desigualdades. Por eso trabajamos para que los formatos, los procedimientos y las formas de difusión del conocimiento sean accesibles, abiertos y faciliten un mundo más justo y sostenible. Especialmente, suscribimos y aspiramos a desarrollar los conceptos de Ciencia Abierta, Contenidos en Común (Creative Commons) y Compartimiento de datos (Open Data).

En un sentido más específico, este doctorado aspira a formar profesionales con una visión global, interdisciplinaria y crítica para trabajar o incidir en los ámbitos de la cultura y de la comunicación entendidos como ámbitos de creación, de participación pública y de producción económica. La Escuela de Doctorado y el programa se inscriben en los objetivos estratégicos de la UOC de formar ciudadanos y profesionales globales, de promover la transdisciplinariedad y el conocimiento abierto con todos y para todos, creando entornos que estimulen la co-creación de conocimiento con otros actores de la sociedad con el fin de incrementar su impacto. En el marco del programa, el profesorado también comparte los objetivos de carácter transformador que se expresan en la estrategia para el desarrollo sostenible. En términos generales, la necesidad de garantizar el acceso a la propiedad o gestión de los recursos y a las tecnologías, así como el fomento de la resiliencia, exigen un conocimiento de las formas de cultura y de práctica social de los contextos donde se quiere abordar la pobreza y la exclusión. En todo caso, buena parte de la investigación de los grupos participantes se orienta al estudio de temáticas asociadas a la igualdad de género y a la promoción de la inclusión social y política de las personas más allá de las diferencias de edad, género, sexualidad, discapacidad, raza, etnia, origen, religión, situación económica u otra condición. La movilidad y las migraciones constituyen igualmente temas compartidos por buena parte de los grupos de investigación, así como el interés en la protección y la salvaguarda del patrimonio cultural.

Modalidad de impartición del programa

El programa se ofrece en modalidad a distancia (online), y en esta modalidad los estudiantes pueden cursar el doctorado a tiempo completo o a tiempo parcial.

Ahora bien, a los doctorandos/as beneficiarios del programa de becas UOC para la realización de las tesis doctorales o de otras becas predoctorales competitivas, se les pide como requisito que cursen el doctorado a tiempo completo y que se ubiquen en las instalaciones de la universidad para la realización del doctorado, por lo que podemos considerar que en este caso la realización del doctorado será en parte presencial. En todo caso, estos estudiantes contarán con el acceso al campus virtual y a todos los servicios y figuras de apoyo expuestos más adelante, y seguirán los complementos de formación y las actividades formativas online conjuntamente con el resto de estudiantes a distancia.

Aprender a investigar

Este programa en Humanidades y Comunicación se dirige a universitarios con formación en cualquier disciplina humanística o de ciencias sociales que aspiren a conocer globalmente uno de sus campos de conocimiento y hacer aportaciones novedosas, sea en términos de interpretación de la realidad o de expresiones artísticas, de formas de pensamiento y de valores, de trayectorias históricas, o en formas de intervención en arte o comunicación. Los candidatos deberán cumplir con los requisitos de acceso y criterios de admisión recogidos en el apartado 3.2 de esta memoria.

La Escuela de Doctorado de la UOC y este programa de Humanidades y Comunicación ofrecen a los estudiantes la participación en los grupos y proyectos de investigación de la universidad en los ámbitos de las humanidades, las ciencias sociales y las ciencias de la comunicación. Es trabajando con los investigadores de la UOC que los estudiantes adquieren una visión de conjunto de los diversos campos de investigación ligados a su propio tema de investigación, y es colaborando con los investigadores en la recogida y el análisis de datos, y / o en la difusión de resultados, que van adquiriendo el saber hacer propio de los investigadores profesionales. Estos grupos de investigación contienen, y a menudo combinan, profesorado de las áreas de lingüística, comunicación, estudios literarios, filosofía, historia, sociología, antropología y arte. En términos generales, la orientación de los proyectos de investigación es de tipo constructivista y se priorizan los métodos interpretativos, hermenéuticos y/o cualitativos.

Justificación del Programa

1. Interés público general

En el ámbito de la cultura, es importante comprender cómo se expanden, se diversifican y se transforman las industrias culturales tanto en la producción como en la comercialización. También hay que atender la constante innovación en los formatos de creación, que afectan tanto a la producción artística como los medios de comunicación. Hay que ver también cómo las instituciones públicas participan de estos cambios en la medida que tienen que atender una ciudadanía más diversa, ofrecer nuevas opciones comunitarias de ocio, o defender espacios y prácticas ligados al territorio, a la vez que se esfuerzan por posicionarse ciudades y territorios en los flujos globales de movilidad de personas, productos y servicios. Igualmente, el ámbito tradicional de la comunicación vive el impacto de la digitalización, que aporta nuevas herramientas y formatos que permiten múltiples formas de interacción en el espacio público, lo que ha trastornado la industria y creado la necesidad de articular nuevos modelos de negocio, nuevos formatos, nuevos roles, nuevas formas de producción, recepción, consumo y relación con las "audiencias". En términos generales, estos nuevos participantes del mundo de la cultura y la comunicación también necesitan comprender las nuevas formas de relación social, compromiso político, visiones del mundo, recursos lingüísticos y formas de discurso que están emergiendo en unas sociedades cada vez más caracterizadas por la diversidad y la movilidad.

Las temáticas tratadas por los grupos participantes en el doctorado propuesto abordan temas de interés económico como las industrias culturales, el diseño y la moda, sectores cada vez más dinámicos en Cataluña en la economía global en general. Como expresa el *Arts and Humanities*

Research Council del Reino Unido en su misión y objetivos, la investigación en este ámbito 1) ayuda a los ciudadanos y colectividades comprender el mundo social y a participar en él para llevar una vida libre y reflexiva, a 2) imaginar formas más productivas de tratar la pobreza, la fragilidad ambiental, el respeto a los derechos humanos, el uso del patrimonio, 3) recluta el arte en la promoción de la cohesión social, la regeneración urbana y la vida cívica, y 4) atiende las necesidades de innovación en la industrias con mayor crecimiento como són las industrias de la creación y el diseño en entornos digitales (<http://www.ahrc.ac.uk/>).

Este programa de doctorado proporciona las siguientes opciones principales de carrera:

Profesionales de la creación, producción y programación cultural: animadores, gestores o programadores culturales; creadores y guionistas; directores de teatro y de cine; consultores de comunicación y cultura; diseñadores de procesos de museización y gestión de la memoria; consultores políticos; críticos de arte, cine, literatura, etc.

Profesionales de la comunicación: periodistas especializados y jefes de sección; creativos y programadores de medios; responsables de contenidos y comunicación corporativa; productores de medios audiovisuales.

Profesionales de la crítica: críticos literarios, cinematográficos y de arte.

Profesionales de la docencia e investigación especializadas: profesorado universitario, investigadores académicos, investigadores de mercado en sectores culturales y artísticos.

2. Interés y encaje en el sistema universitario catalán

Cataluña tiene necesidad de formar especialistas en estos ámbitos y profesionales en estos sectores en continua expansión. El sector de servicios en Cataluña constituye más del 70% de su PIB, con el turismo como uno de los principales componentes que, en los últimos años, se ha orientado a ofrecer productos de valor añadido de tipo principalmente cultural. A lo ancho del territorio se está invirtiendo en recuperación de patrimonio y organización de eventos culturales con proyección internacional. De cara a un futuro económico positivo, hay que prever un incremento en la inversión en R+D y en la creación y producción de productos culturales.

Las universidades catalanas ya están tratando de cubrir estas necesidades, inclusive las de dimensiones más reducidas. Dejando aparte las mayores como la UB y la UAB, que ofrecen todo tipo de programas, o la UPF que se organiza básicamente por departamentos, el resto proponen (en Humanidades y Ciencias Sociales) doctorados temáticos interdisciplinarios, como los de Estudios de Género (UVic, URV y UdG) o sobre Patrimonio y Espacios de Frontera (UdL), o los actuales de la UOC en Sociedad de la Información y el Conocimiento, o de Educación y TIC (Ver apartado siguiente en relación a la organización interna de los doctorados en la UOC). También

se ofrecen doctorados de amplio espectro en la UdG (Ciencias Humanas, del Patrimonio y de la Cultura), y en la URV (Antropología y Comunicación, Estudios Humanísticos).

3. Coherencia con la estrategia de la UOC y su potencial investigador

Los Estudios de Artes y Humanidades y los de Ciencias de la Información y de la Comunicación de la UOC son centros universitarios comparativamente recientes, creados en 1997 y 1998 respectivamente. Como tales, ya fueron concebidos como centros de carácter interdisciplinario, con equipos articulados en ofertas como la licenciatura de Humanidades, que ya no partía de aportaciones de diferentes departamentos. Ambos Estudios ofrecen 10 Másteres Universitarios y la matrícula de las áreas de Humanidades y Ciencias Sociales supera los 8500 estudiantes por semestre. Actualmente, imparten los grados en Artes, en Ciencias Sociales, en Antropología y Evolución Humana (interuniversitario URV, UOC), en Historia, Geografía e Historia del Arte (interuniversitario: UOC, UdL), en Humanidades, en Lengua y Literatura Catalanas, en Traducción, Interpretación y Lenguas Aplicadas (interuniversitario: UVic-UCC, UOC), en Comunicación y, por último, en Diseño y Creación Digitales.

Desde el año 2000, la UOC ofrece en este área el Doctorado en Sociedad de la Información y el Conocimiento (DSIC), surgido de los primeros grupos y centro de investigación que promovió la institución. Este doctorado temático es comparable a algunos doctorados ofertados por la UVic, la URV y la UdG (Estudios de género) o la UdL (Patrimonio, Sociedades y Espacios de Frontera), pero es temáticamente muy restrictivo respecto de la demanda que tenemos. Nuestro planteamiento va en la línea de ofrecer pocos doctorados dentro de grandes espacios interdisciplinarios, como lo han hecho las universidades de creación más reciente: UdG (Ciencias Humanas, del Patrimonio y de la Cultura), UPF (Humanidades, Comunicación), URV (Antropología y Comunicación, Estudios Humanísticos). Este doctorado, de hecho, permitiría reducir una parte de las plazas ofrecidas por el DSIC y plantearía una oferta más flexible y temáticamente transparente a los futuros estudiantes. Sería, en todo caso, la primera oferta de doctorado de carácter no presencial en los ámbitos de humanidades, comunicación y ciencias sociales en Cataluña. El aumento gradual de la oferta de doctorado en la UOC es la consecuencia lógica de la consolidación de los perfiles de investigación de buena parte de su profesorado. Ya en el procedimiento de acreditación en curso del DSIC, las publicaciones del profesorado de los dos estudios superaba ligeramente la cuarta parte del conjunto del doctorado, con 87 publicaciones indexadas entre 2015 y principios de 2018. Estas cifras serían mayores si se pudiera incorporar la producción del profesorado que no dirige tesis en la UOC porque su orientación de investigación no encaja con las que cubre el DSIC. Actualmente, los estudios acogen 11 grupos de investigación reconocidos y consolidados por la Generalitat de Catalunya (Secretaría General de Investigación/SGR), los cuales presentan este año 14 proyectos de investigación competitivos. A corto plazo, hay que tener presente el hecho de que la investigadora Diana Roig ha obtenido una ERC starting grant, lo que generará la incorporación de nuevos doctorandos e investigadores postdoctorales al Grupo de Investigación en Estudios Literarios Globales. A medio plazo, con la incorporación de nuevo profesorado con motivo de la reciente programación de los grados en historia y arte, se prevé un crecimiento significativo de la capacidad de producción en investigación de ambos Estudios.

La propuesta de abrir nuevos doctorados es congruente con el crecimiento experimentado por la UOC en los últimos años en materia de investigación. Entre 2013 y 2017, según datos del

Departament de Universidades e Investigación de la Generalitat catalana, la UOC pasó de tener 46 a 88 investigadores a tiempo completo, lo que supone un crecimiento del 1,3% al 2,5% de la cuota del sistema universitario catalán, que en el mismo periodo pasó de 3500 a 3524 efectivos (lo que implica que sin la UOC el sistema en conjunto habría decrecido).

La Universitat Oberta de Catalunya, en su plan estratégico 2017-2020 ya prefiguró la necesidad de abrir nuevas ofertas de doctorado con el fin de adaptar éstas al potencial investigador de la UOC. En este plan reconocía la existencia de dos áreas que por su temática respondían a las características constituyentes del proyecto UOC: la de *Sociedad del Conocimiento* y la de *Educación y tecnología*, y una tercera que respondía a la natural diversificación de perfiles disciplinarios que conviven en una universidad. En cualquier caso, en la memoria de creación de la Escuela de Doctorado (Expediente 20141216 enviado a la DGU) ya se preveía que las nuevas propuestas de doctorado debían ser en todo caso de carácter transdisciplinario, con orientación globalizadora (internacional), basada en investigación de excelencia y orientada a la búsqueda de participación e impacto social. Los dos documentos elaboran los objetivos de promover “la mejora de la investigación y la innovación a partir de la investigación transdisciplinaria y proyecta[r] la transferencia y la emprendeduría mediante una relación activa con los diferentes stakeholders de la sociedad.” A este efecto, la universidad ha creado una estructura transversal de gobernanza de la investigación, con subdirectores de investigación en cada centro (o facultad) que elaboran planes estratégicos propios y se coordinan a través de la Comisión de Investigación. Ha sido a partir de la elaboración de dichos planes y de la evaluación de los recursos propios que el Comité de Gobierno de la Universidad, a propuesta de la Escuela de Doctorado, emitió una normativa interna que establecía los procesos y condiciones para proponer nuevos programas de doctorado. Esta normativa, que planteaba unos mínimos de recursos sensiblemente superiores a los exigidos por las agencias de acreditación, se orientaba a la creación de nuevos programas de carácter transdisciplinario y que reforzará otras líneas estratégicas como el compromiso con a) la agenda 2030, b) los principios de conocimiento abierto y responsable (Open science, co-creación) y c) la promoción de competencias globales entre el equipo. Como se indicó en el apartado de “características del programa”, estos son los objetivos estratégicos con los que esta propuesta está específicamente alineada, sin obstar que pueda tener impacto en otros.

En el capítulo 6 se detalla el colectivo de investigadores que constituye esta propuesta de programa de doctorado, con información de su experiencia, acreditaciones y logros, inclusive sus colaboraciones internacionales más estables. Cabe observar la trayectoria transdisciplinaria de algunos investigadores y grupos de investigación. El grupo de investigación MEDIACCIONS ha acogido tradicionalmente investigadores de los dos centros (Artes y Humanidades y Ciencias de la información y de la Comunicación), aunque recientemente se ha formado el Grupo DARTS con la incorporación de profesorado para el Grado de Arte Digital. Con mayoría de investigadores de Ciencias de la Comunicación, el grupo es dirigido actualmente por la antropóloga de la imagen Elisenda Ardèvol, de Artes y Humanidades. Los grupos ALTER e Identi.Cat incluyen investigadores de lengua y literatura, por un lado, y de historia o historia del arte por otro. Una investigadora de Identi.Cat trabaja en un proyecto competitivo I+D del grupo PROTCiS, de la línea de investigación sobre cultura y sociedad. Estamos hablando, por lo tanto, de un colectivo amplio pero ya bastante interrelacionado por el hecho de situar su ámbito de investigación dentro de marcos epistemológicos coincidentes o muy próximos: profesores de literatura que estudian

historia de la cultura y trabajan con historiadores, o profesores con formación en historia del arte que trabajan con sociolingüistas en aspectos de gestión cultural, etc.

Se podrá apreciar que una parte del profesorado goza ya de una experiencia notable en la formación de doctorandos, mayormente a raíz de su participación en el Doctorado en Sociedad de la Información y el Conocimiento (DSIC) de la misma universidad. En buena parte, esta propuesta de nuevo doctorado forma parte de una reorganización interna de estos estudios para adaptarlos mejor al potencial investigador existente en los dos centros participantes. En los últimos años, la temática específica del DSIC no permitía el acceso a la dirección de tesis a profesores orientados a otros campos dentro de las mismas disciplinas en humanidades y ciencias sociales. En este sentido, en el momento que el programa se inicie, el escenario que prevemos es que los grupos de la Línea 1 (en Comunicación) mantengan un 50% de dedicación al programa DSIC, mientras que los grupos de las líneas 2, 3 y 4 participarán de forma prácticamente exclusiva en el nuevo doctorado. A nivel global de universidad, la previsión es que la oferta de plazas del nuevo doctorado resulte en una reducción de oferta en el DSIC, con lo que no se está planteando (a día de hoy) un aumento significativo de la oferta de plazas en el global de la universidad, sino una racionalización de dicha oferta.

4. Referentes externos del programa

Como se indica en el apartado 2 anterior, la presente propuesta tiene una continuidad con los numerosos programas de doctorado de tipo interdisciplinario que se han implantado en las últimas dos décadas en Cataluña. La oferta más parecida en la UAB sería la de “medios, comunicación y cultura”, aunque convive con otros programas como “Comunicación Audiovisual y Publicidad” y “Comunicación y Periodismo”, aparte de otras ofertas de la Facultad de Letras. En la UB, un programa parecido lo constituiría el de “Sociedad y Cultura: Historia, Antropología, Arte y Patrimonio.” En la UdG está el programa de “Doctorado en Ciències Humanas, del Patrimoni i de la Cultura”, aunque no incluye líneas de Ciencias de la Comunicación, ni las nuevas formas de expresión artística que se abordan en el Doctorado en Artes y Educación de la misma universidad. La UPF ofrece un doctorado en Humanidades y otro en Comunicación, en correspondencia con las respectivas facultades. El centro Blanquerna/URL presenta una configuración parecida, con un programa de “Comunicación” y un interuniversitario que combina aspectos filosóficos y teológicos. La Universitat de Vic ofrece dos programas para temas que nuestra propuesta incluye en uno solo: a) Estudios de Género: Cultura, Sociedad y Políticas, y b) Traducción, Género y Estudios Culturales. Algo parecido ocurre en la UdL, con los programas 1) Territorio, Patrimonio y Cultura y 2) Patrimonio, Sociedades y Espacios de Frontera. Finalmente, la URV no tiene programas comparables, ya que los ámbitos de lingüística, antropología y humanidades se ofrecen en sus respectivos doctorados, a excepción de un interdisciplinario focalizado en el tema del género.

En conclusión, creemos que nuestra propuesta integra ámbitos diversos de estudios humanísticos y de ciencias sociales que ya es habitual y tradicional que se hallen en otros doctorados interdisciplinarios. También creemos que nuestra opción de denominar el programa en base a los términos “Humanidades” y “Comunicación” busca una transparencia y una durabilidad que facilita la comunicación de los estudiantes, al tiempo que expresa con claridad la características básicas del equipo docente, en que las ciencias de la comunicación tienen un peso especial. Esta actitud en las denominaciones tiene continuidad, como podrá verse en el

capítulo 6, en las líneas de investigación que se corresponden a la denominación de áreas de conocimiento ampliamente conocidas.

En el ámbito internacional, propuestas iguales o similares son muy numerosas. Es habitual, por ejemplo, que las tesis sobre comunicación se realicen en las facultades de humanidades o de ciencias sociales. En el Reino Unido, los títulos ya ni diferencian entre estas disciplinas ni mucho menos sus distintos ámbitos de conocimiento, y ofrecen mayoritariamente programas de doctorado “en filosofía” (PhD), que sólo pueden diferenciarse de los programas más ligados a orientaciones profesionales específicas como los *Doctorate in Education* (EdD), o *Doctorate in Health and Social Care* (DHSC). También es habitual que los programas de “Comunicación”, sean de grado, postgrado o doctorado, se hallen indistintamente en facultades de Humanidades o de Ciencias Sociales. Ejemplos:

- PhD Program in Communication, New Media and Cultural Studies. Se ofrece en la Facultad de Humanidades de la Universidad McMaster.
- Communication (PhD) Department of Communication Studies, Faculty of Arts & Science (Concordia University)
- El programa “PhD in Communication Studies” de la NorthWestern University declara que “*draws on preeminent scholarship in both the humanities and social sciences traditions*”.
- Communication, PhD, COLLEGE OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, McMason University.

1.3. Universidades y centros

1.3.1. Solicitante

Universitat Oberta de Catalunya

1.3.2. Participantes

1.3.3. Datos asociados al centro

Plazas de nuevo ingreso ofertadas

Primer año implantación: 10

Segundo año implantación: 10

Enlace a las normas de permanencia:

[https://www.uoc.edu/portal/_resources/ES/documents/seu-electronica/Normativa acadxmica dels estudis de doctorat de la UOC ES .pdf](https://www.uoc.edu/portal/_resources/ES/documents/seu-electronica/Normativa_acadxmica_dels_estudis_de_doctorat_de_la_UOC_ES_.pdf)

Lenguas del programa:

Castellano/Catalán/Inglés

1.4. Colaboraciones

Colaboraciones con convenio

Código:1358

Institución: Hangar.

Descripción de la colaboración: convenio marco dentro del proyecto ARTNODES para colaborar entre instituciones alrededor del estudio, difusión e investigación sobre la confluencia entre Arte y Tecnología. (06/08/2002)

Naturaleza de la institución: Mixto

Código: 5646

Institución: Hangar

Descripción de la colaboración: Establecer las bases de colaboración mutua para establecer herramientas y sistemas comunes de trabajo que permitan cumplir los respectivos objetivos sociales, entre otros la promoción de la investigación conjunta.

Naturaleza de la institución: Mixto

Código:6416

Institución: Hangar

Descripción de la colaboración: Establecer el régimen de colaboración entre las partes para el desarrollo del proyecto de investigación y de doctorado industrial "Decentralised knowledge and art infrastructures: re-thinking services for artistic practise based on knowledge communities and open sources tools

Naturaleza de la institución: Mixto

Código:4897

Institución: Museo Nacional d'Art de Catalunya

Descripción de la colaboración: El objeto de este Acuerdo Marco es establecer un marco de actuación para la colaboración entre la UOC y el Museo Nacional de Arte de Cataluña en el desarrollo de actividades de interés mutuo para ambas partes. (12/09/2012)

Naturaleza de la institución: Público

Código: 6037

Institución: Museo Nacional d'Art de Catalunya

Descripción de la colaboración: Llevar a cabo una propuesta conjunta llamada Laboratorio de las Artes y el Patrimonio, que permita desarrollar un centro de conocimiento dedicado a la intersección entre el patrimonio artístico y el contexto digital. (30/07/2015)

Naturaleza de la institución: Público

Código: 5062

Institución: Fundació Joan Miró

Descripción de la colaboración: El objeto del convenio es la creación de la Cátedra Joan Miró-UOC. (23/11/2012)

Naturaleza de la institución: Mixto

Código: 7036

Institución: Fundació Joan Miró

Descripción de la colaboración: Las partes acuerdan prorrogar el convenio marco susrito entre la UOC y la Fundación Joan Miró en fecha 23 de noviembre de 2012 anualmente hasta un periodo máximo de 4 años. (28/7/2017)

Naturaleza de la institución: Mixto

Otras colaboraciones

REDES INTERNACIONALES

El profesorado participante en este programa participa en las redes de investigación siguientes en sus respectivos campos:

COST IS1306 - New Speakers in a Multilingual Europe

Dr. Joan Pujolar es Vicepresidente de esta red del programa COST que operó entre 2013 y 2017. Actualmente se está gestionando la publicación de las conclusiones y síntesis de resultados para los públicos académico y general. También se están preparando proyectos a corto plazo para presentar a convocatorias europeas en base a los numerosos grupos internacionales que participaron en la acción (participaron investigadores de 26 países).

Masculinity, Sex and Popular Culture Network

La Dra. Begonya Enguix es la IP española en esta red financiada por el Arts and Humanities Research Council del Reino Unido ((PI John Mercer, Univ. Birmingham) (2018-2020).

Red Internacional de Sociología de las Sensibilidades (RedIIS): red creada en 2018 <https://sociologiasensibilidades.blogspot.com/>, con participación de la Dra. Begonya Enguix y el grupo de investigación MEDUSA (v. Capítulo 6). <https://sociologiasensibilidades.blogspot.com/>

La universidad en su conjunto participa en las siguientes redes y organismos internacionales:

ACA (Academic Cooperation Association)

La Asociación de Cooperación Académica (ACA) es una federación de organizaciones nacionales europeas e internacionales que financian y fomentan la internacionalización de sus sistemas de enseñanza superior. Defendiendo la internacionalización en todo el mundo, la ACA ofrece a estos actores una plataforma multilateral europea para la cooperación, el desarrollo de asociaciones de larga duración e innovación en la enseñanza superior.

AUIP (Asociación de Universidades Iberoamericana de Postgrado).

La Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP) es un organismo internacional no gubernamental reconocido por la Unesco dedicado al fomento de los estudios de posgrado y doctorado en Iberoamérica. Actualmente está integrada por casi 170 instituciones de enseñanza superior de España, Portugal, América Latina y el Caribe.

La AUIP presta servicios de información y divulgación sobre los posgrados que se ofrecen, colabora en procesos de evaluación interna y externa, acreditación y armonización curricular de esa oferta académica, facilita la movilidad e intercambio de profesores y estudiantes, incentiva el trabajo académico e investigador por medio de redes de centros de excelencia en diversos campos del conocimiento, auspicia acontecimientos internacionales itinerantes sobre temas de interés a profesores y directores de programas de posgrado y de doctorado.

CINDA (Centro Interuniversitario de Desarrollo).

El Centro Interuniversitario de Desarrollo (CINDA) es una corporación internacional sin fines de lucro, integrada por importantes universidades de América Latina y Europa. CINDA explora temas centrales sobre política y gestión universitaria con el objetivo de poner el conocimiento acumulado al servicio de las políticas públicas y de las instituciones correspondientes.

EADTU (European Association of Distance Teaching):

EADTU es la red internacional para una educación superior abierta y flexible. Actualmente sus miembros son tanto universidades abiertas y a distancia como consorcios nacionales que vinculan universidades convencionales con miembros asociados de países no europeos. Están afiliadas a ella más de 200 universidades y cerca de 3 millones de estudiantes europeos.

EADTU apoya el desarrollo europeo tanto de sus propios miembros como de los consorcios internamente, y se compromete a fortalecer el papel de sus afiliados tanto de manera individual como colectiva.

EDEN (European Distance and E-Learning Network)

EDEN comparte conocimiento y mejora el entendimiento entre los profesionales del aprendizaje electrónico (e-learning) y el aprendizaje a distancia, y la promoción de políticas y prácticas a

través de toda Europa y fuera de ella. Con más de 200 miembros institucionales y más de 1.200 miembros de la red NAP (Network of Academics and Professionals), EDEN presta asistencia a una gran diversidad de instituciones, redes y personas para que se involucren en la información profesional y las actividades de creación de redes. Y lo hace por medio de congresos europeos, publicaciones y servicios de información, a la vez que tiene un papel activo en varios e importantes proyectos de la UE.

EUA (European University Association)

La Asociación Universitaria Europea (EUA) representa y asiste a instituciones de enseñanza superior en 47 países, proporcionándoles un foro para cooperar y mantenerse al corriente de las últimas tendencias en la enseñanza superior y políticas de investigación. Los miembros de la asociación son universidades europeas implicadas en la enseñanza y la investigación, asociaciones nacionales de rectores y otras organizaciones activas en la enseñanza superior y la investigación.

EUCEN (European University Continuing Education Network)

La EUCEN tiene el objetivo de contribuir a la vida económica y cultural de Europa por medio de la promoción y el fomento del aprendizaje a lo largo de la vida dentro de instituciones de enseñanza superior en Europa y fuera de ella.

GUNi (Global University Network for Innovation)

La misión de GUNi es fortalecer el papel de la enseñanza superior en la sociedad contribuyendo a la renovación de las visiones, misiones y políticas de enseñanza superior en todo el mundo bajo una visión de servicio público, relevancia y responsabilidad social. GUNi es una red que actualmente está compuesta por 214 miembros de 76 países, incluidos las cátedras Unesco de enseñanza superior, instituciones de enseñanza superior, centros de investigación y redes relacionadas con la innovación y el compromiso social de la enseñanza superior. GUNi tiene sedes regionales en Asia y el Pacífico, en América Latina y el Caribe, en el África subsahariana, los estados árabes y Europa y América del Norte (EE.UU. y Canadá).

IAU (International Association of Universities)

La IAU es la asociación mundial de instituciones de enseñanza superior de la Unesco. Reúne instituciones y organizaciones de unos 120 países para que reflexionen y actúen en objetivos comunes y colabora con varios organismos internacionales, regionales y nacionales activos en la enseñanza superior. Sus servicios están disponibles para los miembros y para las organizaciones, instituciones y autoridades relacionadas con la enseñanza superior, además de responsables de políticas y de toma de decisiones, especialistas, administradores, profesores, investigadores y estudiantes.

ICDE (International Council for Open and Distance Education)

El Consejo Internacional para la Educación a Distancia (ICDE) es una organización líder para la comunidad de educación abierta y a distancia, y está abierta a instituciones, autoridades educativas, actores comerciales y particulares. El ICDE tiene estatus de consultor asociado a la Unesco. El ICDE obtiene su posición gracias al conocimiento y la experiencia únicos de sus miembros en todo el mundo en el desarrollo y el uso de nuevas metodologías y técnicas emergentes.

Living Knowledge Network. The international Science Shop Network

Es la red de (personas u organizaciones involucradas en) Science Shops y organizaciones similares que participan activamente en la participación pública de las Organizaciones de la Sociedad Civil en Investigación e Innovación (I + D), y quienes apoyan esas actividades.

Carta Magna

La Carta Magna de las Universidades (Magna Charta Universitatum) fue firmada por 388 rectores y directores de universidades de Europa y de otros países en 1988. Contiene los principios de libertad académica y de autonomía institucional como una guía para la buena gobernanza y la autoconsciencia de las universidades en el futuro.

La libertad académica es la base para la búsqueda independiente de la verdad y un obstáculo contra la intervención indebida de grupos gubernamentales y de interés. La autonomía institucional es un prerrequisito para que la actividad de las universidades modernas sea eficaz y eficiente.

The Tallories Network

La Red Talloires es una asociación internacional de instituciones comprometidas en fortalecer los papeles cívicos y las responsabilidades sociales de la enseñanza superior. Trabajan para construir un movimiento de universidades comprometidas. La Red Talloires imagina universidades de todo el mundo actuando como una fuerza dinámica en sus sociedades, incorporando compromiso cívico y servicio comunitario en su misión de investigación y enseñanza.

OBHE (Observatory on Borderless Higher Education)

El Observatory es una organización de servicios estratégicos globales que realiza investigaciones de alto nivel y difunde información de tendencias emergentes, mejores prácticas, marcos de políticas y evaluación y aseguramiento de la calidad en la oferta de programas de enseñanza superior a todo el mundo.

RECLA (Red de Educación Continua de Latinoamérica y Europa)

RECLA tiene su origen en el proyecto CEC del programa Columbus de cooperación entre universidades europeas y latinoamericanas cuyo objetivo es la mejora de la gestión universitaria.

UDUAL (Unión de Universidades de América Latina y el Caribe)

La UDUAL es un organismo internacional creado con el fin de promover el mejoramiento de sus Universidades Asociadas. Se enfoca en afirmar y fomentar las relaciones de las universidades de la América Latina entre sí y de éstas con otras instituciones y organismos culturales, como la UNESCO, el Consejo Interamericano cultural de la OEA, etc y, propone y ayuda a la orientación, coordinación y en lo posible, a la unificación básica de la organización económica y administrativa de las universidades de Latinoamérica.

2. COMPETENCIAS

2.1. Competencias básicas, capacidades y destrezas personales y otras competencias

Competencias básicas:

- a. Comprensión sistemática de un campo de estudio y dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo.
- b. Capacidad de concebir, diseñar o crear, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación o creación.
- c. Capacidad para contribuir a la ampliación de las fronteras del conocimiento a través de una investigación original.
- d. Capacidad de realizar un análisis crítico y de evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.
- e. Capacidad de comunicación con la comunidad académica y científica y con la sociedad en general acerca de sus ámbitos de conocimiento en los modos e idiomas de uso habitual en su comunidad científica internacional.
- f. Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance científico, tecnológico, social, artístico o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.

Capacidades y destrezas personales:

- a. La capacidad de desenvolverse por analogía en contextos en los que hay poca información específica.
- b. La capacidad de encontrar las preguntas claves que hay que responder para resolver un problema complejo.
- c. La capacidad de diseñar y desarrollar proyectos innovadores.
- d. La capacidad de trabajar tanto en equipo como de manera autónoma en un contexto internacional o multidisciplinar.
- e. La capacidad de integrar conocimientos, enfrentarse a la complejidad y formular juicios con información limitada.
- f. La capacidad de crítica y de defensa intelectual de soluciones.

Otras competencias:

CE1 Capacidad de comprender las dimensiones éticas de la investigación en cuanto a originalidad, reconocimiento de crédito, impacto social y político y diversidad de intereses en juego, relacionándolos con la posición del propio investigador y su proyecto.

CE2 La capacidad de presentar oralmente y por escrito los proyectos y sus resultados a audiencias diversas.

CE3 La capacidad de adaptar los proyectos y su puesta en práctica a los principios generales de ética de la investigación y a sus correspondientes requerimientos institucionales.

3. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

3.1. Sistemas de información previo

Sistemas de información y acogida

De acuerdo con los sistemas de acogida para los nuevos estudiantes de la Universitat Oberta de Catalunya, el programa de doctorado en Humanidades y Comunicación se dotará de un proceso de acogida por el que se proporcionará información del programa (objetivos, condiciones de acceso, etc.) y sobre el entorno de enseñanza-aprendizaje. Se proporcionará asesoramiento al doctorando/a y se le facilitarán herramientas para la resolución de dudas y consultas, por medio de canales virtuales o de los centros presenciales de apoyo.

La Escuela de Doctorado ofrece al público en general información completa sobre su actividad de investigación y sobre el propio programa de doctorado a través del portal de la Universidad (<http://www.uoc.edu>), del sitio web de la Escuela de Doctorado (escuela-de-doctorado.uoc.edu) y a través del sitio web de los grupos de investigación, lo que se complementará con el servicio virtual de atención de consultas.

Asimismo, los servicios de atención individualizada de los centros de apoyo de la Universidad, las sesiones presenciales y los folletos proporcionan información de los distintos programas. Estos canales de información se revisarán periódicamente de manera que el doctorando/a pueda disponer actualizadamente de los contenidos y objetivos del programa de doctorado y de la información necesaria sobre la documentación que deba aportar.

Una vez el candidato/a realice su solicitud de acceso a la Universidad, tendrá acceso al Campus Virtual, con un perfil específico que lo incorporará en una aula de acogida con un Tutor/a de acogida. El tutor de acogida le prestará apoyo y orientaciones para preparar su candidatura para presentarse en la convocatoria del programa.

Sistemas de apoyo y orientación a los estudiantes una vez matriculados

La Universitat Oberta de Catalunya cuenta con un sistema personalizado de apoyo y orientación a los doctorandos/as, articulado principalmente a través de los tutores/as de doctorado, los profesores/as, los directores/as de tesis y los comités de tesis.

Las figuras que intervienen en los diferentes programas son:

- El *tutor de acogida*. Acompaña al candidato en la preparación de su candidatura para presentarse en el proceso de admisión de un programa de doctorado. El tutor de acogida señala o recuerda dónde encontrar información de requisitos y formatos, forma de entrega, así como fechas y becas existentes.

- El *tutor de cohorte*. Realiza tareas de apoyo que redunden en una mejor calidad de los procesos de evaluación y seguimiento de los doctorandos. Cada tutor de cohorte atiende a los estudiantes de un mismo año académico, les pide periódicamente los informes y documentos de actividades actualizados, y envía esta documentación a los comités de tesis y a las comisiones académicas para su evaluación.
- El *tutor del estudiante*. Acoge el doctorando, le propone un itinerario formativo e investigador individualizado (Denominado “Plan de formación”), le ayuda a encontrar un director de tesis durante las primeras semanas, hasta que el estudiante se le asigna un director de tesis. Debe ser necesariamente un doctor de la plantilla UOC y debe contar con la conformidad de la Comisión académica del programa. El tutor velará por identificar al profesor o investigador que pueda ejercer las funciones de director de la tesis doctoral del doctorando. En la mayoría de los casos, el propio tutor asignado inicialmente al doctorando, asumirá las funciones de director de tesis cuando la temática de la tesis y los intereses del doctorando así lo requieran.
- El *director o codirector* (en el caso que haya dos) *de tesis*. Se encarga de dirigir la tesis al doctorando. Uno de los directores de tesis debe ser miembro de la plantilla de la UOC.
- El *profesor responsable de las actividades formativas*. La Escuela de Doctorado ofrece cursos metodológicos y transversales que están impartidos según la metodología online de la UOC.

Para el diseño y evaluación de los Planes de Formación que los tutores presenten a la Comisión académica del programa, ésta contará con la colaboración de los grupos y programas de investigación y los profesores/as e investigadores/es de las áreas de conocimiento y las temáticas correspondientes. La aprobación final de los Planes de Formación es responsabilidad de la Comisión Académica del doctorado.

La Comisión Académica del programa nombrará el Director/a (o codirectores/as) y el Comité de tesis de cada doctorando/a después de recibir la propuesta del Tutor (*Tutor del Estudiante*) del doctorando, que será el resultado de la actividad de guía y asesoramiento del doctorando, junto con la información relativa a sus estudios previos, su experiencia investigadora, sus intereses de investigación, etc. En el ejercicio de estas funciones, la Comisión académica del programa considerará los intereses de investigación del potencial Director/a y la experiencia previa, por parte de éste último, en la dirección de planes de investigación y tesis doctorales. El Tutor/a del doctorando o el director de tesis velará por que el doctorando/a desarrolle su actividad investigadora en el marco de las líneas de investigación y, en la medida de lo posible, se integre en un grupo de investigación de los Estudios/centro. En caso de que en los Estudios/Centro o en la Universidad no haya ningún grupo de investigación vinculado al área o temática en que se enmarca la tesis doctoral, el Tutor del doctorando o el Director/a de tesis, velarán por que el doctorando/a adquiera la experiencia de investigación necesaria para el desarrollo de la citada tesis, buscando los apoyos y colaboraciones que se estimen en cada caso.

Adicionalmente, el programa de acogida a doctorandos/as de nuevo acceso se completará con sesiones presenciales orientadas preferentemente al colectivo de doctorandos/as con dedicación completa que sean beneficiarios de una beca UOC u otra beca competitiva, y que lleven a cabo

su actividad en el seno de los Estudios/Centro. En el diseño y desarrollo de estas actividades participará la dirección de los Estudios/Centro, la Comisión académica del programa de Doctorado, la Oficina UOC de apoyo a la investigación y la transferencia, y la Biblioteca de la Universidad.

Para el diseño del Plan de Formación del doctorando/a, el tutor del doctorando o el director de tesis tendrá en cuenta sus conocimientos y capacidades en investigación, particularmente en metodologías para la investigación, así como sus intereses de investigación. Como resultado de ello, el itinerario podrá contemplar la realización de complementos de formación, cursos, seminarios y otras actividades orientadas a la formación en investigación. En caso de ser incluidas en el itinerario formativo personal, tendrán que ser necesariamente cursadas y superadas por el doctorando/a en el momento del depósito de la tesis.

En la definición del Plan de Formación individualizado, el Tutor/a de doctorado o el director de tesis tendrá en cuenta la necesidad o no de cursar complementos de formación y un catálogo de hasta cuatro tipologías diferenciadas de actividades formativas que den apoyo al proyecto de investigación del doctorando/a, de acuerdo con los criterios que se recogen a continuación:

- *Complementos de formación.* Adicionalmente, el Plan de Formación de los doctorandos/as podrá incorporar complementos de formación. Éstos se configurarán a partir de la oferta de Másteres universitarios de la Universidad y, en caso de incorporarse, deberán ser cursados y superados durante los dos primeros semestres académicos del programa de doctorado.
- *Cursos metodológicos.* Los doctorandos/as tendrán que cursar y superar durante el primer curso del programa de doctorado (y particularmente, durante el primer semestre del mismo), si no lo han hecho previamente, los cursos en metodologías avanzadas de investigación que correspondan a su itinerario de investigación dentro del programa.
- *Seminarios temáticos de investigación.* Consistirán en cursos relacionados con objetos de estudio de carácter transversal orientados a asegurar un dominio del estado del arte en temas clave de las humanidades y las ciencias sociales. Los doctorandos/as podrán cursar y superar a lo largo del programa de doctorado seminarios temáticos de investigación vinculados a su Plan de Formación en el Doctorado.
- *Actividades formativas complementarias orientadas a la investigación.* En función de los estudios previos del doctorando/a, de sus intereses de investigación y del régimen en que cursa los estudios de doctorado (a tiempo completo o a dedicación), se podrá establecer su participación en actividades formativas de corta duración, de apoyo a la investigación. Éstas podrán tener carácter presencial y no presencial, y versar sobre una amplia variedad de temáticas (talleres en elaboración de artículos, redacción académica en inglés, presentaciones académicas en inglés, etc.). Estas actividades no se detallarán en el Plan de Formación, sino que se realizarán a criterio e iniciativa del estudiante o por indicación del director de tesis según sus percepciones de necesidad y oportunidad a lo largo del programa en el momento que juzguen adecuado.

- *Seminario de investigación del Doctorado.* Los doctorandos/as del programa deberán participar activamente, a lo largo de todo el programa, en los seminarios de investigación organizados por los Grupos de Investigación donde se les asigne. El objetivo de estos seminarios es el de contribuir al desarrollo de todas competencias descritas sobre la base de la presentación, discusión y evaluación de todos los aspectos del proceso investigador en el seno de una comunidad de práctica científica basada en el apoyo mutuo a semejanza de como se constituyen las comunidades de conocimiento más amplias en base a la evaluación entre pares y al debate continuo. En el caso particular de los estudiantes a tiempo completo, la Comisión Académica del Doctorado podrá establecer la obligatoriedad de seminarios específicos interdisciplinarios que faciliten el aprendizaje y sentido de comunidad entre las distintas cohortes de doctorandos. Estos seminarios contemplarán la presentación y debate de los trabajos de investigación, en curso o desarrollados, por parte de los doctorandos/as o de profesores/as y otros investigadores/as de la Universidad, así como la exposición de temas de interés para los doctorandos/as por parte de profesores visitantes u otros especialistas invitados.

Por lo que respecta a la realización de los complementos formativos y las actividades formativas que se incluyan en el plan de formación de los doctorandos, se deberán seguir los siguientes criterios de temporización:

- Estudiantes a tiempo completo: la totalidad de complementos de formación, cursos metodológicos y seminarios deberán completarse durante los cuatro primeros semestres de estudio. Por lo que respecta a la presentación de comunicaciones en congresos y a la publicación de artículos o working papers, estas actividades deberán realizarse antes del depósito de la tesis.
- Estudiantes a tiempo parcial: la totalidad de complementos de formación, cursos metodológicos y seminarios deberán completarse durante los seis primeros semestres de estudio. Por lo que respecta a la presentación de comunicaciones en congresos y a la publicación de artículos o working papers, estas actividades deberán antes del depósito de la tesis.

Los complementos formativos asignados no podrán superar los 12 créditos ECTS y deberán cursarse de forma prioritaria.

El plan de formación de cada estudiante determinará las acciones formativas a cursar cada semestre siguiendo estos criterios y adaptándolos a los cursos disponibles en cada período semestral.

Aunque la práctica totalidad de la oferta tiene carácter formalmente optativo, todas las acciones formativas asignadas al estudiante en su plan de formación son a efectos prácticos obligatorias. Además de los eventuales complementos formativos que se estimen necesarios (y que serán entonces también obligatorios), la Comisión Académica de Doctorado asignará por defecto el curso de "Research Design in the Social Sciences" a todos los planes de formación, ya que constituye un acompañamiento para el diseño del plan de tesis. Por otra parte, se considera que la participación en los seminarios de los respectivos grupos de investigación, así como la presentación y publicación de resultados en contextos académicos formales, son imprescindibles en el proceso de adquisición de las competencias previstas en este programa.

En consecuencia, otra figura relevante para el doctorando/a será la del profesor/a propio o investigador/a doctor de la Universidad que se responsabilizará e impartirá las iniciativas formativas correspondientes al programa de doctorado, sin perjuicio de que en la acción docente puedan también intervenir conferenciantes invitados o de que dichas iniciativas se lleven a cabo en colaboración con otras instituciones de educación superior o centros de investigación, de modo que la docencia de las mismas sea compartida con profesores/as o investigadores/as de dichas instituciones o centros. Asimismo, la universidad ofrecerá a los estudiantes líneas de financiación que favorezcan el acceso a ofertas de formación externas que faciliten aspectos temáticos o metodológicos específicos pertinentes a proyectos concretos.

La designación de Director/a de tesis se efectuará por parte de la Comisión académica del programa (a propuesta del tutor), que previamente valorará la experiencia previa en la dirección de proyectos de investigación y tesis doctorales y se asegurará la conformidad del futuro Director/a de tesis, como también del propio doctorando/a. La Dirección de una tesis doctoral quedará condicionada a que el candidato complete satisfactoriamente todos los cursos y actividades que configuran su itinerario formativo, elabore el Plan de Investigación y éste sea aprobado en el primer curso académico del programa de doctorado.

El Director/a de tesis colaborará con el doctorando/a para alcanzar, primeramente, la presentación y aprobación del Plan de investigación doctoral y, posteriormente, la elaboración y la defensa de la tesis doctoral, de acuerdo con los procedimientos y plazos que se hayan establecido en la normativa que es de aplicación. El Director/a de tesis seguirá con regularidad el Plan de investigación del doctorando/a, guiándolo y orientándolo mientras lo desarrolle. A medida que vaya avanzando en el desarrollo del Plan, procurará que el doctorando/a vaya tomando la iniciativa y ganando autonomía. El Director/a de tesis velará por que el Plan de investigación tenga un carácter original, formador e innovador, y que sea realizable en los términos que se haya propuesto, así como que éste sea coherente con la línea de investigación a la que se haya vinculado. El Director/a de tesis será, en definitiva, el principal referente académico del doctorando/a en la Universidad, una vez éste haya completado las actividades que se hayan podido incorporar a su itinerario formativo personal durante el primer semestre del programa de doctorado.

En el caso de los doctorandos/as a dedicación completa que sean beneficiarios del programa de becas UOC para la realización de las tesis doctorales o de otras becas predoctorales competitivas, el Director/a también será responsable de la actividad que el becario/a desarrolle en el seno de la institución. El Director/a de tesis se ocupará de apoyarle y orientarle sobre las estancias temporales en otras instituciones de educación superior o centros de investigación, sobre su participación en proyectos de investigación, sobre la publicación y difusión de los resultados que obtenga en su investigación y sobre el desarrollo de cualquier otra iniciativa de investigación que se considere relevante llevar a cabo.

Este apoyo y orientación se complementará, en el caso del colectivo de doctorandos/as a tiempo completo y beneficiarios de una beca, con los servicios que les proporcione la Oficina UOC de apoyo a la investigación y la transferencia (en la búsqueda y tramitación de ayudas para la investigación, en estancias temporales en otros centros, etc.).

El Comité de tesis constituye otra figura destacada para el doctorando/a en el programa de doctorado. Designado por la Comisión académica del programa, estará integrado por el Director/a de tesis –que se ocupará de presidirlo– y por dos profesores/as o investigadores/es doctores más, con experiencia investigadora acreditada. Los miembros del Comité de tesis emitirán informes sobre el progreso de la investigación doctoral para proporcionar información relevante a la Comisión académica del programa en el desempeño de sus funciones de seguimiento y evaluación de la actividad llevada a cabo por el doctorando/a. Durante el periodo inicial del doctorado, el Comité de tesis hará llegar sus informes a la Comisión académica, valorando el Plan de investigación elaborado por el doctorando/a y propondrá, de manera motivada, su aprobación o no, si bien la decisión sobre ésta y otras evaluaciones recae exclusivamente en la Comisión académica del programa.

Una vez haya sido aprobado, si procede, el Plan de investigación del doctorando, el Comité de tesis deberá emitir informes anualmente sobre el progreso del doctorando/a, para lo que tendrá en cuenta la actividad (formativa y de investigación) que éste haya llevado a cabo durante el período considerado. A partir de estos informes, y de las evidencias aportadas por los doctorandos/as en su documento de actividades, la Comisión académica determinará si procede la matrícula del doctorando/a en el curso académico siguiente.

Cuando el doctorando/a haya finalizado la elaboración de la tesis, siempre de acuerdo con los plazos establecidos en la normativa de permanencia del doctorado, el Comité realizará un informe final de este trabajo y, si procede, otorgará su petición, razonada, para solicitar el depósito de la misma a la Comisión académica del programa. A la vista de estos informes y del documento de actividades, la Comisión académica podrá admitir o no el depósito de la tesis y, en caso de admitirlo, nombrará dos informadores independientes, expertos en el ámbito de la tesis doctoral, para que hagan llegar una evaluación de la tesis que será tenida en cuenta por la Comisión académica antes de autorizar la lectura de la misma.

Por último, hay que destacar que la Universidad dispone de diversos mecanismos que permiten conocer el grado de satisfacción de los doctorandos/as del programa de Doctorado, tanto en lo que se refiere a los conocimientos y competencias adquiridos como a la atención recibida. Entre estos mecanismos destaca la encuesta institucional, que aborda la satisfacción en cursos y seminarios. La institución también realiza de forma regular encuestas de satisfacción entre el profesorado y los directivos sobre la marcha de los distintos procesos. La Escuela de Doctorado también desarrolla estudios específicos (p.e. encuesta sobre directores de tesis, encuesta a los directores de tesis) cuando se detectan necesidades específicas en relación a procesos de mejora.

Estudiantes con discapacidad

Desde sus inicios, la Universitat Oberta de Catalunya ha dedicado un importante esfuerzo a adaptar su tecnología para hacer posible el acceso a la Universidad a las personas con discapacidad. El propio sistema virtual, al estar basado en la escritura y en la conexión remota asincrónica, permite la participación de personas con discapacidad auditiva o motriz de forma habitual.

Asimismo, y para permitir una navegación adecuada, las interfaces del aula virtual se han adaptado de acuerdo con el nivel de accesibilidad AA (WAI-AA) correspondiente a las normas WAI (Web Accessibility Initiative, Iniciativa de Accesibilidad Web) del consorcio W3C (<http://www.w3c.org/WAI>).

De igual modo, y tratando de facilitar los contenidos y recursos didácticos a todos los posibles usuarios, distribuye la documentación de las asignaturas en formato PDF, lo que permite su lectura automática a partir de herramientas de conversión TTS (Text-to-Speech, conversores de texto-voz). Además, tiene en curso un proyecto de transformación de los contenidos y recursos didácticos de la Universidad al formato DAISY (Digital Accessible Information System, Sistema de Información Accesible Digital). Este formato permite a las personas con discapacidad visual trabajar con el contenido audio y, como si se tratara de un libro, pasar página o avanzar al siguiente capítulo con facilidad.

La Universidad también dispone de un catálogo de servicios para atender las necesidades especiales en las acciones formativas desarrolladas presencialmente. Tratando de cuidar la accesibilidad de todos los estudiantes, tanto en los actos académicos presenciales como en los exámenes y pruebas finales, se ofrecen puntos de trabajo adaptados, con lector de pantalla y línea braille, de acuerdo con las necesidades de los estudiantes.

Entre el colectivo de estudiantes con un grado de minusvalía superior o igual al 33%, la Universidad aplica en sus precios las mismas exenciones y descuentos que el resto de universidades del sistema público catalán.

3.2. Requisitos de acceso y Criterios de Admisión

Las vías de acceso al programa de doctorado en Humanidades y Comunicación son las establecidas en el artículo 6 del Real Decreto 99/2011, de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado. Las solicitudes de acceso al programa de doctorado serán gestionadas por los órganos administrativos de la universidad, que garantizarán el cumplimiento de estas condiciones.

Los requisitos de acceso y criterios de admisión del programa de doctorado en Humanidades y Comunicación están descritos en la [Normativa Académica de Doctorado de la UOC](#):

Artículo 4. Acceso e incorporación a los estudios de doctorado

4.1. Requisitos de acceso a los estudios

Para poder acceder al programa de doctorado, el candidato debe cumplir los requisitos generales de la Universidad y los específicos del programa.

En primer lugar, debe acreditar que se halla en uno de los supuestos siguientes:

- Dispone de un título oficial de máster universitario expedido por una institución de enseñanza superior del espacio europeo de enseñanza superior (EEES) y ha superado un mínimo de 300 créditos ECTS en el conjunto de estudios universitarios oficiales.
- Dispone de un título universitario oficial español, o de otro país integrante del EEES, que le habilite para el acceso a máster y ha superado un mínimo de 300 créditos ECTS en el conjunto de estudios universitarios oficiales, de los cuales, al menos 60 son de nivel de máster.
- Dispone de un título oficial español de graduado o graduada cuya duración, de acuerdo con normas de derecho comunitario, es de 300 créditos ECTS como mínimo.
- Los candidatos titulados en sistemas educativos ajenos al EEES, sin necesidad de homologación de los títulos, deben disponer de un nivel de formación equivalente a los títulos españoles correspondientes de máster universitario y que faculta al país expedidor del título para el acceso a estudios de doctorado.
- Es titulado/ada universitario/aria y ha superado con evaluación positiva al menos dos años de formación de un programa para la obtención del título oficial de alguna de las especialidades de Ciencias de la Salud.
- Dispone de un título español de doctor/a obtenido de acuerdo con ordenaciones universitarias anteriores.
- Es licenciado/da, arquitecto/a o ingeniero/a y está en posesión del Diploma de Estudios Avanzados, obtenido de acuerdo con lo dispuesto en el Real decreto 778/1998, de 30 de abril, o ha conseguido la suficiencia investigadora regulada en el Real decreto 185/1985, de 23 de enero.

Si el candidato/a tiene únicamente un título universitario oficial de grado que, de acuerdo con las normas de derecho comunitario, tiene una duración de 300 créditos ECTS, o no ha cursado y superado un mínimo de créditos de iniciación a la investigación en un máster universitario, su

permanencia en el programa de doctorado se supedita a la superación de los complementos de formación que se correspondan con el módulo, itinerario o asignaturas de iniciación a la investigación del periodo formativo correspondiente.

Los candidatos tienen que presentar la solicitud formal de acceso y la documentación asociada de acuerdo con los requisitos y plazos establecidos.

El acceso a cada programa de doctorado se produce una sola vez en cada curso académico. Previamente se publica el número máximo de plazas en oferta y los criterios de selección.

Criterios de admisión

Además de los criterios de acceso anteriormente referidos, se establece el siguiente criterio de admisión específico:

Para el acceso al doctorado, los candidatos deberán acreditar un nivel de inglés de B2. Excepcionalmente, se podrá acceder al doctorado acreditando un nivel de B1, en cuyo caso se asignará al estudiante en su Plan de Formación la obligatoriedad de alcanzar el nivel B2 durante el primer curso.

Una vez se ha comprobado el cumplimiento de los requisitos de acceso y criterios de admisión, se procede a realizar el proceso de selección de candidatos para decidir cuales serán finalmente admitidos al programa de doctorado y cuáles no.

La comisión académica del programa resuelve el proceso de selección y admisión de candidatos/as en su programa. Dicha selección se fundamenta en criterios científicos y académicos. Aparte de los requisitos de acceso y admisión que los candidatos/as deben cumplir, se tienen en cuenta los criterios siguientes:

- Excelencia académica de los candidatos/as (en base al expediente académico de grados y másteres universitarios).
- Adecuación de la formación, la experiencia y los intereses de investigación de los candidatos/as a los proyectos de investigación en curso y a los ámbitos de conocimiento o temáticas de los grupos de investigación asociados al programa de doctorado.
- Además, se valora como mérito adicional la producción científica previa de los candidatos/as y su vocación investigadora. En cualquier caso, el proceso de selección también promueve el acceso a cada programa de doctorado de candidatos/as recién titulados en un máster universitario y que hayan completado un itinerario de investigación, que, generalmente, no disponen de una extensa producción científica previa.

Tabla de ponderación de los criterios de selección de los candidatos al doctorado:

Criterio	Variables	Ponderación total del criterio
Excelencia académica	$\frac{2}{3}$ promedio expediente de grado + $\frac{1}{3}$ promedio expediente de máster	30 %
Experiencia y vocación investigadora	Congresos, publicaciones, becas y participación en proyectos relacionados con la propuesta de tesis.	10 %
Calidad de la investigación propuesta	Nivel de definición de la investigación que se propone, evidencias de conocimiento teórico y metodológico del campo.	30 %
Motivación y formalidad	Muestra de compromiso vocacional y seriedad en la presentación de la solicitud y la documentación.	15 %
Adecuación al doctorado	Encaje con las prioridades de los posibles directores de tesis y grupos investigadores	15 %
TOTAL		100%

Para formalizar la solicitud de acceso al programa de doctorado, los candidatos/as deben rellenar el formulario de solicitud de acceso y aportar la documentación siguiente en formato electrónico:

- Carta de presentación que, en no más de 2.500 palabras, recoja:
 - las motivaciones específicas que impulsan la candidatura,
 - una descripción de los intereses concretos de investigación o del proyecto que se pretende llevar a cabo.
- Carta de aval de un profesor o investigador doctor de la Universitat Oberta de Catalunya.
- Currículum Vitae en el que se haga constar la información siguiente:
 - la dirección física completa, un teléfono de contacto y la dirección electrónica del candidato;

- los programas y cursos de máster o posgrado seguidos y superados por el candidato y relacionados con los intereses de investigación expresados en la carta de presentación;
- en su caso, la producción científica previa del candidato.
- Expediente académico de grado y posgrado (en catalán, español o inglés).
 - Si, en el momento de presentar la solicitud, no se tiene todavía el título oficial que da acceso al programa de doctorado, el candidato/a debe aportar una declaración firmada, de acuerdo con el modelo proporcionado, de estar en disposición de obtener el título correspondiente en el momento de iniciar el curso académico. Su posible admisión en el doctorado está condicionada a la presentación del título correspondiente (o del resguardo de haber abonado los derechos de título) antes de empezar el curso académico.
 - En el caso de estudiantes no nativos en países de habla inglesa, acreditación de un nivel de competencia en inglés equivalente al nivel B2 o, en su caso, B1 del marco común europeo de referencia para las lenguas.
- Nombre completo, afiliación institucional, dirección postal y dirección electrónica de personas de referencia.
- Ejemplo de trabajo académico reciente o elaboración de la actividad exigida en la convocatoria (en catalán, español o inglés).
- DNI o pasaporte.

La admisión será resuelta por la Comisión académica del programa. La Comisión académica del programa resolverá la admisión de los doctorandos/as de acuerdo con los criterios y procedimientos previamente establecidos, admisión que podrá quedar condicionada a la superación, si procede, de los complementos de formación que correspondan, especificados en el apartado 3.4 de la solicitud.

3.3. Estudiantes

Indique si el título está vinculado a un título previo: No

Número total de estudiantes estimados que se matricularán: 10

Número total estudiantes previstos de otros países: 3

3.4. Complementos formativos

En función de la formación previa del doctorando/a y del hecho de que haya cursado o no créditos de iniciación a la investigación en un máster universitario, se considerará la conveniencia de que curse complementos de formación. Tales complementos se configurarán a partir de asignaturas programadas por la Universidad y quedará fijado en el Plan de formación que será entregado después de la admisión. Específicamente, los planes de formación deberán prever la realización de asignaturas de metodologías de investigación en humanidades y ciencias sociales en el caso de los estudiantes que no acrediten formación en este aspecto.

En el caso de que se incorporen complementos de formación a su itinerario formativo en el programa de doctorado, el doctorando/a necesariamente tendrá que cursarlos y superarlos durante el primer año o curso.

Los planes de formación podrán fijar un máximo de 12 créditos ECTS de complementos de formación a los estudiantes en el momento de acceso al programa. No contabilizan en este concepto los cursos de inglés que pueda matricular con el objeto de alcanzar el nivel B2 (ver 3.2. Requisitos de acceso y Criterios de Admisión).

Los complementos de formación deberán cursarse con carácter prioritario al acceder al programa, es decir, con anterioridad o al mismo tiempo que la otra oferta formativa que se asigne al doctorando en su plan de formación.

1	Big data y social media	Carga: 125 horas
Tipología	Complemento de formación	
Objeto y Contenidos	<p>Esta asignatura proporciona diferentes estrategias de análisis de los datos que están presentes en medios sociales como Twitter o Facebook. Se ponen en práctica diversas herramientas para llevar a cabo la recogida de datos de los medios sociales, examinar las interacciones y la relevancia de los diferentes actores mediante métricas de análisis de redes sociales y la preparación de la visualización final de los resultados obtenidos. La asignatura tiene un enfoque muy práctico y dinámico con el objetivo de que los estudiantes puedan poner en práctica de manera inmediata los contenidos del curso aplicándolos a temas de su interés.</p> <p>Los objetivos de aprendizaje que se plantean en esta asignatura son los siguientes:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Recoger y analizar de los datos que están presentes en los medios sociales. - Utilizar herramientas para aplicar métricas de análisis de redes sociales. - Utilizar herramientas para la visualización de los resultados obtenidos.
Calendario	Preferentemente en el primer semestre.
Método de evaluación	Esta asignatura se evalúa mediante evaluación continua y la nota final se extrae de una media ponderada de las notas de los diversos ejercicios realizados durante el curso.

2	Métodos de investigación cuantitativa	Carga: 125 horas
Tipología	Complemento de formación	
Objeto y Contenidos	<p>El objetivo principal del curso es facilitar al estudiante un mapa de los diversos métodos cuantitativos (estadísticos) que hay susceptibles de ser utilizados en cualquier investigación ordenada, rigurosa y con conclusiones útiles y comprensibles. Se trata de disponer, al finalizar el curso, de un grupo de técnicas al alcance con los ejemplos correspondientes de utilización aplicada y las herramientas informáticas que correspondan, a fin de que el estudiante, en el momento de iniciar una búsqueda, sepa plantear el problema, desarrollarlo en sus hipótesis y supuestos teóricos previos, dotarlo de contenido empírico mediante la localización de los datos estadísticos necesarios y utilizar la técnica cuantitativa más adecuada de acuerdo con los objetivos de la investigación planteada.</p> <p>Se trabaja sobre varios casos prácticos y en la aplicación de diferentes técnicas estadísticas para los estudios sociológicos. Todo este trabajo irá dirigido hacia el establecimiento de unos fundamentos cuantitativos para desarrollar posteriores investigaciones. Se trabajarán diferentes técnicas, distinguiendo conceptualmente entre las univariantes y multivariantes. Estas técnicas nos permitirán trabajar datos tanto de corte temporal como de corte transversal, así como explorar posibles relaciones de dependencia o de interdependencia entre variables. De cada una de las técnicas, se analizarán las principales características formales, los requerimientos de información estadística para su uso y las conclusiones derivadas de su estudio. Para este análisis se facilitará una serie de referencias bibliográficas básicas, que podrá consultar en el mismo material.</p>	

	Todos los cálculos que requerirá el trabajo con las diferentes técnicas estadísticas se harán con la ayuda del paquete estadístico R-Commander, aplicado sobre diferentes casos prácticos..
Calendario	Preferentemente en el primer semestre.
Método de evaluación	Esta asignatura se evalúa mediante evaluación continua y la nota final se extrae de una media ponderada de las notas de los diversos ejercicios realizados durante el curso.

3	Métodos en las ciencias humanas	Carga: 125 horas
Tipología	Complemento de formación	
Objeto y Contenidos	<p>El objetivo de esta materia es familiarizar al estudiante con los principales métodos de obtención y análisis de datos de las ciencias humanas y sociales. Dada la orientación del máster, nos centraremos en los métodos cualitativos. La asignatura se estructura en dos partes: (1) una destinada a reconocer, obtener y clasificar datos e informaciones procedentes de diferentes fuentes necesarias para la realización de la investigación y (2) otra dedicada el análisis de estos datos ya la justificación del método de análisis más apropiado.</p> <p>Este trabajo tendrá lugar a través de dos bloques: uno colectivo (Pruebas de Evaluación Continua) y otro de individual (Prácticas).</p> <p>Contenidos para la elaboración de las PEC.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los datos. ¿Qué son datos y que es susceptible de serlo? - La elaboración de la pregunta de investigación - La elaboración de un marco teórico - El modelo analítico - La investigación documental: el archivo, el documento textual. - El documento visual - La entrevista: estructurada, semiestructurada y narrativa - Los estudios de caso - La ética y la responsabilidad del investigador. <p>2. Contenidos para la elaboración de las Prácticas</p>	

	- Textos sobre metodología en humanidades y sobre la aproximación al documento visual y textual.
Calendario	Preferentemente en el primer semestre.
Método de evaluación	Esta asignatura se evalúa mediante evaluación continua y las prácticas; y la nota final se extrae de una media ponderada de las notas de los diversos ejercicios realizados durante el curso.

4	Metodologías para la investigación en gestión cultural	Carga: 125 horas
Tipología	Complemento de formación	
Objeto y Contenidos	<p>El objeto de esta materia es el de capacitar al estudiante para realizar una investigación en el ámbito de la gestión cultural basado en un enfoque cualitativo procedente de las Ciencias Humanas y Sociales. Dada la orientación del máster, se tratarán particularmente los métodos cualitativos y su complementariedad con los métodos de investigación cuantitativos. Esta asignatura permitirá al estudiante poder sentar las bases metodológicas de su futuro proyecto de fin de máster a través de contenidos teóricos y prácticos.</p> <p>La materia se articula a partir de tres ejes: en primer término se concreta la diferente utilidad y usos de los métodos cualitativo y cuantitativo en la gestión cultural. Se analiza la utilidad y aportaciones del método cualitativo en la investigación en ciencias sociales, y se estudian las diferentes perspectivas teóricas y principales escuelas. En segundo término, se incide en la aplicación de las diferentes técnicas de recogida de datos, y su utilidad para el investigador cultural, haciendo especial énfasis en el ámbito de la gestión de la cultura. En tercer término, se aborda el análisis de los datos cualitativos, tanto desde la construcción de las categorías y marco analítico como las diferentes metodologías de análisis (de contenido y discursivo) y se introduce al estudiante en las técnicas de análisis asistido por ordenador, los software que tiene el investigador a su alcance, las ventajas y desventajas de utilizar estas herramientas. Todo ello a partir de estudios de caso, mediante la práctica de los mismos estudiantes y basada en el desarrollo del apartado metodológico de las investigaciones que desarrollarán más adelante como Trabajo de Fin de Máster.</p> <p>Temas generales:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción al diseño de investigación - La pregunta de investigación - Las fuentes de información y métodos de recogida de datos - El análisis de los datos, categorías analíticas y el modelo de análisis - El análisis de los datos (textuales, visuales) y el enfoque de contenido y discursivo <p>En resumen, se quiere introducir la asignatura, aclarar las diferencias entre método cuantitativo y cualitativo, la utilidad y aportaciones del cualitativo, conocer las diferentes perspectivas teóricas y principales escuelas. También conocer los diferentes métodos que pueden utilizarse.</p>
<p>Calendario</p>	<p>Preferentemente en el primer semestre.</p>
<p>Método de evaluación</p>	<p>Esta asignatura se evalúa mediante evaluación continua y la nota final se extrae de una media ponderada de las notas de los diversos ejercicios realizados durante el curso.</p>

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Lista de actividades formativas ofrecidas en el programa de doctorado

Las actividades formativas que se ofrecerán en el doctorado de Humanidades y Comunicación son las siguientes. Para cada una se han de dar las informaciones pedidas en el apartado 4.1.1:

Actividad	Tipología	Estatus
1. Research Design in Social Sciences.	Curso metodológico	Optativa
2. Advanced Qualitative Methods in Knowledge Society Research	Curso metodológico	Optativa
3. Advanced Quantitative Methods in Knowledge Society Research	Curso metodológico	Optativa
4. Interdisciplinary Analysis of the Network Society	Seminario temático	Optativa
5. Academic Writing	Actividad complementaria	Optativa
6. Academic Presentations. How to give an effective talk	Actividad complementaria	Optativa
7. Entrepreneurship for researchers	Actividad complementaria	Optativa
8. Introduction to Patents and intellectual property protection	Actividad complementaria	Optativa
9. Doctoral seminar.	Seminario de investigación	Optativa
10. Research seminars.	Seminario de investigación	Obligatoria
11. Presentación en congreso nacional o internacional.	Actividad complementaria	Obligatoria
12. Organización de actividades académicas.	Actividad complementaria	Optativa
13. Estancias en el extranjero.	Actividad complementaria	Optativa

14. Publicación de un working paper científico.	Actividad complementaria	Obligatoria
15. Search for academic information	Actividad complementaria	Optativa
16. Bibliographic reference management	Actividad complementaria	Optativa
17. Where to publish: How to identify leadings journals?	Actividad complementaria	Optativa
18. Responsible Research & Innovation (RRI) for researchers	Actividad complementaria	Optativa

Datos básicos

Actividad 1	Diseño de Proyectos de Investigación en Ciencias Sociales (Research Design in Social Sciences)	Carga: 125 horas
Tipología	Curso metodológico optativo	
Contenidos y actividades.	<p>1. Introducción a la investigación empírica en ciencias sociales</p> <p>2. Selección de un tema de investigación y formulación de las preguntas de investigación. (presentación de propuesta, evaluación entre pares, evaluación del docente)</p> <p>3. Métodos y unidades de análisis. (presentación de propuesta, evaluación entre pares, evaluación del docente)</p> <p>4. Conceptualización, operatividad y medida (presentación de propuesta, evaluación del docente)</p> <p>5. Diseño de investigación (presentación de propuesta, evaluación entre pares, evaluación del docente).</p> <p>6. Estudio de las dimensiones sociales de las TIC e Internet. (Lectura y presentación de trabajo).</p> <p>7. Estructuración de la propuesta de tesis (presentación de propuesta, evaluación del docente)</p>	
Calendario	Se realiza durante el primer semestre docente del curso de acceso al doctorado.	
Profesorado	Aibar Puentes, Eduard y Cantó Milà, Natalia	

Método de evaluación	Evaluación continuada mediante la presentación de 5 actividades, acompañada de la presentación de un proyecto de investigación al final del curso. Cada una de las actividades se valora con un 10% de la nota final, y el proyecto de investigación el 50% restante.
----------------------	---

Actividad 2	Metodologías cuantitativas avanzadas en la investigación sobre sociedad de la información (Advanced Quantitative Methods in Knowledge Society Research)	Carga: 125 horas
Tipología	Curso metodológico optativo	
Contenidos y actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Métodos de muestreo 2. Econometría 3. Modelos de ecuaciones estructurales 4. Redes neuronales 	
Calendario	Se realiza durante los tres primeros semestres del curso de acceso al doctorado.	
Profesorado	Meseguer Artola, Antoni	
Método de evaluación	Evaluación continuada mediante la presentación de 4 actividades, una por cada parte del curso.	

Actividad 3	Metodologías cualitativas avanzadas en la investigación sobre sociedad de la información (Advanced Qualitative Methods in Knowledge Society Research)	Carga: 125 horas
Tipología	Curso metodológico optativo	
Contenidos y actividades	<p>Unidad 0. ¿Dónde están los datos y que se supone que debemos hacer con ellos? Una introducción a la Grounded Theory.</p> <p>Unidad 1. Los diferentes tipos de datos: escuchar, leer, observar...reunir.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas y grupos de discusión • Estudio de casos • Historias de vida • Datos visuales <p>Unidad 2. Dando sentido a los datos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de contenido • Análisis de discurso • Semiótica • Etnografía • Atlas.ti <p>Unidad 3. Confiando en nuestros datos</p> <p>3.1 Confianza, validez y generalización de los datos cualitativos.</p>
Calendario	Se realiza durante los tres primeros semestres del curso de acceso al doctorado.
Profesorado	Cantó Milà, Natàlia
Método de evaluación	Evaluación continuada. Requiere la presentación de una pre-propuesta del proyecto de investigación, y el envío, al final del semestre, de la versión final del mismo. Además, cada unidad requiere del envío de un ejercicio escrito, y la participación en las discusiones.

Actividad 4	Análisis interdisciplinario de la sociedad red (Interdisciplinary Analysis of the Network Society)	Carga: 125 horas
Tipología	Seminario temático optativo	
Contenidos y actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Información y sociedades red 2. La economía global en red 3. La conformación social de la tecnología: Internet desde una perspectiva histórica. 4. Medios de Comunicación e Internet: desde la comunicación de masas a la auto-comunicación de masas. 5. Máquinas sociales: la reconfiguración de las redes sociales 6. Formas urbanas de la era de la información: espacio de flujos y espacio de lugares 7. Las organizaciones de colaboración en red y el surgimiento del "quinto estado" 	

	8. Los movimientos sociales y la política informacional en un entorno digital
Calendario	Se realiza durante el segundo semestre docente del doctorado.
Profesorado	Castells Oliván, Manuel
Método de evaluación	Se evaluará la participación regular en las discusiones y debates semanales del seminario. Asimismo, se deberá producir un artículo focalizado en un estudio interdisciplinar de la sociedad red.

Actividad 5	Redacción académica (Academic Writing)	Carga: 100 horas
Tipología:	Actividad formativa complementaria optativa	
Objeto, Contenidos y Actividades	<p>El objetivo de este taller es guiar a los participantes en el proceso de publicación de un trabajo académico en una revista indexada. El taller proporcionará apoyo a los estudiantes de doctorado para que puedan presentar un documento a una revista indexada al final del período de consultas.</p> <p>Este taller se centra en el proceso de planificación y la preparación de un artículo científico para una revista indexada. Los participantes deben traer muestras de sus datos, además de ideas y preguntas sobre el proceso de desarrollo de un trabajo académico. La sesión se dividirá en una parte teórica y otra práctica, en la que los participantes trabajarán juntos en sus proyectos. Los temas tratados incluyen: revisión de la literatura, codificación de datos, desarrollo de una contribución original, el estilo y la estructura de un artículo científico y selección de revistas. Los ejemplos se basan en investigación cualitativa; sin embargo, la mayoría de los conceptos se pueden aplicar a los estudios y técnicas cuantitativos.</p>	
Calendario	Se puede realizar a partir del tercer semestre del doctorado.	
Profesorado	Susan Frekko: Goucher College	
Método de evaluación	Los participantes deben escribir un artículo de investigación.	

<p>Los participantes se comprometen a escribir un borrador sobre la base del trabajo que han realizado en un taller. Este proyecto será presentado a sus directores de tesis y será objeto de sus comentarios y recomendaciones. Antes de enviar el documento a la directora de tesis, los participantes trabajarán en pares e intercambiarán sus textos.</p> <p>Un segundo taller se centra en estrategias de revisión. Después de recibir la retroalimentación de sus supervisores, los estudiantes deberían comenzar revisiones antes del Taller 2. Deben traer sus borradores en papel para el trabajo colaborativo, después de haber identificado un desafío particular en el que les gustaría centrarse. El taller incluirá una parte práctica en la que los participantes abordarán los desafíos específicos en sus artículos, con la retroalimentación del tutor y el resto del grupo. El taller abordará también la correspondencia con las revistas y el proceso de "revisar y volver a presentar".</p> <p>El tutor lee los documentos revisados y ofrece información detallada e individualizada por escrito. Los participantes presentarán finalmente sus trabajos a una revista indexada.</p>
--

Actividad 6	Presentar oralment de forma efectiva (Effective Oral Presentations)	Carga: 50 horas
Tipología:	Actividad formativa complementaria optativa	
Objeto y Contenidos	<p>Actividad complementaria para los estudiantes de doctorado, orientada a la mejorar sus habilidades en la presentación de ponencias y comunicaciones en congresos científicos.</p> <p>Los contenidos son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificación de la presentación: Ordena tus pensamientos 2. El diseño de la presentación: Define una estructura 3. Creación de las diapositivas: Transmitir mensajes 4. Realización de la presentación: Dominar todos los canales 5. Responder a las preguntas: Asegura que se entiende tu argumento 	
Calendario	Se puede realizar durante todo el doctorado.	
Profesorado	Jean Luc Doumont (Principiae - Bélgica)	
Método de evaluación	Desarrollo de un ejercicio práctico final.	

Actividad 7	Emprendeduría para investigadores (Entrepreneurship)	Carga: 50 horas
Tipología	Actividad formativa complementaria optativa	
Objeto y Contenidos	Actividad complementaria para la formación de los doctorados/as en la actividad relacionada con la creación de empresas y la redacción de un Business Plan.	
Calendario	A partir del semestre de incorporación doctorado..	
Profesorado	David Masip (UOC)	
Método de evaluación	Desarrollo de un ejercicio práctico final.	

Actividad 8	Patentes y protección de copyright (Patents and copyright protection)	Carga: 50 horas
Tipología	Actividad formativa complementaria optativa	
Objeto y Contenidos	Actividad complementaria para la formación de los doctorados/as en la actividad relacionada con la protección de la propiedad intelectual y los pasos necesarios para patentar resultados de la investigación.	
Calendario	A partir del semestre de incorporación doctorado..	
Profesorado	David Masip (UOC)	
Método de evaluación	Desarrollo de un ejercicio práctico final y cuestionarios de evaluación.	

Actividad 9	Seminario del doctorado (Doctoral seminar)	Carga: 25 horas
Tipología	Seminario de Investigación optativo	

Objeto y Contenidos	Programa de seminarios de debate (1,5 horas cada uno) sobre los temas clave en la investigación sobre sociedad del conocimiento y sobre los proyectos de los estudiantes. Se estructura en dos fases. La primera fase consiste en un "reader" que el profesor coordinador pacta con los tutores de los nuevos estudiantes. Tutores y estudiantes dirigen una sesión cada uno con una discusión crítica del texto escogido. En la segunda fase cada estudiante presenta y debate un borrador de su plan de tesis.
Calendario	Se desarrolla durante los dos primeros semestres de incorporación al programa de doctorado.
Profesorado	Joan Pujolar (UOC)
Método de evaluación	Presentación de una de las lecturas, del borrador del propio proyecto y participación en los debates.

Actividad 10	Seminarios de investigación (Research Seminars)	Carga: 25 horas
Tipología	Seminario de investigación Obligatorio	
Objeto y Contenidos	Programa de seminarios de investigación (1,5 horas cada uno) para todos los estudiantes donde se presentan y discuten el desarrollo y los resultados de las investigaciones impulsadas por los investigadores del instituto. Estos seminarios son organizados por los Grupos de Investigación del programa. El objetivo de estos seminarios es el de contribuir al desarrollo de todas competencias descritas sobre la base de la presentación, discusión y evaluación de todos los aspectos del proceso investigador en el seno de una comunidad de práctica científica basada en el apoyo mutuo a semejanza de como se constituyen las comunidades de conocimiento más amplias en base a la evaluación entre pares y al debate continuo.	
Calendario	Se desarrolla durante todo el doctorado.	
Profesorado	Todo el profesorado y los investigadores de los grupos de investigación del programa.	

Método de evaluación	Participación activa en los debates.	
Actividad 11	Presentación en congreso nacional o internacional	Carga: 75 horas
Tipología	Actividad formativa complementaria Obligatoria	
Objeto y Contenidos	El estudiante debe presentar una comunicación convencional en un congreso como mínimo de carácter nacional de su ámbito de conocimiento que funcione en base a "call for papers" y "peer review" por parte de un comité científico.	
Calendario	A partir del tercer semestre de doctorado..	
Profesorado	Los respectivos directores de tesis.	
Método de evaluación	Aceptación y presentación de la comunicación.	

Actividad 12	Organización de actividades académicas	Carga: 125 horas
Tipología	Actividad formativa complementaria optativa	
Objeto y Contenidos	En la medida en que los estudiantes aprenden a integrarse en la comunidad académica no sólo realizando investigación sino también coorganizando als actividades académicas, la Comisión Académica del Doctorado reconocerá como actividad de formación la participación en los consejos editoriales de revistas académicas, series de working papers y comités de organización de congresos y simposios.	

Calendario	Se desarrolla durante todo el doctorado.
Profesorado	Directores de tesis
Método de evaluación	Informe del director de tesis sobre la aportación del estudiante.

Actividad 13	Estancias en el extranjero	Carga: 500 horas
Tipología	Actividad formativa complementaria optativa	
Objeto y Contenidos	<p>La realización de la tesis doctoral representa el proceso de incorporación del estudiante a la comunidad académica, que es de carácter global. La experiencia de trabajar en el extranjero y en entornos académicos diferentes, preferentemente en lenguas diferentes, contribuye a facilitar que los estudiantes adquieran una visión global del desarrollo de su disciplina.</p> <p>Las estancias en el extranjero, preferentemente de entre 3 y 6 meses, contribuyen al desarrollo de esta perspectiva más abierta.</p> <p>En estas estancias, se espera que el estudiante tenga oportunidad de compartir su investigación con investigadores de su mismo campo, obtener críticas y sugerimientos y aportar también su punto de vista al equipo de investigación que lo acoge a través de seminarios y grupos de discusión.</p>	
Calendario	A partir del tercer semestre.	
Profesorado	Directores de tesis, co-directores, miembros del comité de dirección de tesis, o sus partners en las redes académicas de los respectivos grupos de investigación.	
Método de evaluación	Informe del estudiante y del director de tesis.	

Actividad 14	Publicación de un Working Paper científico	Carga: 75 horas
Tipología	Actividad formativa complementaria Obligatoria	
Objeto y Contenidos	Presentación de un Working Paper o un artículo en una serie de carácter netamente académico.	
Calendario	A partir del tercer semestre de doctorado..	
Profesorado	Los respectivos directores de tesis.	
Método de evaluación	Publicación del texto.	
Actividad 15	Responsible Research & Innovation (RRI) for researchers	Carga: 75 horas
Tipología	Actividad formativa complementaria optativa	

<p>Objeto, Conteni dos y activida des</p>	<p>Este curso está estructurado en tres módulos que son obligatorios, por lo que todos los estudiantes siguen un mismo itinerario:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● En el módulo 1 se hace una reflexión crítica sobre la situación actual de los sistemas de investigación e innovación en el mundo y se introduce el marco de la RRI analizando sus orígenes y contrastando las diferentes interpretaciones de este concepto. También se introducen «aspectos clave» de la RRI como género, acceso abierto, ética e integridad, compromiso público y educación científica. ● En el módulo 2 nos centramos en nuestra concepción del papel que desempeñamos como investigadores y del que desempeña nuestra investigación en la sociedad, y lo hacemos fomentando la reflexión y el debate sobre el significado de la RRI en nuestra práctica de la investigación. Se prestará atención sobre todo a las cuatro dimensiones de la RRI: capacidad de respuesta, apertura y transparencia, inclusión y anticipación. ● En el módulo 3 se explora el significado de la RRI cuando se aplica a la investigación haciendo un análisis de estudios de caso y reflexionando sobre nuestros propios trabajos de investigación. También se exploran las problemáticas y las oportunidades de la RRI en relación con el marco de investigación e innovación en Europa y cómo podemos incluir de manera adecuada y coherente una perspectiva de RRI en nuestra investigación.
<p>Calendario</p>	<p>A partir del segundo semestre.</p>
<p>Profesorado</p>	<p>Isabel Ruiz-Mallén Eduard Aibar (Universitat Oberta de Catalunya)</p>

Método de evaluación	Sin duda el principio rector de este curso es «aprender haciendo». Además de unas lecturas teóricas básicas necesarias para familiarizarse con el concepto de la RRI así como con sus «aspectos clave», dimensiones y principales implicaciones, el curso consiste fundamentalmente en ofrecer formación relacionada con casos reales y con el propio trabajo de investigación de cada cual. Se os invita a aprovechar la oportunidad de estudiar junto a investigadores de diferentes ámbitos culturales y temáticos y a interactuar al máximo en los diferentes espacios que ofrecen las aulas virtuales, con el fin de intercambiar experiencias personales y aprender unos de otros. La RRI todavía es un concepto en fase de definición y se alimenta de la reflexión crítica de todos vosotros.
----------------------	---

Actividad 16	Estrategias de búsqueda de información (Search for academic information)	Carga: 3-5 horas
Tipología	Actividad formativa complementaria optativa	
Objeto, Contenidos y actividades	<p>Los objetivos de esta actividad son que el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolle un plan para documentar su búsqueda bibliográfica. • Use técnicas y estrategias específicas para asegurar que la búsqueda sea integral y efectiva • Descubra cómo acceder a diferentes fuentes de información desde la Biblioteca y otras fuentes de información, así como poner en práctica las estrategia de búsqueda, filtros, etc. <p><u>Activitat completa originària:</u></p> <p>Exercises: Perform an information search in your scientific field. You should follow the 3 steps shown in the infographic.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Specify your information needs. It is better to specify as much as possible. 2. Select two information sources, at least one of them should be WoS or Scopus. And the other one, you can chose any specialized database that 	

	<p>you want. Perhaps in your field there are other specialized sources that are not indicated, so you can use them.</p> <p>3. Run the search on the two selected databases. You should use the advanced search options and also use the filter criteria displayed on the results page.</p> <p>4. Select six documents that fits with your information need and explain why they are the best results (which criterias support your final selection?).</p> <p>For the exercise, you will need to take screenshots as you proceed and copy these to a Word document. You should also include the citation of the documents that solve your information need. You will submit the file in the assessment area.</p>
Calendario	Se ofrece una vez cada curso. No es establece como obligatoria para el estudiante en ningún caso.
Profesorado	Gema Santos Hermosa
Método de evaluación	Avaluació de l'activitat com A, B, C o D

Actividad 17	Herramientas para el manejo de referencias bibliográficas (<i>Bibliographic reference management</i>)	Carga: 4-6 horas
Tipología	Actividad formativa complementaria optativa	
Objeto, Contenidos y actividades	<p>Los objetivos de esta actividad son que el estudiante sea capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crearse una cuenta en Mendeley y un grupo privado para compartirlo con el resto de estudiantes • Exportar una serie de referencias (de diferentes fuentes de información) 	

	<ul style="list-style-type: none"> ● Hacer anotaciones en los pdfs a texto completo recuperados ● Generar bibliografías en un texto <p><u>Activitat completa originària:</u></p> <p>Instruction: For all the exercises you will need to take screenshots as you proceed and copy these to a Word document which you will submit in the assessment area.</p> <p>Exercise 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Complete/Update your Mendeley profile page, including uploading any of your publications (if applicable). 2. Once you are done, please find Institutional Group Universitat Oberta de la UOC and 'Join' it. <p>Exercise 2. Create a Private Group and call it "Workshop BRM"</p> <p>Exercise 3. Use the search engine of UOC library and use Web Importer to download references and documents to your Mendeley library.</p> <p>Exercise 4. Search in Elsevier ScienceDirect or SpringerLink and download a few references into your Mendeley library (at least 2 should be full-text).</p> <p style="padding-left: 40px;">Create tags for the full text documents to help you later filter your results according to tags.</p> <p style="padding-left: 40px;">Share at least one published article (with tags) in the private group you just created.</p> <p>Exercise 5.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Import the Quick Reference Guide - Mendeley into your library. 1. Review how notes and annotations are shared within private groups on Mendeley. 2. Share the Mendeley Quick Reference Guide in your private group (ensuring that you've highlighted and annotated 3 features that you believe others will find particularly useful). <p>Exercise 6. In your Word document:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Write a brief text and incorporate 3 separate citations using the MS-Word Plug-in (in APAo style)
--	--

	<p>2. Insert in the document the associated bibliography for the 3 references.</p> <p>Exercise 7.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Go to Support.Mendeley.com and search for a good Q&A on how to customize citation styles. 2. Share the support link with your private group as feedback or news.
Calendario	Se ofrece una vez cada curso. No es establece como obligatoria para el estudiante en ningún caso.
Profesorado	Gema Santos Hermosa
Método de evaluación	Avaluació de l'activitat com A, B, C o D

Actividad 18	¿Dónde publicar: cómo identificar las revisas de referencia? (<i>Where to publish: How to identify leadings journals?</i>)	Carga: 4-6 horas
Tipología	Actividad formativa complementaria optativa	
Objeto, Contenidos y actividades	<p>Los objetivos de esta actividad son que el estudiante sea capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Seleccionar una revista de la seva disciplina on publicar un article seu, seguint el procés <i>Think-Check-Submit</i> explicat ● Saber identificar el sistema de peer-review ● Trobar el factor d'impacte, quartils i altres indicadors de qualitat de la revista ● Saber identificar la política editorial de la revista ● Saber localizar una revista Open Access de la seva disciplina 	

	<p><u>Activitat completa originària:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Select a journal of your discipline in order to publish an article, following the process Think-Check-Submit showed in the class material. You should explain, briefly, the topic and context of your article (as well as giving some information in accordance with its title, summary, keywords and field) and which criteria you have had into account to select the journal. 2. As for the selected journal, you answer the following information (for all you should explain the source where you have searched for and what procedure you have followed) <ul style="list-style-type: none"> • What kind of Peer-review has this journal? • Which is the Impact Factor(IF), quartile (in WoS and JCR) and discipline? Which other quality indicators exist?. In the case that the selected journal does not have IF, you should search the 5 journals of your discipline that have the best IF (top 5) • What is the editorial policy? • If the journal is not Open Access, please search for another OA journal of your discipline <p>*We provide you a table below where to can complete all the data</p>
<p>Calendario</p>	<p>Se ofrece una vez cada curso. No es establece como obligatoria para el estudiante en ningún caso.</p>
<p>Profesorado</p>	<p>Gema Santos Hermosa</p>
<p>Método de evaluación</p>	<p>Avaluació de l'activitat com A, B, C o D</p>

Detalle de procedimientos de control

Los directores de tesis, junto al Tutor de cohorte, son las personas que realizarán el seguimiento de que los doctorandos se matriculen y superen los Planes de Formación pactados en el momento de la admisión.

En el caso de los cursos metodológicos y los seminarios temáticos, son los profesores responsables los que evalúan y califican el trabajo de los estudiantes durante el curso. En el caso de los seminarios de doctorado y los seminarios de investigación, son los profesores o investigadores que organizan las actividades los que atestiguan la participación satisfactoria de los doctorandos, así como el número de horas invertido en la actividad.

La Comisión Académica del Programa supervisa el progreso del doctorando/a dentro de su Plan de formación en el primer semestre, y para ello cuenta con los informes emitidos por los tutores y las calificaciones de los cursos realizados. Por defecto, se exigirá a todos los estudiantes que se matriculen en el primer semestre del curso metodológico *Research Design in Social Sciences*. Los estudiantes que puedan acreditar una formación suficiente en materia de diseño de proyectos de investigación, podrán excepcionalmente (y con carácter obligatorio) optar por cursar uno de los otros dos cursos metodológicos que se ofrecen en el programa o un seminario temático. La necesidad de cursar otras acciones formativas se determinará a través del plan de Formación, que propone el tutor y aprueba la Comisión Académica del Doctorado. Estos cursos se registraran en el expediente académico del estudiante. La Comisión Académica del Programa supervisa anualmente el progreso del doctorando/a a partir del Plan de Investigación, de los informes del comité de dirección de tesis, y del Documento de Actividades del Doctorado.

En el momento de depósito de la tesis, la Comisión Académica del Doctorado, en base a los informes presentados, deberá constatar si el estudiante ha cumplido todos los requisitos en los Plan de Formación y los Planes de Investigación.

Actuaciones de movilidad

El programa de doctorado está diseñado para ser cursado a distancia y asincrónicamente (tiempo adaptado según diferencias horarias), aunque se pueden realizar algunas actividades telemáticamente con sincronía (a tiempo real), como la presentación del estado de la investigación, así como actividades presenciales accesibles por videoconferencia, como los seminarios de los grupos de investigación.

Como se describe en el apartado 1.2, el profesorado y personal de investigación del programa participa en diversas redes internacionales. El programa de doctorado que se presenta en esta memoria estimulará el uso de estas redes para que los doctorandos/as realicen estancias formación y de investigación en otros centros, preferentemente extranjeros, durante el desarrollo de sus tesis doctorales. Evidentemente, este tipo de estancias serán más factibles para los doctorandos/as en la modalidad de tiempo completo.

Actualmente la Universidad cuenta con diversas convocatorias de ayudas y bolsas de viajes para fomentar esta movilidad y los doctorandos/as también podrán acogerse a las convocatorias públicas para estancias predoctorales. Al margen de la movilidad de los doctorandos/as, la

universidad cuenta con programas para fomentar la movilidad del profesorado, tanto para acoger profesores e investigadores visitantes (véase el apartado 1.2) como para que profesores de la Universidad realicen estancias de investigación en centros extranjeros. La universidad tiene convocatorias internas competitivas de ayudas para la asistencia a congresos con dotación suficiente para ir a cualquier país del mundo, y también para estancias en universidades extranjeras. La universidad también participa en los programas ERASMUS. Cada año lanza al menos dos convocatorias de cada tipo. Según cálculos de la Escuela de Doctorado durante la reciente acreditación de sus programas (en curso), entre un 70 y un 80% de sus becarios realizan estancias en el extranjero en base a estas ayudas. En términos generales, estas ayudas garantizan (sólo a los estudiantes a tiempo completo) que los doctorandos puedan asistir al menos a un congreso cada año y realizar una estancia en el extranjero durante el doctorado. A partir del curso 2017-2018 se inició una línea específica de asistencia a congresos para estudiantes a tiempo parcial que está pendiente de evaluación.

5. ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA

5.1 Supervisión de tesis

Actividades previstas para fomentar la dirección de tesis doctorales y existencia de una guía de buenas prácticas para su dirección

La dirección de tesis doctorales es un elemento importante en las evaluaciones de docencia y de investigación que se realizan sobre el personal docente e investigador de la universidad. Además, las direcciones de tesis se contabilizan en el sistema de medidas de la actividad docente del profesorado de la Universidad.

Respecto a la guía de buenas prácticas para la dirección de tesis, la UOC publicó en enero de 2019 un código de buenas prácticas en investigación e innovación que contiene un apartado dedicado a la formación de investigadores. El documento se encuentra accesible en:

https://www.uoc.edu/portal/_resources/CA/documents/escola-doctorat/Documento_de_buenas_prxcticas_en_la_direccixn_de_tesis_doctorales_ES.pdf

Relación de actividades previstas que fomenten la dirección múltiple en casos justificados académicamente (co-dirección de tesis por parte de un director experimentado y un director novel, co-tutela de tesis interdisciplinares, en colaboración internacional, etc.)

La tesis doctoral puede ser codirigida por más de un doctor/a con experiencia investigadora acreditada. La normativa de los estudios de doctorado de la Universidad establece que, por norma general, puede haber un máximo de dos codirectores/as de una tesis doctoral. Dicho régimen de codirección será aprobado por la Comisión Académica por razones de índole académica (interdisciplinariedad temática, o colaboración nacional o internacional) o por razones de política de formación de profesorado sin experiencia previa. En caso de proponerse una codirección, el segundo codirector tendrá que reunir los requisitos de los miembros de los comités de tesis, se integrará en el Comité de tesis y participará en las funciones de seguimiento y evaluación emitiendo los informes oportunos a la Comisión académica del programa.

Excepcionalmente, la Comisión Académica puede asignar un tercer director de tesis, de acuerdo con los supuestos anteriores, en caso de suscribir convenios de cotutela o convenios internacionales con universidades o centros de investigación extranjeros en los que se establezca que debe haber un director/a en cada una de las universidades o instituciones participantes.

Cuando el proyecto de investigación así lo requiera (por el ámbito de experiencia y la temática de la tesis doctoral), uno de los miembros del Comité de la tesis podrá integrarse como codirector de la tesis más allá de colaborar en las tareas de evaluación y seguimiento del progreso del doctorando/a.

Tanto en la memoria del Plan de investigación como en la propia tesis doctoral, se hará constar el nombre y apellidos del Director/a y del resto de integrantes del Comité de tesis. Una vez el doctorando/a haya finalizado la elaboración de la tesis, siempre de acuerdo con los requisitos y plazos de permanencia en el Doctorado, solicitará al Comité de tesis su evaluación y, cuando proceda, su autorización para depositarla. Los miembros del Comité de tesis emitirán informes sobre la tesis y su recomendación razonada sobre si se debe aceptar o no el depósito de la misma, si bien será la Comisión académica la que deberá decidir sobre la admisión de la tesis a depósito.

Los miembros del Comité de tesis tienen el deber de mantener una confidencialidad absoluta respecto del contenido del Plan de investigación que es objeto de seguimiento, en aquellos casos en los que las posibilidades e intenciones de aprovechamiento industrial o el carácter del tema tratado así lo aconsejen. En dichos casos, esta obligación es extensible al doctor/a que, a pesar de no pertenecer al Comité de tesis, realizará un informe de evaluación independiente sobre el Plan de investigación.

Presencia de expertos internacionales en las comisiones de seguimiento, informes previos y en los tribunales de tesis

Dentro de los comités de tesis, se estimulará la participación de expertos internacionales, tal y como ya se está realizando en los programas de Doctorado actualmente desplegados en la Universidad.

La Comisión académica del programa solicitará a dos personas expertas en el ámbito o temática de la tesis doctoral la realización de un informe sobre ésta. Si el doctorando/a ha solicitado y está en disposición de aspirar a la mención internacional al título de doctor/a, la tesis se someterá a la evaluación de dos expertos que pertenezcan a alguna institución de educación superior o centro de investigación ubicado en un estado diferente de España. En todo caso, se opte o no a la mención internacional, los informadores se escogerán de acuerdo con la experiencia investigadora en el ámbito de la tesis incluyendo a expertos internacionales.

Una vez autorizada la defensa de la tesis doctoral por parte de la Comisión académica del programa, se procederá a efectuar el nombramiento del tribunal. Éste estará formado por tres miembros titulares y dos suplentes, todos ellos expertos independientes con el grado de doctor y experiencia investigadora acreditada. Los tres miembros titulares serán de tres instituciones diferentes y, como máximo, uno de ellos formará parte del colectivo del personal académico e investigador de la UOC.

En caso de que el doctorando/a esté en disposición de solicitar la mención internacional del título de doctor/a, al menos uno de los miembros del tribunal (diferente del responsable de la estancia en el extranjero del doctorando/a y de los expertos que han informado sobre la tesis doctoral) deberá pertenecer a alguna institución de educación superior o centro de investigación ubicado en un estado diferente de España.

En cualquier caso, la Universidad destinará un presupuesto anual para financiar (viajes, alojamiento y dietas) la participación en los tribunales de tesis de expertos internacionales

cuando ello sea pertinente. La normativa de la universidad también permite la presencia de un máximo de un miembro del tribunal por videoconferencia, lo que habitualmente permite la presencia de expertos de otros continentes sin necesidad de exigir un desplazamiento incómodo y costoso.

5.2. Seguimiento del doctorando

Procedimiento utilizado por la correspondiente Comisión académica para la asignación del tutor y director de tesis del doctorando.

Los doctorandos/as que acceden al programa de Doctorado son tutorizados por un profesor/a propio o un investigador/a de la UOC, vinculado a la misma área de conocimiento y/o temática en la cual el doctorando/a enmarcará su futura actividad formativa y de investigación.

La Comisión académica escogerá el tutor/a del doctorando/a teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- o La línea o líneas de investigación seleccionada por el doctorando/a en la solicitud.
- o La carta de intenciones de la solicitud del doctorando/a.
- o El conocimiento del funcionamiento y las regulaciones del programa de doctorado por parte del tutor/a propuesto, así como los datos de satisfacción y cumplimiento de obligaciones disponibles en relación a tutorizaciones anteriores.
- o La disponibilidad de dedicación del tutor.

La Comisión académica propondrá al tutor/a la supervisión del nuevo doctorando y, en caso de aceptación, se realizará la asignación. Este procedimiento deberá finalizar antes de la incorporación del doctorando/a al programa para garantizar que el doctorando/a tiene tutor/a asignado desde el primer día en que se ingresa en el programa.

La Comisión Académica del programa, en el plazo máximo de 6 meses desde la formalización de la matrícula, debe asignar a cada doctorando/a un director/a de tesis, que puede coincidir o no con el tutor de tesis. El director es el máximo responsable en la conducción del conjunto de las tareas de investigación y tiene que cumplir con los requisitos y funciones que prevé el Reglamento de régimen interno de la Escuela de Doctorado de la UOC.

El Director/a de tesis será preferentemente un profesor/a o investigador/a de la UOC (aunque podría ser externo a la Universidad en casos justificados mediante convenios de co-tutela o similares con otras instituciones de investigación y formación), doctor y con experiencia investigadora acreditada. El Director/a de tesis se integra en el Comité de tesis y se ocupa de presidirlo, y emitirá los informes pertinentes para facilitar las funciones de seguimiento y evaluación de la Comisión académica.

Como se ha comentado, la tesis doctoral puede ser codirigida por otro doctor/a con experiencia investigadora acreditada, e incluso por un tercer doctor/a en los casos excepcionales descritos en el punto 5.1.

En la designación del Director/a de tesis, la Comisión académica del programa considerará la propuesta efectuada por el Tutor/a de doctorado, los objetivos formativos del doctorando/a, así como los intereses de investigación del potencial Director/a.

Procedimiento para el control del documento de actividades de cada doctorando y la certificación de sus datos.

El Tutor/a de doctorado se ocupa de elaborar y proponer, considerando la formación y experiencia de investigación previas del doctorando/a y los criterios establecidos en el programa de Doctorado, un Plan de formación personalizado.

Es competencia del Tutor/a de doctorado comunicar al doctorando/a el Plan de formación diseñado para él, una vez que éste haya sido validado por la Comisión académica del programa, como también guiarlo y acompañarlo en su adaptación en el entorno de aprendizaje y proporcionarle el asesoramiento y apoyo necesarios para que supere los requisitos que determina.

El Plan de formación del doctorando/a, el Plan de investigación y la tesis doctoral quedan recogidos en el expediente académico en la Secretaría de la Universidad.

La documentación adicional sobre el progreso del doctorando/a formada por los elementos siguientes:

- valoración anual de los miembros del Comité de tesis,
- artículos publicados,
- asistencia a seminarios, congresos, jornadas, etc.,
- cursos y talleres específicos de formación en competencias profesionales y de investigación y,
- en general, toda aquella documentación que se considere relevante, quedará recogida en el Documento de actividades del doctorando que se creará a tal efecto.

Una vez asignado el Director/a de tesis y el Comité de tesis, sus miembros proporcionarán información a la Comisión académica sobre el progreso de la investigación y el Director/a instará al doctorando/a a incluir la información relevante en su Documento de actividades.

Procedimiento para la valoración anual del plan de investigación y el documento de actividades del doctorando

La Comisión académica del programa evalúa el Plan de Investigación doctoral elaborado por el doctorando y propone, de manera razonada, su aprobación o no. Para ello, la Comisión académica contará con los informes emitidos por los miembros del Comité de tesis y por otro doctor/a independiente con experiencia investigadora acreditada, designado por la propia Comisión académica a tal efecto.

La Comisión académica del programa también se ocupa de llevar a cabo las evaluaciones anuales de progreso de la actividad investigadora del doctorando/a al acabar cada año o curso académico, y una vez el Plan de investigación ha sido admitido. Para ello, la Comisión académica

solicitará un Informe de Actividades al Estudiante y unos Informes de progreso a los miembros del Comité de tesis. El resultado de la evaluación es vinculante para la permanencia del doctorando/a en el programa, si bien se establecerá un plazo de seis meses para que el doctorando/a pueda corregir las deficiencias detectadas en su Plan de investigación o en el seguimiento anual de sus actividades investigadoras.

La documentación adicional sobre el progreso del doctorando/a estará formada por los elementos siguientes:

- valoración anual de los miembros del Comité de tesis,
- artículos publicados,
- asistencia a seminarios, congresos, jornadas, etc.,
- cursos y talleres específicos de formación en competencias profesionales y de investigación y,
- en general, toda aquella documentación que se considere relevante, que quedará recogida en el Documento de actividades del doctorando que se creará a tal efecto.

La Escuela de Doctorado proporcionará a los estudiantes los medios para aportar y registrar esta información de forma regular, y los estudiantes deberán facilitarla en los plazos y en la forma que se les pida.

Una vez asignado el Director/a de tesis y el Comité de tesis, sus miembros proporcionarán información a la Comisión académica sobre el progreso de la investigación y el Director/a instará al doctorando/a a incluir la información relevante en su Documento de actividades.

5.3 Normativa para la presentación y lectura de tesis doctorales

Una vez finalizada la elaboración del trabajo de investigación y realizados los informes previos de la tesis por parte del Comité de tesis, el doctorando podrá iniciar los trámites de depósito y lectura. El doctorando/a solicitará el depósito de la versión definitiva de la tesis doctoral a la Comisión académica del programa y acompañará su solicitud de los siguientes documentos en formato electrónico:

- La tesis doctoral.
- Un resumen de la tesis, de 4.000 caracteres como máximo, redactado en catalán o en español y en inglés.
- Un currículum vitae en el que constarán las publicaciones del doctorando/a y se especificará cuáles de ellas son derivadas de la tesis doctoral.
- Un informe final de actividades donde debe constar como realizados los cursos y actividades que se hicieron constar en su día en el Plan de Formación, añadiendo la documentación pertinente en caso necesario.
- Informe justificativo del director (en el caso del compendio por publicaciones).

La Comisión académica del programa comprobará que el doctorando/a cumple los requisitos para depositar la tesis doctoral y evaluará la tesis teniendo en cuenta la valoración del Comité de tesis y la autorización del Director/a. Seguidamente, se comunicará al doctorando/a que se acepta el depósito o, en caso de que no se acepte, cuál es el motivo.

Para el depósito de una tesis doctoral por compendio de publicaciones, y con el fin de que sea autorizado por la Comisión académica del programa, el doctorando/a tendrá que aportar un informe del director/a favorable al formato.

El informe elaborado por el director/a deberá considerar el grado de coherencia y unidad temática de las publicaciones a presentar, el grado de originalidad, y cuál es la contribución al conocimiento sobre el tema tratado. Además, tendrá que especificar la relevancia de las publicaciones que aporta el doctorando/a (por ejemplo, concretando el factor de impacto de las revistas dónde aparecen publicados los artículos). En el caso de publicaciones realizadas en coautoría, el informe también especificará cuál ha sido la aportación del doctorando/a.

La tesis por compendio de publicaciones debe incluir una introducción donde se justifique la relevancia y pertinencia de las aportaciones del doctorando/a en su ámbito de investigación, la copia completa de todas las publicaciones y unas conclusiones. En forma de anexo, se puede aportar otras publicaciones del doctorando/a sobre la temática. Las publicaciones deberán satisfacer los criterios siguientes:

- El doctorando/a debe ser el primer autor o *corresponding author* de las publicaciones presentadas y debe haber hecho constar su afiliación a la Universidad.

- Las contribuciones deben ser artículos publicados en revistas de la especialidad recogidas en índices de calidad contrastados o de similar nivel científico en libros o productos de transferencia (patentes, modelos de utilidad u otros).
- Las contribuciones aportadas deben haber sido publicadas, aceptadas para su publicación o valoradas positivamente (en el caso de patentes, modelos de utilidad o productos de transferencia) en el periodo determinado por la Normativa Académica de la Escuela de Doctorado de la UOC, siendo posible solicitar una ampliación de dicho periodo debidamente justificada.

La normativa de doctorado fija las características relativas a la temporalidad y al número de publicaciones necesarias para presentar la tesis en forma de compendio de publicaciones.

En el caso de publicaciones que no correspondan a una revista indexada, será necesario aportar una justificación con la descripción del proceso de aceptación de la publicación. Esta justificación debe incluir la relación de los miembros del comité científico u organismo equivalente que ha evaluado la publicación. En cualquier caso, este proceso de evaluación debe incorporar una revisión por pares (*peer-review*) de las publicaciones aceptadas.

En el supuesto de que la tesis incluya artículos realizados en colaboración con otros autores, el doctorando/a tendrá que aportar la documentación adicional siguiente:

- Aceptación por escrito de los coautores/as para que el doctorando/a presente el trabajo como parte de su tesis doctoral.
- Renuncia por escrito de los coautores/as no doctores a presentar los mismos artículos como parte de otra tesis doctoral.

Una vez aceptado el depósito, éste se hace público y se inicia un periodo de quince días hábiles en los cuales cualquier doctor/a podrá examinar la tesis doctoral y formular, si se tercia, las alegaciones que considere oportunas. Estas alegaciones tienen que ser presentadas por escrito a la Comisión académica de programa.

Si el doctorando/a ha solicitado y está en disposición de aspirar a la mención internacional al título de doctor/a, la tesis se someterá a la evaluación de dos expertos que pertenezcan a alguna institución de educación superior o centro de investigación ubicado en un estado diferente de España. En todo caso, se opte o no a la mención internacional, los informadores se escogerán de acuerdo con la experiencia investigadora en el ámbito de la tesis incluyendo a expertos internacionales.

La Comisión académica del programa solicitará al Director/a y al Comité de tesis una propuesta justificada de siete miembros para constituir el tribunal (según modelo establecido) la cual incluirá, como máximo, dos miembros de una misma institución. Esta propuesta se acompañará de sus currículos así como de su aceptación para formar parte del tribunal.

Finalizado el tiempo de depósito y, una vez se hayan recibido los informes correspondientes, la Comisión académica del programa resolverá sobre la admisión a trámite de lectura de la tesis doctoral.

Una vez autorizada la defensa de la tesis doctoral por parte de la Comisión académica del programa, se procederá a efectuar el nombramiento del tribunal. Éste estará formado por tres miembros titulares y dos suplentes, todos ellos expertos independientes con el grado de doctor y experiencia investigadora acreditada. Los tres miembros titulares serán de tres instituciones diferentes y, como máximo, uno de ellos formará parte del colectivo del personal académico e investigador de la UOC.

En caso de que el doctorando/a esté en disposición de solicitar la mención internacional del título de doctor/a, al menos uno de los miembros del tribunal (diferente del responsable de la estancia al extranjero del doctorando/a) tendrá que pertenecer a alguna institución de educación superior o centro de investigación ubicado en un estado diferente de España.

El Director/a/s de la tesis doctoral no podrá formar parte del tribunal. Tampoco podrán formar parte los coautores de los posibles trabajos publicados, derivados de la investigación de la tesis.

Como máximo, podrá formar parte del tribunal un miembro del Comité de la tesis doctoral, siempre que no haya sido codirector/a de la tesis ni sea coautor de ninguna publicación derivada.

La Comisión académica del programa designará, entre los miembros del tribunal, un presidente/a y un secretario/a. Es recomendable que uno de estos dos miembros pertenezca a la UOC.

En caso de renuncia por causa justificada de un miembro titular del tribunal, el presidente/a procederá a sustituirlo por el suplente correspondiente.

Previsión de las estancias de los doctorandos en otros centros de formación nacionales e internacionales, co-tutelas y menciones internacionales

Como ya se destaca en el apartado 4.1.3 de esta memoria, el personal académico y de investigación de los Estudios de Artes y Humanidades y de Ciencias de la Información y la comunicación de la UOC participan en diversas redes internacionales. El programa de doctorado que se presenta en esta memoria estimulará el uso de estas redes para que los doctorandos/as realicen estancias de investigación, preferentemente en centros extranjeros, durante el desarrollo de sus tesis doctorales. Evidentemente, este tipo de estancias serán más factibles para los doctorandos/as en la modalidad de tiempo completo.

Actualmente la Universidad cuenta con diversas convocatorias de ayudas y bolsas de viajes para fomentar esta movilidad y los doctorandos/as también podrán acogerse a las convocatorias públicas para estancias predoctorales.



6. RECURSOS HUMANOS

6.1 Líneas y equipos de investigación

Líneas de investigación

Comunicación

Lengua y literatura

Historia y arte

Cultura y Sociedad

Equipos de investigación

Desea utilizar el SICedu para cumplimentar la descripción detallada de los equipos de investigación? No

Resumen de la información en este capítulo:

Líneas de investigación	L1: Comunicación	L2: Lengua y Literatura	L3: Historia y Arte	L4 Cultura y sociedad	Total doctorado
Profesorado con sexenio vivo	12	4	6	6	28 (64%)
Profesorado sin sexenio vivo	3	6	5	2	16 (36%)
Tesis leídas	5	8	7	10	30
Resultados de tesis leídas	13	12	19	20	62
Tesis en curso	17	16	13	17	63
Proyectos i+d competitivos	3	6	4	3	16
Grupos de Investigación acreditados	2	4	2	2	10
Artículos con ID WoS/Scopus	26	20	27	18	92
Capítulos de libro	31	19	16	19	85

Grupo de investigación: Línea 1 de Comunicación

Esta línea tiene como objetivo el estudio transdisciplinar de nuevas formas de comunicación, relación social y de expresión artística en el campo de la comunicación (el cine y el audiovisual, el periodismo, la comunicación corporativa y la publicidad).

Estamos interesados en:

- La creatividad aplicada y la innovación en comunicación.
- Prácticas, medios e industrias comunicativas emergentes (nuevas formas de creación, producción y consumo en el periodismo, en el audiovisual y en la comunicación persuasiva)
- Impacto cultural de la comunicación y de los social media
- Públicos creativos, cultura participativa y el papel de la narrativa transmedia
- Diseño, creatividad y narrativas disruptivas
- Media literacy

Equipo de investigadores:

Apellidos, Nombre	Número de tesis dirigidas en la actualidad	Número de tesis defendidas (últimos 5 años)	Último tramo	Número de sexennios vivos	GRUPO SGR
PROFESORADO CON SEXENIO VIVO					
Lara Navarro, Pablo	2		2008-2013	2	Grup de recerca en Aprenentatges, Mitjans i Entreteniment
Roig Telo, Antoni	2	1	2008-2013	1	Research group in digital media and culture
San Cornelio Esquerdo, Gemma	1		2010-2015	2	Research group in digital media and culture
Aranda Juarez, Daniel	3 (+1)		2006-2012	1	Grup de recerca en Aprenentatges, Mitjans i Entreteniment
Lalueza Bosch, Ferran	1 (+1)	1	2011-2016	1	Grup de recerca en Aprenentatges, Mitjans i Entreteniment

Sánchez Navarro, Jordi	4 (+2)	2	2005-2012	1	Grup de recerca en Aprenentatges, Mitjans i Entreteniment
Creus Quinteros, Amalia Susana			2009-2014	1	Knowledge and Information Management in Organizations Research Group
Estanyol Casals, Elisenda	1		2010-2015	1	Grup de recerca en Aprenentatges, Mitjans i Entreteniment
Ferran Ferrer, Núria		1	2011-2016	2	Digital Commons
Ollé Castellà, Candela			2012-2017	2	SGR 2017- 422 Cultura i Continguts Digitals
Martínez Martínez, Sílvia	1		2008-2014	1	Grup de recerca en Aprenentatges, Mitjans i Entreteniment
LOPEZ BORRULL, Alexandre			2012-2017	2	Knowledge and Information Management in Organizations Research Group
PROFESORADO SIN SEXENIO VIVO					
Clua Infante, Anna Maria	1		2013	(1)	N/A
SIVERA BELLO, Sílvia			-	-	Grup de recerca en Aprenentatges, Mitjans i Entreteniment
CLARES GAVILÁN, JUDITH	1		-	-	Grup de recerca en Aprenentatges, Mitjans i Entreteniment

Proyectos que avalan el equipo de la línea de Comunicación

Nombre del proyecto	Investigador principal	Organismo	Fecha inicial	Fecha final	Referencia
School Break	Daniel Aranda; Jordi Sánchez-Navarro	Programa Europeo de Educación, Formación, Juventud y Deporte	2018	2020	2018-1-DE03-KA201-047321. ERASMUS +
Equipo: Daniel Aranda, Jordi Sánchez-Navarro, Silvia Sivera Bello, Sandra Martorell Fernandez, Antoni Roig Telo.					
Estudi de la gamificació i dels beneficis d'un Serious Game per e-Health	Aranda Juarez, Daniel	Convocatòria de Doctorats Industrials 2018. Generalitat de Catalunya	9/13/2018	9/12/2021	2013/00023/001/007
Equipo: Aranda Juarez, Daniel					
EURYKA: Reinventing Democracy in Europe: Youth Doing Politics in Times of Increasing Inequalities	Clua Infante, Ana Maria	Call 2016-17 " Reversing inequalities and Promoting Fairness (REV-INEQUAL)", Europe in a changing world – inclusive, innovative and reflective Societies. Priority 3: Societal Challenges, H2020. European Commission			2013/00022/023/001
Equipo: Clua Infante, Ana Maria; Ferran Ferrer, Núria; Moré López, Joaquim; Peña López, Ismael					

Grupos de investigación que avalan el equipo de la Línea 1

GAME: Grupo sobre Aprendizajes, Medios y Entretenimiento. Coordinador: Jordi Sánchez Navarro.

Acreditaciones: Grupo de investigación consolidado reconocido (GRC) por la Agència de Gestió d' Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR) en la convocatòria SGR 2017-2019.

(Código: 2017 SGR 293)

Los investigadores de este grupo cubren distintas temáticas relacionadas con:

- 1) El estudio transdisciplinar de nuevas formas de comunicación
- 2) La tecnología como instrumento de transformación social
- 3) Los usos de Internet como fuente de información y entretenimiento (ocio digital)
- 4) El estudio del uso y apropiación tecnológica de los jóvenes.
- 5) La Ludoliteracy o alfabetización en videojuegos: propuestas de reflexión y análisis sobre el contexto tecnológico, cultural, social y económico del juego digital.

MEDIACCIONS | Cultura digital y Nuevos medios. Coordinador: Ardèvol Piera, Elisenda. Acreditaciones: 2014SGR979 Consolidado. 2017 SGR 1591

Los investigadores de este grupo cubren distintas temáticas relacionadas con:

- 1) Estudios interdisciplinarios en los ámbitos de antropología social y cultural, comunicación, arte, estética y culturas visuales, el estudio social de Internet y los estudios de ciencia, tecnología y sociedad.
- 2) Prácticas emergentes de la cultura digital.
- 3) Transformaciones en las formas de expresión cultural (cine, arte, juego, fotografía, vídeo) relacionadas con la emergencia de las tecnologías de la información y la comunicación.

Contribuciones científicas del equipo de la Línea 1

A. Artículos con identificación WoS o Scopus.

1. Aranda Juarez, D., Sánchez-Navarro, J., Martínez-Cerdá, J.F. & Meneses, J. (2018). The impact of digital practices on the perception of risks and benefits of digital gaming. *Catalan Journal of Communication & Cultural Studies*, 10(2), 247-264. doi: 10.1386/cjcs.10.2.247_1

SJR: Q2, MIAR ICDS: 9.5

2. Aranda Juarez, D., Sánchez-Navarro, J. & Mohammadi, L. (2018). An overview of use, knowledge and perceptions of the Internet in Spain. *Data in Brief*, 19(), 1498-1503. doi: 10.1016/j.dib.2018.06.015

SJR: Q1, MIAR ICDS: 7.1

3. Clua Infante, A., Ferran-Ferrer, N. & Terren, L. (2018). El impacto de los jóvenes en la esfera pública: La disolución del Consejo de la Juventud de España en la prensa y en Twitter. *Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, XXVI(55), 49-57. doi: 10.3916/C55-2018-05

Citas GSC: 1. ISI Impact: 2838. JCR Q1, SJR: Q1, MIAR: 10.9. DICE: (high). LATINDEXT >=33

4. Estanyol Casals, E. & Roca, D. (2015). Creativity in PR consultancies: Perception and management. *Public Relations Review*, 41(5), 589-597. doi: 10.1016/j.pubrev.2014.08.004. DICE 13.5 High

Citas ISI Impact: 1249. JCR: Q2, SJR: Q1, MIAR: 9977

5. Fernández Manzano, E., Neira Borrajo, E. & Clares Gavilán, J. (2016). Data management in audiovisual business: Netflix as a case study. *El Profesional de la Información*, 25(4), 568-576. doi: 10.3145/epi.2016.jul.06

Citas Scopus: 8. GSC: 4. JCR: 1063 Q3, SJR: 541 Q1, . MIAR: 10.9 dice: 46.5 (High)

6. Ferran-Ferrer, N. (2015). Volunteer participation in citizen science projects. *El Profesional de la Información*, 24(6), 827-837. doi: 10.3145/epi.2015.nov.15

Citas Scopus: 1. GSC: 3. ISI Impact: 0.71 Q3, SJR: 422 Q2, MIAR 9862. DICE 46.5 (High). LATINDEX >=33

7. Ferran-Ferrer, N., Fernández-Ardèvol, M., Nieto-Arroyo, J. & Fenoll, C. (2018). El Marc, la Maria i el David: el disseny d'experiència d'usuari (UX) aplicat a la biblioteca pública. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, (40), -. doi: 10.1344/BiD2018.40.16

SJR: 0.12 Q4, Q2, MIAR 9.8. DICE 13.5 (High). LATINDEX >=33

8. Lalueza Bosch, F. & Girona, R. (2016). The impact of think tanks on mass media discourse regarding the economic crisis in Spain. *Public Relations Review*, 42(2), 271-278. doi: 10.1016/j.pubrev.2015.09.006

Citas ISI: 1. Impacto ISI: 1311. JCR: Q2, SJR: 991 Q1,

9. Lara-Navarra, P., López-Borrull, A., Sánchez-Navarro, J. & Yànez Vilanova, Pau (2018). Medición de la influencia de usuarios en redes sociales: propuesta SocialEngagement. *El Profesional de la Información*, 27(4), 899-908. doi: 10.3145/epi.2018.jul.18

Impacto ISI: 1318. JCR: Q2, SJR: 652 Q1, MiAR: 11. DICE 46.5 (high). LATINDEX : >33

10. López-Borrull, A., Vives-Gràcia, J. & Badell, J.I. (2018). Fake news, ¿amenaza u oportunidad para los profesionales de la información y la documentación?. *El Profesional de la Información*, 27(6), 1346-1356. doi: 10.3145/epi.2018.nov.17

Impacto ISI: 1318. JCR: Q2, SJ3 652 Q1, MIAR 10.9, DICE 46.5 (high). LATINDEX: >= 33

11. Martínez Martínez, S. (2015). La comunidad de los diarios digitales españoles en Twitter: análisis de la distribución y del perfil de la red de contactos. *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*, (52), 17-31. doi: 10.7238/a.v0i52.2381

Citas GSC: 2 MIAR 6477. LATINDEX >33

12. McKie, D., Xifra, J. & Lalueza Bosch, F. (2016). Introduction to configuring intelligences for 21C public relations. *Public Relations Review*, 42(2), 243-248. doi: 10.1016/j.pubrev.2016.03.002

Impacto ISI: 1311. JCR: Q2, SJR: 991 Q1, MIAR: 9977

13. Montaña Blasco, M., Estanyol Casals, E. & Lalueza Bosch, F. (2015). Internet y nuevos medios: estudio sobre usos y opiniones de las personas mayores en España. *El Profesional de la Información*, 24(6), 759-765. doi: 10.3145/epi.2015.nov.07

Citas ISI: 1 Scopus: 4. GSC: 3. ISI Impact 0.71. JCR: Q3, SJR: 422 Q2, MIAR 9862. DICE 46.5 (high) LANTINDEX >=33

14. Roig, A. (2016). "Participar en què? I per a qui?" Notes sobre participació i creació col·lectiva = "¿Participar en qué? ¿Y para quién?" Notas sobre participación y creación colectiva. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, (37),

SJR: 0.1 Q4, MIAR 9.8. DICE 13.5 (high). LATINDEX >=33

15. Roig, A. (2017). Cine colaborativo, entre los discursos, la experimentación y el control: metodologías participativas en ficción y no-ficción. *Obra Digital: journal of communication and technology*, (12), 13-25.

MIAR 6.5. LATINDEX <33

16. Roig, A. & Leibovitz Libedinsky, T. (2015). The awakening: an on-going collaborative experience for peer-based filmmaking. *Cinema Journal: teaching dossier*, 3(1), 0-0.

SJR: 138 Q2, MIAR 9977

17. Roig, A., Sánchez-Navarro, J. & Leibovitz Libedinsky, T. (2017). Multitudes creativas. El crowdsourcing como modelo para la producción audiovisual colectiva en el ámbito cinematográfico. *El Profesional de la Información*, 26(2), 238-248. doi: 10.3145/epi.2017.mar.10

Citas GSC: 2. Impacto ISI: 1318. JCR Q2, JCR 652 Q1, MIAR 10.9. DICE 46.5 (high). LATINDEX >=33.

18. Roig, A., Pires de Sá, F. & San Cornelio, G. (2018). Future Story Chasers: An experience with co-creation of fiction in the classroom through a collaborative storytelling game. *Catalan Journal of Communication & Cultural Studies*, 10(2), 279-289. doi: 10.1386/cjcs.10.2.279_1

SJR: 149 Q2, MIAR 9.5

19. Rosales Climent, A., Fernández-Ardèvol, M., Comunello, F., Mulargia, S. & Ferran-Ferrer, N. (2017). Older people and smartwatches, initial experiences. *El Profesional de la Información*, 26(3), 457-463. doi: 10.3145/epi.2017.may.12

Citas ISI: 1 SCOPUS 3. GSC: 1. Impacto ISI: 1318. JCR Q2, JCR 652 Q1, MIAR 10.9. DICE 46.5 (high). LATINDEX >=33.

20. Rosales Climent, A., Fernández-Ardèvol, M. & Ferran-Ferrer, N. (2018). Long-term appropriation of smartwatches among a group of older people. *Lecture Notes in Computer Science*, 10926(), 135-148. doi: 10.1007/978-3-319-92034-4_11

SJR: 295 Q2, MIAR 10.0

21. San Cornelio, G. & Roig, A. (2018). Selfies and Cultural Events: Mixed Methods for the Study of Selfies in Context. *International Journal of Communication*, 12(), 2773-2792.

Impacto ISI: 1128. JCR: Q3, JSR: 1218 Q1, MIAR 10.5

22. Sanz-Martos, S., Martínez Martínez, S. & Creus Quinteros, A. (2018). Talking about games: Gamers' digital communication spaces as the object of study. *Catalan Journal of Communication & Cultural Studies*, 10(2), 231-245. doi: 10.1386/cjcs.10.2.231_1

SJR: 149 Q2, MIAR 9.5. DICE 13.5 (high) LANTINDEX >=33

23. Sanz-Martos, S., Martínez Martínez, S. & Lara-Navarra, P. (2015). Les multitudes intel·ligents (smart mobs) com a generadores de dades massives (big data): La intel·ligència col·lectiva al servei de la innovació social. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, (34), 0-0.

SJR: 131 Q4, MIAR 7.73. DICE 13.5 (high) LANTINDEX >=33

24. Senabre Hidalgo, E., Ferran-Ferrer, N. & Perelló, J. (2018). Diseño participativo de experimentos de ciencia ciudadana. *Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 26(54), 29-38. doi: 10.3916/C54-2018-03

Citas ISI: 1 Scopus: 2. GSC: 1. Impacto ISI: 2838. JCR Q1, SJR: 851 Q1, MIAR 10.9. DICE 42.35 (high) LANTINDEX >=33

25. Ventosa Beatty, A.M. & López-Borrull, A. (2017). El portal de la red de bibliotecas públicas de Castilla-La Mancha. Estudio de caso. *Revista General de Información y Documentación*, 27(1), 107-135. doi: 10.5209/RGID.56564

Citas GSC: 1 Impacto SJR: 126 Q4, MIAR 9.9. DICE 16.5 (high) LANTINDEX <33

26. Vinyals-Mirabent, S. & Mohammadi, L. (2018). City brand projected personality: a new measure to assess the consistency of projected personality across messages. *Communication & Society*, 31(4), 91-108. doi: 10.15581/003.31.4.91-108

Impacto SJR: 585 Q2, MIAR 10. DICE 28.85 (high) LANTINDEX >=33

B. Libros o capítulos de libro

1. Martínez Martínez, Silvia (2015) El derecho a la intimidad en el periodismo participativo: consideraciones desde el ámbito de la ética y la regulación deontológica de la información. En *Los derechos a la intimidad y a la privacidad en el siglo XXI*. Pp. : 157-180. : Editorial Dykinson
2. Aranda Juarez, Daniel (2015) Jugar y Juego. En *Game & Play. Diseño y análisis del juego, el jugador y el sistema lúdico*. Pp. : 11-38. BARCELONA: Editorial UOC
3. Sivera Bello, Sílvia (2015) La ambigüedad irresistible en la publicidad viral. En Cuenca Fontbona, Joan; Rom. Josep; Zilles. Klaus Negotiating (In)Visibility. Managing Attention in the Digital Sphere. VIII International Conference on Communication and Reality. Pp. : (proceedings): 177-188. BARCELONA: Facultat de Comunicació Blanquerna (URL)
4. Sánchez Navarro, Jordi; Aranda Juarez, Daniel; Martínez Martínez, Silvia (2015) Digital Play and the Internet as ludic ecosystems. The hierarchy of media for entertainment and emergent literacies. En Eleá. Ilana Agents and Voices: A Panorama of Media Education in Brazil, Portugal and Spain. Pp. : 156-166. : Nordicom
5. Lalueza Bosch, Ferran (2014) Responsabilidad social corporativa: las relaciones públicas profilácticas. En Costa Sánchez, Carmen; Túniz López, Miguel Comunicación corporativa. Claves y escenarios. Pp. : 117-126. BARCELONA: EdiUOC Editorial UOC
6. Estanyol Casals, Elisenda; Montaña Blasco, Mireia; Lalueza Bosch, Ferran (2016) Engagement is the Name of the Game: Gamification as a Communication Strategy in Advertising and Public Relations. En Cuenca Fontbona, Joan; Zilles. Klaus Media Business Models: Breaking the Traditional Value Chain. Pp. : 153-174. : Peter Lang AG
7. Martínez Martínez, Silvia (2016) La propiedad intelectual en el periodismo participativo y ciudadano. En Fayos Gardó, Antonio La propiedad intelectual en la era digital. Pp. : 191-207. MADRID: Editorial Dykinson
8. Cobarsí Morales, Josep; Lopez Borrull, Alexandre; Ortoll Espinet, Eva; Sanz Martos, Sandra; Roig Telo, Antoni (2016) Undergraduate Distance Education in LIS in Spain 1999-2014: An Historical Perspective. En Seadle. Michael; Crumpton. Breanne; Stöcke. Ulrike; Chu. Clara M. Educating the Profession. 40 years of the IFLA Section on Education and Training. Pp. : 405-419. : DE GRUYTER SAUR
9. Perelló, Josep; Ferran Ferrer, Núria; Ferré, Salvador; Pou, Toni; Bonhoure, Isabelle (2017) High Motivation and Relevant Scientific Competencies Through the Introduction

- of Citizen Science at Secondary Schools. En Sharples. Mike; Scanlon. Eileen; Herodotou. Christothea Citizen Inquiry. Synthesising Science and Inquiry Learning. Pp. : 150-175. : Routledge
10. Roig Telo, Antoni; San Cornelio Esquerdo, Gemma (2016) Reading Songs, Experiencing Music: Co-creation, Materiality and Expertise in Beck's Song Reader. En Nowak. Raphaël ; Whelan. Andrew Networked Music Cultures. Pp. : 95-112. : Palgrave Macmillan Ltd.
 11. Roig Telo, Antoni (2016) Creative Practices in a Clip Culture. En Nolden. Marcus; Schreiter. Miriam; Rebane. Gala; Friese. Heidrun Handbook of social practices and digital everyday worlds (Handbuch Soziale Praktiken und Digitale Alltagswelten). Pp. : 1-8. : Springer
 12. Scolari, Carlos A.; Roig Telo, Antoni (2015) Crowdfunding and transmedia storytelling: a tale of two Spanish projects. En Chin. Bertha; Jones. Bethan; Bennett. Lucy Crowdfunding the future: Media industries, ethics and digital society. Pp. : 207-226. : Peter Lang Verlagsgruppe
 13. Martínez Martínez, Silvia; Sánchez Navarro, Jordi; Aranda Juarez, Daniel (2016) The media ecosystem of young people: Uses, consumption and perceptions of the media for information, entertainment and sociability. En Sánchez Navarro, Jordi; Aranda Juarez, Daniel LUDOLITERACY: The Unfinished Business of Media Literacy. Pp. : 17-29. BARCELONA: Editorial UOC
 14. Leibovitz Libedinsky, Talia; Roig Telo, Antoni; Sánchez Navarro, Jordi (2015) Up close and personal: exploring the bonds between promoters and backers in audiovisual crowdfunded projects. En Chin. Bertha; Bennett. Lucy; Jones. Bethan Crowdfunding the future: media industries, ethics and digital society. Pp. : 15-30. : Peter Lang Verlagsgruppe. ISBN 978-1-4331-2681-9
 15. Aranda Juarez, Daniel; Sánchez Navarro, Jordi; Martínez Martínez, Silvia; Whitton, Nicola (2016) Defining Ludoliteracy. En Sánchez Navarro, Jordi; Aranda Juarez, Daniel LUDOLITERACY: The Unfinished Business of Media Literacy. Pp. : 75-94. BARCELONA: Editorial UOC
 16. Clua Infante, Ana Maria; Moré López, Joaquim (2017) El debate público sobre prostitución. Estudio de caso de la repercusión de un programa televisivo en la esfera Twitter. En Cotarelo. Ramon; Gil. Javier Ciberpolítica. Gobierno abierto, redes, deliberación, democracia. Pp. : 291-308. MADRID: Instituto Nacional de Administración Pública
 17. Estanyol Casals, Elisenda; Montaña Blasco, Mireia; Lalueza Bosch, Ferran (2017) El juego como estrategia. Análisis de campañas publicitarias con componente de gamificación. En Collado Alonso, Rocío; García Matilla, Agustín; Gutiérrez Martín, Alfonso Actas del III Congreso Internacional de Educación mediática y competencia digital. Mayo-junio 2017 . Pp. : (proceedings): 1627-1633. SEGOVIA: Universidad de Valladolid
 18. Lopez Borrull, Alexandre (2017) Cambios y tendencias en la publicación de revistas científicas. En Abadal. Ernest Revistas científicas. Situación actual y retos de futuro. Pp. : 221-237. BARCELONA: Edicions Universitat de Barcelona
 19. Ollé Castellà, Candela; Lopez Borrull, Alexandre (2017) Redes sociales y altmetrics: nuevos retos para las revistas científicas. En Abadal. Ernest Revistas científicas. Situación actual y retos de futuro. Pp. : 197-219. BARCELONA: Edicions Universitat de Barcelona

20. Roig Telo, Antoni; San Cornelio Esquerdo, Gemma; Ardèvol Piera, Elisenda (2017) Selfies y eventos culturales: metodologías híbridas para el estudio del selfie en contexto. En *Reality and screen, a postmodern mirror. IX International Conference on Communication and Reality*. Pp. : (proceedings): 263-274. : Universitat Ramon Llull
21. Martínez Martínez, Silvia (2017) Prólogo. En Segovia. Adrián La medición en plataformas sociales. Pp. Autor de PròlegLlibre11-14. BARCELONA: Editorial UOC
22. Martínez Martínez, Silvia (2017) Entre lo perdurable y lo efímero al alcance de la mano". En Lalueza Bosch, Ferran *Profesionales de la información y la comunicación. Lo que hacemos y lo que haremos*. Pp. : 35-38. BARCELONA: Editorial UOC
23. Martínez Martínez, Silvia (2017) La información narrada a través de viñetas. En Lalueza Bosch, Ferran *Profesionales de la información y la comunicación. Lo que hacemos y lo que haremos*. Pp. : 47-50. : EdiUOC Editorial UOC
24. Busquet Duran, Jordi; Aranda Juarez, Daniel (2017) La cultura fan. Tres miradas sobre la cultura fan. En Busquet. Jordi *Los nuevos escenarios de la cultura en la era digital* . Pp. : 227-240. BARCELONA: Editorial UOC
25. Gómez Cruz, Edgar; San Cornelio Esquerdo, Gemma (2018) Imagening discontent: Political images and civic protest. En Bohr. Marco; Sliwinska. Basia *The Evolution of the Image: Political Action and the Digital Self*. Pp. : 51-61. : Routledge
26. Aranda Juarez, Daniel; Sánchez Navarro, Jordi (2017) Ludoliteracy: The Unfinished Business of Media Literacy. En *Actas del V Congreso Internacional de Videojuegos y Educación (CIVE'17)*. Pp. : (proceedings): 1-7. SANTA CRUZ DE TENERIFE: Universidad de La Laguna
27. González Campos, José Saúl; Arnedo Moreno, Joan; Sánchez Navarro, Jordi (2018) The Use of Digital Games to Teaching Computer Graphics: an Open Opportunity. En *Proceedings of IEEE Global Engineering Education Conference (EDUCON2018)*. Pp. : (proceedings): 1988-1996. : IEEE Computer Society
28. Lopez Borrull, Alexandre; Vives, Josep; Badell, Joan-Isidre (2018) La irrupció de les fake news en l'ecosistema informacional, oportunitat o amenaça per al professional de la informació i la documentació?. En *15es Jornades Catalanes d'Informació i Documentació*. Pp. : (proceedings): 1-21. BARCELONA: Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya
29. Estanyol Casals, Elisenda; Montaña Blasco, Mireia (2018) Jóvenes y videojuegos. Percepciones sobre su tratamiento informativo en los medios de comunicación. En Aranda Juarez, Daniel; Planells. Antonio José; Sánchez-Navarro. Jordi *Game & Play: La cultura del juego digital*. Pp. : (proceedings): 69-86. SEVILLA: Egregius Ediciones
30. Willis, Paul; Estanyol Casals, Elisenda (2018) Collaborative Creativity, Leadership and Public Relations: Identifying and Addressing Research Limitations. En Bowman. Sarah ; Ihlen. Øyvind ; Romenti. Stefania ; Crookes. Adrian *Public Relations and the Power of Creativity: Strategic Opportunities, Innovation and Critical Challenges*. Pp. : 135-148. : Emerald Publishing Limited
31. San Cornelio Esquerdo, Gemma (2018) Imágenes post-matern en Instagram: el selfie como narrativa personal. En *I Congreso Internacional sobre Fotografía. Nuevas propuestas en investigación y docencia de la fotografía*. Pp. : (proceedings): 436-447. VALENCIA: Universitat Politècnica de València

Resultados de Tesis Doctorales dirigidas por miembros de la línea 1:

1. Título: Connected co-viewing: the interweaving of user-generated content and viewing practices in the Brazilian prime time telenovela genre . Autor/a: Pires de Sá, Fernanda . Handle: <http://hdl.handle.net/10803/664202> . Director: Roig Telo, Antoni; Scolari, Carlos Alberto, 1963- . Programa: Doctorado en Societat de la Informació y el Conocimiento, Universitat Oberta de Catalunya . Fecha de defensa: 2017-09-14. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

Resultados identificados:

Pires de Sá, F., Fernandes Araújo, W. & Roig, A. (2017). Narrativas de los usuarios: los usos de plataformas y tecnologías digitales en nuestras prácticas creativas cotidianas. *Rizoma: Miatização, Cultura e Narrativas*, 5(2), 8-16. doi: 10.17058/rzm.v5i2.11528

Pires de Sá, F. & Roig, A. (2016). Challenging prime time television: Co-viewing practices in the Brazilian telenovela. *Convergence - the journal of research into new media technologies*, 22(4), 392-407. doi: 10.1177/1354856516641623

Citas ISI: 1 Scopus: 3. GSC: 2. Impacto ISI 0.95. JCR: Q3, SJR: 429 Q2, MIAR 10.8

Pires de Sá, Fernanda (2015) Conteúdo Gerado pelo Usuário: Telenovelas e suas Intertextualidades. En : Intercom - XXXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação Intercom &- Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação XXXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação &- Rio de Janeiro, RJ &- 4 a 7/9/2015 : (proceedings): -. . .

2. Título: Desenvolupament i reutilització dels recursos educatius oberts en la docència universitària: repositoris i usuaris. Autora: Santos-Hermosa, Gema. Handle: <http://hdl.handle.net/10803/463044>. Directores: Abadal, Ernest; Ferran Ferrer, Núria Programa: Universitat de Barcelona. Departament de Biblioteconomia, Documentació i Comunicació audiovisual. Fecha de defensa: 2018-01-10. Calificación: Excelente cum laude.

Resultados conocidos

Santos-Hermosa, Gema; Ferran-Ferrer, Núria; Abadal, Ernest (2017). "Repositories of open educational resources: an assessment of reuse and educational aspects", in *The International Review of Research in Open and Distributed Learning (IRRODL)*, 18(5), p.84-120. <http://www.irrodl.org/index.php/irrodl/article/view/3063/4300> ISSN: 1492-3831

Citas SCopus: 1. Impacto ISI: 1826. JCR: Q2, SJR: 1256 Q1, MIAR: 10.7

Santos-Hermosa, Gema; Ferran-Ferrer, Núria; Abadal, Ernest (2012). "Recursos educativos abiertos: repositorios y uso". *El profesional de la información*, 21(2), p. 136-145. <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2012/marzo/03.pdf>. [Finalistas del 2º Premio SCLmago-EPI al mejor artículo 2012-2016]"

Citas ISI: 9, Scopus 12,. GSC: 59, JCR 2012: JIF 0,439; Q3, Information Science & Library Science. SJR: 2012: 0,287; Q2, Communication; Q3, Information Systems; Q3, Library and Information Sciences

3. Título: How Companies Are Seizing the Dialogic Opportunities Provided by Social Media to Communicate with their External Audiences . Autor/a: Aced Toledano, Cristina . Handle: <http://hdl.handle.net/10803/664191> . Director: Lalueza Bosch, Ferran . Programa: Doctorado en Societat de la Informació y el Conocimiento, Universitat Oberta de Catalunya. Fecha de defensa: 2017-07-24. Calificación: Excelente Cum Laude. Premio Extraordinario de doctorado 2016-2017.

Resultados conocidos:

Aced Toledano, C. & Lalueza Bosch, F. (2016). ¿Qué contenidos publican las empresas en los medios sociales? Análisis crítico del discurso de las compañías del IBEX 35 y del Fortune 500 en blogs corporativos, Facebook y Twitter. Revista Internacional de Relaciones Públicas, 6(11), 135-154. doi: 10.5783/RIRP-11-2016-08-135-154.

Citas GCS: 8, MIAR: 9.2 ICDS >= 9.5

Aced, C.; Lalueza, F. (2016). "¿Qué contenidos publican las empresas en los medios sociales? Análisis crítico del discurso de las compañías del IBEX 35 y del Fortune 500 en blogs corporativos, Facebook y Twitter / What Content are Companies Publishing on Social Media? Critical Discourse Analysis of Content Published on Blogs, Facebook and Twitter by IBEX 35 and Fortune 500 Firms". En: Revista Internacional de Relaciones Públicas, Núm. 11, Vol. VI, p. 135-154.

Indexada en WoS-ESCI. Citas GSC: 17. MIAR 2016: ICDS 9.2. ERIH Plus ., LATINDEX: 34/36.

Aced, C.; Lalueza, F. (2018). "Monologues in the conversational era: Assessing the level of dialogic communication that big firms are reaching on social media". En: El profesional de la información. Núm. 6, Vol. 27, p. 1270-1280.

JCR 2017: JIF 1,318; Q2, Information Science & Library Science. SJR: 2017: 0,652; Q1, Communication; Q1, Library and Information Sciences; Q2, Information Systems

Aced, C.; Lalueza, F. (2018). "Cómo mejorar la relación con los públicos en social media. Análisis de buenas prácticas de las empresas del IBEX 35 y del FORTUNE 500 en Facebook, Twitter y blogs. En: Redmarka: Revista Académica de Marketing Aplicado, Núm. 22, Vol. 1, p. 5-26.

LATINDEX.

4. Título: Nerd journalism: How data and digital technology transformed news graphics . Autor/a: Cairo, Alberto, 1974- . Handle: <http://hdl.handle.net/10803/404809> . Director: Sánchez Navarro, Jordi . Programa: Doctorado en Societat de la Informació y el Conocimiento, Universitat Oberta de Catalunya . Fecha de defensa: 2017-06-09. Calificación: Excelente Cum Laude.

Sin resultados conocidos.

5. Título: Dispositius de mitificació del treball artístic i creatiu en els nous mitjans . Autor/a: Pagès Parra, Ruth . Handle: <http://hdl.handle.net/10803/334173> . Director: San Cornelio, Gemma; Alberich Pascual, Jordi . Programa: Doctorado en Societat de la Informació y el

Conocimiento, Universitat Oberta de Catalunya . Fecha de defensa: 2015-12-18. Calificación: Notable.

Resultados conocidos (Impactos e indexaciones: no constan)

Pagès, R., & San Cornelio, G. (2014). Material Conditions of Production and Hidden Romantic Discourses in New Media Artistic and Creative Practices. Leonardo Electronic Almanac, 20(1).

Pagès, R., & San Cornelio, G. (2014). Material Conditions of Production and Hidden Romantic Discourses in New Media Artistic and Creative Practices. Leonardo Electronic Almanac, 20(1).

Grupo de investigación: Línea 2 de Lengua y Literatura

Esta línea tiene como objetivo el estudio de la lengua desde una perspectiva aplicada y el estudio de obras literarias y su impacto social en cualquier contexto del mundo. Incluye los investigadores propios de la UOC dentro de un grupo más amplio de investigación en lingüística aplicada (GRIAL) liderado por la Universidad Autónoma de Barcelona. El grupo de la UOC tenía identificador SGR propio hasta la última ronda de acreditaciones. El grupo TechSLA se especializa en estudios sobre el aprendizaje lingüístico en función de variables de entorno. El grupo LiCMES se orienta al estudio de la literatura catalana. El Grupo GlobalS está formado por profesores de teoría literaria. Se da la circunstancia que su IP acaba de obtener una ERC Starting Grant, por lo que a medio plazo tendrá un papel fundamental en esta línea de investigación. El grupo ALTER reúne investigadores especializados en la literatura, cultura e historia de Asia Oriental, por lo que se presenta aquí sólo en parte. Esta línea también constará de sociolingüistas que trabajan en un grupo interdisciplinario que hemos optado por presentar exclusivamente en la línea 3 para no complicar la presentación. Los temas principales que abordan los respectivos grupos son los siguientes.

- El procesamiento automático del lenguaje aplicado a la etiquetación de textos, la generación de textos o la traducción automática.
- La Lingüística cognitiva.
- La optimización del aprendizaje lingüístico.
- La articulación de los campos literarios en Iberoamérica a principios del siglo XX.
- Las representaciones de identidad y alteridad en la modernidad china.
- Las voces subalternas en la literatura catalana.

Equipo de investigadores:

Apellidos, Nombre	Número de tesis dirigidas en la actualidad	Número de tesis defendidas (últimos 5 años)	Último tramo	Número de sexennios vivos	GRUPO SGR
PROFESORADO CON SEXENIO VIVO					
GRANENA GIMENO, Gisela	3		2011-2016	2	TechSLA lab
IRIBARREN DONADEU, Teresa	2	1	2004-2014	1	LiCMES
PRADO FONTS, Carles	3	1	2006-2013	1	ALTER
ROTGER, Neus	1		2007-2012	1	GlobaLS
PROFESORADO SIN SEXENIO VIVO					
PUXAN, Marta	(1)		N/A	N/A	GlobaLS
SANZ ROIG, Diana	2	3	N/A	N/A	GlobaLS
CLIMENT ROCA, Salvador			2012	(2)	GRIAL
COLL FLORIT, Marta	1	1	2012	(1)	GRIAL
OLIVER GONZÁLEZ, Antoni	4	1	2012	(1)	GRIAL
Appel, Marie Christine		1	2013	(1)	N/A

Proyectos que avalan el equipo de la Línea 2

Nombre del proyecto	Investigador principal	Organismo y convocatoria	Fecha inicial	Fecha final	Referencia
El análisis del cambio léxico y la variación terminológica para la creación de recursos lingüísticos del sector médico (TERMMED)	Marta Coll-Florit	Convocatoria 2017 de Proyectos I+D, del Subprograma de Generación de Conocimiento, incluido en el Programa de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, en el marco del Plan Estatal de I+D+I 2013-2016	1/1/2018	12/31/2020	2013/00012/007/005
Equipo: Coll-Florit, Marta; Climent Roca, Salvador; Hernández Encuentra, Eulàlia; Oliver González, Antoni; Pie Balaguer, Asunción					

TUNER TUNER: MULTI-FACETED DOMAIN ADAPTATION FOR ADVANCED TEXTUAL SEMANTIC PROCESSING	OLIVER GONZÁLEZ, Antoni	Convocatoria 2015 "Retos Investigación": Proyectos I+D+I, del Programa de I+D+I Orientada a los Retos de la Sociedad, en el marco del Plan Estatal de I+D+I 2013-2016	1/1/2016	1/1/2019	2013/00012/007/003
Equipo: Oliver García, Antoni					
Social Networks of the Past: Mapping Hispanic and Lusophone Literary Modernity, 1898-1959	Roig Sanz, Diana	2013/00022/011/005 Call 2018 "Starting Grants (StG)", European Research Council (ERC), Priority 1: Excellence Science, H2020	12/1/2018	11/30/2023	2013/00022/011/005
Equipo: Diana Sanz Roig					
TRAD-DATA: Traducción y mercado. El estudio de la circulación del libro (España-Latinoamérica, 1900-1945) a partir de "big data"	Roig Sanz, Diana	Fundación BBVA	9/15/2017	3/14/2019	2014/00009/004/003
Equipo: Diana Sanz Roig					
MapModern: Cartografía de la Modernidad. Redes Transnacionales y Mediadores Culturales (España-Latinoamérica, 1908-1939)	Roig Sanz, Diana	Convocatoria 2016 de Proyectos I+D, del Subprograma de Generación de Conocimiento, incluido en el Programa de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, en el marco del Plan Estatal de I+D+I 2013-2016	12/30/2016	12/29/2019	2013/00012/008/004
Equipo: Roig Sanz, Diana; Martínez Gil, Víctor; Subirana Ortín, Jaume; Fóllica, Laura Virginia; Ikoff, Ventsislav					
ACE-Q: Archivo China España. Un análisis cuantitativo y cualitativo de las interacciones entre España y China (1850-1950) y su impacto en los estudios coloniales e interculturales	Prado Fonts, Carles	Convocatoria 2016 de Proyectos I+D, del Subprograma de Generación de Conocimiento, incluido en el Programa de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, en el marco del Plan Estatal de I+D+I 2013-2016	12/30/2016	12/29/2019	2013/00012/008/004
Equipo: Prado Fonts, Carles; Martínez Robles, David					

Grupos de investigación del equipo de la Línea 2

GRIAL-UOC | Grupo de investigación interuniversitario en aplicaciones lingüísticas.

Coordinadora UOC: Marta Coll-Florit,

Acreditaciones: 2014SGR1182 (UOC) Consolidado. 2017SGR1093 (UAB)

Los investigadores de este grupo estudian los temas siguientes:

1. Procesamiento del lenguaje por parte de la mente y de la máquina.
2. Lingüística cognitiva.

3. Técnicas semánticas profundas para el tratamiento de textos multilingües.
<http://transfer.rdi.uoc.edu/es/grupo/grupo-de-investigacin-en-lingstica-aplicada>

TechSLA Lab | Technology-mediated SLA Research Lab. Coordinadora: Grañena Gimeno, Gisela. **2017SGR1066 Emergente con financiación.**
Grupo dedicado a optimizar la enseñanza de lenguas en base a cuatro áreas de principios metodológicos fundamentales:

1. Actividades (uso de tareas comunicativas).
2. Entrada o input (provisión de una entrada o input rica y elaborada).
3. Procesos de aprendizaje (provisión de retorno o feedback y focalización en la forma).
4. Aprendizajes (individualización de la enseñanza).

<http://transfer.rdi.uoc.edu/es/grupo/techsla-lab>

ALTER | Crisis, alteridad y representación. Coordinador: Martínez Robles, David
Acreditaciones: 2014SGR1516 Emergente. 2017SGR972.

Los investigadores de este grupo estudian los temas siguientes:

1. Representaciones interculturales especialmente vinculadas con la literatura, la filosofía y la historia de Asia Oriental
2. Alteridad, crisis, modernidad, discurso, colonialismo y poscolonialismo, transnacionalismo y globalización.
3. Orientación: literatura comparada, historia y filosofía.

http://in3.uoc.edu/opencms_in3/opencms/webs/grups_de_recerca/alter/en/index.html

GlobalS | Grupo de investigación en Estudios Literarios Globales. Coordinadora **SANZ ROIG, Diana. 2017SGR1143 Emergente con financiación.**

Estudia la historia literaria con una perspectiva global:

1. Evaluar teóricamente unidades analíticas otras que el estado nación.
2. Contribuir al avance del estudio global de literatura utilizando análisis macrohistóricos y microhistóricos y herramientas computacionales.

<http://transfer.rdi.uoc.edu/es/grupo/grupo-de-investigacin-en-estudios-literales-globales>.

LiCMES | Literatura Catalana, Món Editorial i Societat. Coordinadora: **IRIBARREN DONADEU, Teresa. 2017SGR1345**

Este grupo organiza su investigación en cuatro aspectos:

1. Estudios literarios y proyección social.
2. Creaciones literarias digitales.
3. Mundo editorial.
4. Voces subalternas.

<http://transfer.rdi.uoc.edu/ca/node/42132>

Contribuciones científicas del equipo de la Línea 2

A. Artículos con identificación WoS o Scopus.

1. Climent Roca, S. & Coll-Florit, M. (2017). La metáfora conceptual en el discurso psiquiátrico sobre la esquizofrenia. *Ibérica. Revista de la Asociación Europea de Lenguas para Fines Específicos*, (34), 187-208.

Citas ISI 1 Scopus 1. Impacto ISI: 0,694. JCR Q3, SJR: 0,297 Q2, MIAR 10.8. DICE 28.85 (High). LATINDEX >= 33

2. Coll-Florit, M., Climent Roca, S., Correa-Urquiza, M., Hernández Encuentra, E., Oliver González, A. & Pié Balaguer, A. (2018). MOMENT: Metáforas del trastorno mental grave. Análisis del discurso de personas afectadas y profesionales de la salud mental. *Procesamiento del lenguaje natural*, (61), 139-142. doi: 10.26342/2018-61-17

SJR: 0,21 Q2, MIAR 10.0. DICE 7.5 (Medium). LATINDEX < 33

3. Grañena, G. (2016). Cognitive aptitudes for implicit and explicit learning and information-processing styles: An individual differences study. *Applied Psycholinguistics*, 37(3), 577-600. doi: 10.1017/S0142716415000120

Citas ISI 7 Scopus 8. GSC 10. Impacto ISI: 1,97. JCR: Q1, SJR: 0,958 Q1, MIAR 9977

4. Grañena, G. (2016). Individual Versus Interactive Task-based Performance Through Voice-based Computer-mediated Communication. *Language Learning and Technology*, 20(3), 40-59. doi: 10.125/44481

Citas ISI 1 Scopus 3. GSC 1. Impacto ISI: 2,293. JCR: Q1, SJR: 1,734 Q1, MIAR 10.8

5. Grañena, G. (2018). Cognitive aptitudes and L2 speaking proficiency. *Studies in Second Language Acquisition*, (), -. doi: 10.1017/S0272263118000256

Impacto ISI 2,702. JCR: Q1, SJR: 1,516 Q1, MIAR 11.0

6. Grañena, G., Muñoz Lahoz, C. & Tragant, E. (2015). L1 reading factors in extensive L2 reading-while-listening instruction. *System*, 55(), 86-99. doi: 10.1016/j.system.2015.09.005

Impacto ISI 1,655. JCR: Q1, SJR: 1,619 Q1, MIAR 11.0

7. Grañena, G. & Yilmaz, Y. (2018). Corrective Feedback and the Role of Implicit Sequence-Learning Ability in L2 Online Performance. *Language Learning*, (), 1-30. doi: 10.1111/lang.12319

GSC: 5. Impacto ISI 0,834. JCR Q2, SJR: 0,703 Q1, MIAR 9977

8. Iribarren Donadeu, T. (2016). Guillem Molla, Ramon Esquerra. Geografia crítica d'un esperit comparatista. *Bulletin Hispanique*, 1(118), 385-388.

SJR: 0,1 Q4, MIAR 11.0

9. Iribarren Donadeu, T. (2016). Lluch, Carles. Novel·la catalana i novel·la catòlica. Sales, Benguerel i Bonet. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2014. *Quaderns. Revista de traducció*, (23), 191-193.

SJR: 0,114 Q3, MIAR 8.0. DICE 1.5 (Low). LATINDEX < 33

10. Iribarren Donadeu, T. (2016). Noucentisme i cinema còmic. *Zeitschrift für Katalanistik/Revista d'Estudis Catalans*, (29), 221-242.

SJR: 0,1 Q4, MIAR 10.8

11. Iribarren Donadeu, T. (2017). Notes sobre el conte en llengua anglesa a Catalunya durant la República. *Quaderns. Revista de traducció*, (24), 91-103.

SJR: 0,114 Q3, MIAR 8.0. DICE 1.5 (Low). LATINDEX < 33

12. Iribarren Donadeu, T. (2017). Subaltern mediators in the Digital Landscape: the Case of Video Poetry. *Target: International Journal of Translation Studies*, 29(2), 319-338. doi: 10.1075/target.29.2.07iri

Impacto ISI: 0,868. JCR Q2, SJR: 0,448 Q1, MIAR 10.9

13. Oliver Gonzàlez, A. (2017). A system for terminology extraction and translation equivalent detection in real time. Efficient use of Statistical Machine Translation phrase tables. *Machine Translation*, 31(3), 147-161. doi: 10.1007/s10590-017-9201-7

Citas SCOPUS 1 Impacto SJR: 0,158 Q2, MIAR 10.0

14. Oliver Gonzàlez, A. (2017). El corpus paral·lel del Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya: compilació, anàlisi i exemples d'ús. *Zeitschrift für Katalanistik/Revista d'Estudis Catalans*, 30(), 269-291.

Impacto SJR: 0,101 Q3, MIAR 10.8

15. Prado-Fonts, C. (2015). China como patriótico desahogo: Usos de la alteridad en los Viajes del chino Dagar-Li-Kao de Fernando Garrido. *Hispanic Review*, 83(3), 275-298. doi: 10.1353/hir.2015.0026

Citas ISI: 3 SCOPUS: 4. GSC: 2 Impacto SJR: 0,177 Q1, MIAR: 9977

16. Prado-Fonts, C. (2015). I'm a Bannerman, But Bannermen Are Chinese Too: Negotiating Manchu Identity in Lao She's Teahouse. *Archív Orientální*, 83(2), 317-341.

Impacto SJR: 0,1 Q4, MIAR: 9977

17. Prado-Fonts, C. (2016). Que redundase en beneficio de sus compatriotas: Julio de Larracochea, Ramonchu en Shanghai y la China modelable. *Journal of Iberian and Latin American Research*, 22(1), 61-77. doi: 10.1080/13260219.2016.1200273

Citas ISI: 1 SCOPUS: 2. GSC: 1 Impacto SJR: 0,131; Q2, MIAR: 6.5

18. Prado-Fonts, C. (2017). China and the Politics of Cross-Cultural Representation in Interwar European Fiction. *CLC Web: Comparative Literature and Culture*, 19(3), -. doi: 10.7771/1481-4374.3020 <http://hdl.handle.net/10609/70625>

Impacto SJR: 0,184 Q1, MIAR: 10.8

19. Prado-Fonts, C. (2018). Writing China from the rest of the west: travels and transculturation in 1920s Spain. *Journal of Spanish Cultural Studies*, 19(2), 175-189. doi: 10.1080/14636204.2018.1453110

Citas SCOPUS: 1. Impacto ISI 0,25. JCR Q3, SJR: 0,403 Q1, MIAR: 10.8

20. Vázquez García, M., Oliver González, A. & Ubide, G. (2018). La terminología jurídica del IATE en català. *Revista de Llengua i Dret*, (69), 139-153. doi: 10.2436/rld.i69.2018.3010

Impacto SJR: 0,139 Q3, MIAR 10.0. DICE 6.0 (Medium). LATINDEX >= 33

B. CAPÍTULOS DE LIBRO.

1. Canals Fornons, Eulàlia (2017) Instruments for gathering data [Instruments per a la recollida de dades]. En Moore. Emilee; Dooly. Melinda *Qualitative approaches to research on plurilingual education = Enfocaments qualitatius per a la recerca en educació plurilingüe = Enfoques cualitativos para la investigación en educación plurilingüe*. Pp. 390-401. . Research-publishing.net
2. Meylaerts, Reine; Roig Sanz, Diana (2018) Paul Vanderborcht and La Lanterne soude: networks and cultural mediation with the Spanish and Latin-American critics and translators. En Vandebosch. Dagmar; D'haen. Theo *Literary Transnationalism(s)*. Pp. 132-144. . Brill
3. Iribarren Donadeu, Teresa (2016) Poesia i identitat digital: els blogs de Josep Porcar, Sònia Moll i Josep Pedrals. En Pons. Margalida; Reynés. Josep Antoni *Poètiques liminars: imatge, escena, objecte, trànsit*. Pp. 277-293. PALMA DE MALLORCA. Publicacions de la Universitat de les Illes Balears
4. Yilmaz, Yucel; Grañena Gimeno, Gisela; Meyer, Zachary S. (2016) The role of explicit language aptitude in implicit, explicit, and mixed feedback conditions. En Granena. Gisela; Yilmaz. Yucel; Jackson. Daniel *Cognitive individual differences in second language processing and acquisition*. Pp. 327-349. . John Benjamins Publishing Company
5. Grañena Gimeno, Gisela (2016) Elicited imitation as a measure of implicit L2 knowledge: the role of working memory and short-term memory capacity. En Jackson. Daniel; Grañena. Gisela; Yilmaz. Yucel *Cognitive individual differences in second language processing and acquisition*. Pp. 185-204. . John Benjamins Publishing Company
6. Canadell Rusiñol, Roger (2016) The construction of Republican myths in the work of Josep Anselm Clavé. En Samper. Emili *The Myths of the Republic: Literature and Identity*. Pp. 5-22. . Edition Reichenberger
7. Iribarren Donadeu, Teresa (2017) Las Humanidades Digitales. En Cordón García, José Antonio; Gómez Díaz, Raquel; García Rodríguez, Araceli *Fuentes especializadas en Ciencias Sociales y Humanidades*. Pp. 441-473. MADRID. Ediciones Pirámide
8. Iribarren Donadeu, Teresa (2014) Literatura i migració digital. En Gassol. Olívia; Aibar. Eduard; Iribarren Donadeu, Teresa *Cultura i tecnologia. Els reptes de la producció cultural en l'era digital*. Pp. 13-36. LLEIDA. Editorial Punctum
9. Oliver González, Antoni; Sojat, Kresimir; Srebacic, Matea (2016) Automatic expansion of Croatian Wordnet. En Cergol Kovacevic, Kristina; Udier. Sanda *Lucija Metodologija i primjena lingvističkih istraživanja* . Pp. 171-185. . Srednja Europa.
10. Oliver González, Antoni; Vázquez García, Mercè (2015) TBXTools: A Free, Fast and Flexible Tool for Automatic Terminology Extraction. En Mitkov. Ruslan; Angelova. Galia; Bontcheva. Kalina *Proceedings of the International Conference Recent Advances in Natural Language Processing (RANLP 2015)*. Pp. 473-479. : Association for Computational Linguistics (ACL).

11. Rotger Cerdà, Neus (2018) La Princesa de Clèves, de Madame de Lafayette. En Llovet. Jordi La literatura admirable: del Génesis a Lolita . Pp. 251-263. BARCELONA. Pasado & Presente
12. Domènech Bagaria, Ona; Gelpí Arroyo, Cristina (2017) Eines i recursos per a la traducció jurídica cap al català: dels tipus de recursos a les necessitats dels usuaris. En Jiménez Salcedo, Juan ; Monzó Nebot, Esther Les llengües minoritzades en l'ordre postmonolingüe. Pp. 221-234. CASTELLON DE LA PLANA. Publicacions de la Universitat Jaume I
13. Goo, Jaemyung; Grañena Gimeno, Gisela; Yilmaz, Yucel; Novella, Miguel (2015) Implicit and explicit instruction in L2 learning. En Rebuschat. Patrick Implicit and Explicit Learning of Languages. Pp. 443-482. . John Benjamins Publishing Company
14. Bittoun Debruyne, Nathalie (2015) Rehuyendo los tópicos: el "Voyage pittoresque et historique de l'Espagne (1806-1820)", de Alexandre de Laborde. En Checa Beltrán, José La cultura española en la Europa romántica. Pp. 37-55. MADRID. Editorial Visor
15. Gutiérrez-Colón Plana, Mar; Gimeno-Sanz, Ana; Appel, Marie Christine; Hopkins, Joseph (2015) Improving learners' reading skills through instant short messages: a sample study using WhatsApp. En Levy. Mike; Gimeno-Sanz. Ana; Barr. David ; Blin. Françoise WoldCALL, Sustainability and Computer-Assisted Language Learning. Pp. 266-284. . Bloomsbury
16. Domènech Bagaria, Ona; Estopà Bagot, Rosa (2016) Paraules que usen els joves parlants del català i que els diccionaris no recullen. En Observatori de Neologia Universitat Pompeu Fabra, Institut Universitari de Lingüística Aplicada Mots d'avui, mots de demà. Pp. 87-96. BARCELONA. Universitat Pompeu Fabra
17. Iribarren Donadeu, Teresa; Oliver González, Antoni; Peiró, Esther (2017) Traduccions a Internet: el cas de L'illa dels pingüins, d'Anatole France, en traducció de J.F. Vidal Jové. En Bacardí. Montserrat; Godayol. Pilar Traducció i franquisme. Pp. 139-152. LLEIDA. Editorial Punctum
18. Domènech Bagaria, Ona (2017) Neología y redes sociales: el uso de Twitter como fuente de vaciado de neología. En García Palacios, Joaquín; Sánchez Ibáñez, Miguel ; De Sterck. Goedele; Torres del Rey, Jesús; Maroto. Nava; Linder. Daniel La neología en las lenguas románicas. Recursos, estrategias y nuevas orientaciones. Pp. 303-315. . Peter Lang Verlagsgruppe
19. Domènech Bagaria, Ona; Estopà Bagot, Rosa; Graells, Teresa; Sacasas, Helena (2015) La neologia semàntica. En Freixa. Judit; Cabré. M. Teresa; Bernal. Elisenda La neologia lèxica catalana. Pp. 133-146. BARCELONA. Institut d'Estudis Catalans

Resultados de Tesis Doctorales dirigidas por miembros de la línea 2:

1. Título de la tesis: Representación computacional de las perífrasis de fase: de la cognición a la computación. Autor: Juan José Aparicio Mera (2016). Nombre del doctorado: Programa de doctorado en Ciencia Cognitiva y Lenguaje. Codirectoras: Dra. Marta Coll-Florit y Dra. Irene Castellón. Fecha de defensa: 29 de enero de 2016. Universidad de Barcelona. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

Resultados conocidos:

Aparicio, J., Coll-Florit, M. & Castellón Masalles, I. (2014). Perífrasis incoativas: aproximación cognitiva y estudio de corpus. *Sintagma*, (26), 73-88.

Citas ISI: 1 SCOPUS: 2 Impacto SJR: 0,101 Q3, MIAR 9898

Aparicio, J., I. Castellón, M. Coll-Florit (2013). Hacia un tratamiento computacional del Aktionsart. *Linguamática*, vol. 5, núm. 2, 65-76. ISSN: 1647-0818.

Citas GSC: 2. Revista indexada a WoS- ESCI desde 2015. SJR: 2017: 0,201; Q2, Language and Linguistics; Q2, Linguistics and Language. MIAR 2013: ICDS 3.602. ERIH Plus.

2. Título: "Urban Demolition and the Aesthetics of Recent Ruins in Experimental Photography from China". Autor: Ortells-Nicolau, Xavier,. Programa; Departament de Traducció i Interpretació, Universitat Autònoma de Barcelona. Directores: Carles Prado-Fonts, Joaquín Beltrán. Defensa: 19/02/2015. Cualificación: Excelente cum laude.

Resultados conocidos:

Ortells-Nicolau, Xavier. "Más allá del escombros. Causas de la ubiquidad, permanencia y visibilidad de paisajes ruinosos en las ciudades chinas. *Estudios Geográficos*. 78 - 282, pp. 317 - 338. CSIC, 2017. ISSN 0014-1496.

Indexada en WoS- ESCI. SJR: 2017: 0,128; Q4, Earth-Surface Processes; Geography, Planning and Development. CARHUS Plus 2018: C Geografía. MIAR 2017: ICDS 10.0. ERIH Plus. Sello de calidad de la FECYT

Ortells-Nicolau, Xavier. "Raised into Ruins: Transforming Debris in Contemporary Photography from China". *Frontiers of Literary Studies in China*. 11 - 2, pp. 263 - 297. 2017. ISSN 1673-7318.

Indexada WoS-ESCI. SJR: 2017: 0,117; Q2, Literature and Literary Theory. CARHUS Plus 2018: C Geografía. MIAR 2017: ICDS 9.5

Ortells-Nicolau, Xavier. "Gray Pastoral: Critical Engagements with Idyllic Nature in Contemporary Photography from China". *Trans Asia Photography Review*. 5 - 2, 2015. ISSN 2158-2025

MIAR 2019: ICDS 6. Indexada Art Source

3. Títol: Estratègies estadístiques aplicades a l'extracció automàtica de terminologia. Autora: Mercè Vázquez Garcia. Programa; Doctorat en Ciències del Llenguatge i Lingüística Aplicada, UPF. Director: Antoni Oliver González. Fecha de defensa: 2014-07-10. Calificació: Sobresaliente.

Resultados conocidos:

Oliver, Antoni, and Mercè Vázquez. "TBXTools: a free, fast and flexible tool for automatic terminology extraction." Proceedings of the International Conference Recent Advances in Natural Language Processing. 2015.

Citas Scopus: 7, GSC: 17

Vázquez Garcia, M. & Oliver González, A. (2018). Improving term candidates selection using terminological tokens. Terminology. International Journal of Theoretical and Applied Issues in Specialized Communication, 24(1), 122-147.

Impacto ISI 0,389. JCR Q4, SJR: 0,155 Q2, MIAR 10.9

4. Títol: Social Networking in Second Language Learning. Autor/a: Malerba Candilio, Maria Luisa. Handle: <http://hdl.handle.net/10803/565551>. Director: Appel, Marie Christine. Programa: Doctorado en Societat de la Informació y el Conocimiento, Universitat Oberta de Catalunya. Fecha de defensa: 2015-12-17. Calificació: Excelente Cum Laude.

Resultados conocidos:

Malerba, M. L. (2016). Social Networking and Informal Second Language Learning in Livemocha and Busuu Online Communities. European Journal of Open, Distance and E-learning, 19(2).

Impactos y citas: no se conocen.

5. Títol: El «Cicle del Pallars» de Maria Barbal: memòria de la guerra civil i l'èxode rural. Autora: Gatell Pérez, Montse. Directora: Iribarren i Donadeu, Teresa. Programa: Doctorat en Llengua i Literatura Catalanes i Estudis Teatral, Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Filologia Catalana. Qualificació: Sobresaliente por unanimidad. Fecha de defensa: 2018-04-27.

Resultados conocidos (Impactos y citas: no se conocen):

GATELL PÉREZ, M. (2015) «Crònica del Pallars. Reconstrucció d'un món perdut a les novel·les de Maria Barbal» a Actas del XIII Congreso de Antropología de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, Tarragona: Universitat Rovira i Virgili, p. 2362-2381.

GATELL PÉREZ, M. (2015) «El teu nom és Conxa» dins Pedres a la tartera. 50 veus commemoren el trentè aniversari de la novel·la de Maria Barbal. Barcelona: Columna.

GATELL PÉREZ, M.; IRIBARREN DONADEU, T. (2017) «Guerra civil y condición de la mujer en la novel·la catalana: Pedra de tartera de Maria Barbal», Alpha, 45, p. 157-170.

GATELL PÉREZ, M. (2017) «Els 'altres catalans' a Carrer Bolívia de Maria Barbal» dins Del manuscrit a la paraula digital. Estudis de llengua i literatura catalana, III. Multilingüisme i interculturalitat. Manuel Pérez Saldanya i Rafael Roca (editors), John Benjamin Publishing Company, p. 419-431.

Grupo de investigación: Línea 3 de Historia y Arte

Esta línea reúne los investigadores de ámbito humanístico que trabajan sobre procesos históricos mayormente en Cataluña y en China (o sus respectivas diásporas o poblaciones resultantes de movimientos de población o contacto cultural), así como los que trabajan sobre prácticas sociales y artísticas en tanto que productivas de nuevas relaciones sociales o reproductivas de relaciones de poder o desigualdad. El grupo de investigación Identi.Cat es el más numeroso y consolidado: un grupo interdisciplinario que reúne historiadores, historiadores de la cultura, historiadores del artes, investigadores en gestión cultural y sociolingüistas. El grupo DARTS es un grupo emergente orientado a la investigación del arte como acción social y con una atención especial a las formas contemporáneas del arte digital. Los temas principales que abordan actualmente los respectivos grupos son los siguientes.

- Historia de la China moderna desde el siglo XVII al XIX.
- Historia del franquismo en Cataluña.
- Las políticas de memoria y de patrimonio intangible.
- Los eventos culturales y su impacto social
- Los nuevos hablantes de las lenguas en Europa
- El arte digital como acción política y social

Equipo de investigadores:

Apellidos, Nombre	Número de tesis dirigidas en la actualidad	Número de tesis defendidas (últimos 5 años)	Último tramo	Número de sexennios vivos	GRUPO SGR
PROFESORADO CON SEXENIO VIVO					
Martínez Robles, David	1	1	2007-2014	1	ALTER
Busquets Alemany, Anna	1		2007-2014	1	N/A
Claret Miranda, Jaume			2012-2017	2	IDENTICAT
Colombo Vilarrasa, Alba	2		2006-2016	1	IDENTICAT
Pujolar Cos, Joan	1 (+1)	3	2009-2014	3	IDENTICAT
Gomez Pradas, Muriel	1		2009-2014	1	IDENTICAT
PROFESORADO SIN SEXENIO VIVO					
Alsina González, Pau David	2	2	2016	(1)	DARTS
Munilla Cabrillana, Glòria	2		2009	(2)	N/A
Puigdevall Serralvo, Maite	1		N/A		IDENTICAT
Solanilla Demestre, Laura	2		N/A		IDENTICAT

Proyectos que avalan la Línea 3

Nombre del proyecto	Investigador principal	Organismo y convocatoria	Fecha inicial	Fecha final	Referencia
REGIOCAT Regionalismo en Cataluña bajo el régimen franquista: discursos y prácticas	Claret Miranda, Jaume	Convocatoria 2017 de Proyectos I+D, del Subprograma de Generación de Conocimiento, incluido en el Programa de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, en el marco del Plan Estatal de I+D+I 2013-2016	1/1/2018	12/31/2020	2013/00012/008/005
Equipo: Claret Miranda, Jaume; Fuster Sobreperre, Joan; Gil Garrusta, Marc; Gomez Pradas, Muriel; Subirana Ortín, Jaume					
MIGAP MIND THE GAP - Acceso a educación y cultura para la generación de capacidades en el territorio transpirenaico	Solanilla Demestre, Laura	Convocatoria 2016 INTERREG VA: Programa Operativo de Cooperación	1/1/2018	12/31/2020	2015/00021/001/002

		Territorial España-Francia-Andorra (POCTEFA)			
Equipo: Solanilla Demestre, Laura					
NEOPHON2 Las mudas lingüísticas: una aproximación etnográfica a los nuevos hablantes en Europa	Pujolar Cos, Joan	Convocatoria 2015 de Proyectos I+D, del Subprograma de Generación de Conocimiento, incluido en el Programa de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, en el marco del Plan Estatal de I+D+I 2013-2016	1/1/2016	12/31/2018	2013/00012/008/003
Equipo: Pujolar Cos, Joan; Colombo Vilarrasa, Alba; Puigdevall Serralvo, Maria Teresa; Massaguer Comes, Marina					
Sino-Spanish encounters in Taiwanese and European archives: 1839-1939	Martínez Robles, David	Chiang Ching-kuo Foundation for European Region Research Grants 2014			2014/00017/001/001
Equipo: Martínez Robles, David					
Festivals, events and inclusive urban public spaces in Europe.	Colombo Vilarrasa, Alba	HERA Joint Research Programme "Public Spaces: Culture and Integration in Europe. Funding still to be determined. Partners: Prof. David McGillivray, University of the West of Scotland; Dr Andrew Smith, University of Westminster; Dr Bernadette Quinn, Dublin Institute of Technology; Dr Kristina Lindstrom, University of Gothenburg, Gothenburg	1/1/2019	31/12/2021	Pendiente
Equipo: Colombo Vilarrasa, Alba, Pujolar Cos, Joan, Puigdevall Serralvo, Maite					

Grupos de investigación que avalan la Línea 3

IDENTI.CAT | Lengua, cultura e identitat en la era global. Coordinador: Pujolar Cos, Joan

Acreditaciones: 2014SGR1053 Consolidado 2017SGR99

Los investigadores de este grupo estudian los temas siguientes:

1. Sociolingüística.
2. La construcción de la memoria histórica.
3. Los usos del pasado en la literatura catalana.
4. Gestión cultural y patrimonio.
5. Orientación: estudios literarios, estudios culturales, antropología, historia.

DARTS | Diseño, Arte, Tecnociencia y Sociedad. Coordinador: Alsina González, Pau David

Acreditaciones: Emergente 2017SGR1293

DARTS desarrolla investigación sobre las intersecciones entre arte, diseño, tecnociencia y sociedad. Sus miembros investigan los temas siguientes:

1. La preservación del arte y la memoria digital.
2. El uso de la creación artística colaborativa en la educación.
3. Expresión política en la producción cinematográfica.

Contribuciones científicas de los miembros de la Línea 3

A. Artículos con identificación WoS o Scopus.

1. O'Rourke, B. & Pujolar Cos, J. (2015). New Speakers and processes of new speakerness across time and space. *Applied Linguistics Review*, 6(2), 145-150. doi: 10.1515/applirev-2015-0007
Citas ISI: 5 SCOPUS: 7. GSC: 12. Impacto ISI: 0,5. JCR Q3,
2. O'Rourke, B., Pujolar Cos, J. & Ramallo Fernández, F. (2015). New speakers of minority languages: The challenging opportunity-Foreword. *International Journal of the Sociology of Language*, 2015(231), 1-20. doi: 10.1515/ijsl-2014-0029
Citas SCOPUS: 66. GSC: 99 Impacto SJR: 0,309 Q2, MIAR 9977
3. Pujolar Cos, J. (2015). Jacqueline Urla. Reclaiming Basque. Language, nation, and cultural activism. Reno and Las Vegas: University of Nevada Press, 2012. *International Journal of the Sociology of Language*, (231), 189-193. doi: 10.1515/ijsl-2014-0038
Impacto SJR: 0,309 Q2, MIAR: 9977
4. Pujolar Cos, J. (2015). Language, Migration and Social Inequalities: A Critical Sociolinguistic Perspective on Institutions and Work. *Journal of Sociolinguistics*, 19(3), 416-422. doi: 10.1111/josl.12131
Citas GSC: 1. Impacto ISI: 1,245. JCR: Q1, SJR: 1,169 Q1, MIAR 9755
5. Pujolar Cos, J. (2018). Kathryn A. Woolard. Singular and Plural: Ideologies of Linguistic Authority in 21st Century Catalonia. Oxford, U.K.: Oxford University Press. 2016. 392 pp. *Journal of Sociolinguistics*, 22(3), 331-336. doi: 10.1111/josl.12288 **Citas ISI Impacto ISI 1,623 Q1, SJR: 1,388 Q1, MIAR 10.8**

6. Pujolar Cos, J. & Puigdevall-Serralvo, M. (2015). Linguistic mudes: how to become a new speaker in Catalonia. *International Journal of the Sociology of Language*, 2015(231), 167-187. doi: 10.1515/ijsl-2014-0037

Citas SCOPUS: 24. GSC: 41 Impacto SJR: 0,309 Q2, MIAR: 9977

7. Gomez Pradas, M. (2018). A.D.L.A.N y la promoción de jóvenes artistas: Ramón Marinell-lo, Jaume Sans y Eudald Serra. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(2), 225-242. doi: 10.5209/ARIS.56432

Impacto SJR: 0,157 Q1, MIAR 9.0. DICE 22.5 (High). LATINDEX >= 33

8. Rodríguez Granell, A. (2017). Back to the Future. O la perpètua nostàlgia de futur. *Artnodes*, (19), 1-1. doi: 10.7238/a.v0i19.3120

Impacto SJR: 0,1 Q4, MIAR 9.7. DICE 1.5 (Low)

9. Rodríguez Granell, A. (2017). No art without propaganda: la constitución de Nykino contra la institución documental. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 12(1), -. doi: 10.11144/Javeriana.mavae12-1.nawp

Impacto SJR: 0,1 Q4, MIAR 9.6

10. Rodríguez Granell, A. (2018). Del Expresionismo a la Revolución: fundamentos estéticos y políticos de la Räterepublik (1918-1919). *Aisthesis. Revista chilena de investigaciones estéticas*, (63), 93-113. doi: 10.7764/aisth.63.5

Impacto SJR: 0,106 Q2, MIAR 10.0

11. Rodríguez Granell, A. & Alsina, P. (2015). Art Matters II. *Artnodes*, (16), 2-4. doi: 10.7238/a.v0i16.2864

Impacto SJR: 0,101 Q3, MIAR 4646. DICE 1.5 (Low)

12. Rodríguez Granell, A. & Piñol Lloret, M. (2017). La divulgación de la modernidad cinematográfica en España: Roberto Rossellini y la prensa franquista. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 23(1), 587-601. doi: 10.5209/ESMP.55615

Impacto SJR: 0,355 Q2, MIAR 7.9. DICE 13.5 (High)

13. Busquets Alemany, A. (2017). Lengua y escritura chinas en el siglo XVII: Las aportaciones del dominico Fernández de Navarrete. *Cauriensia. Revista Anual de Ciencias Eclesiásticas*, 12(), 261-286.

Impacto SJR: 0,1 Q4, MIAR 9.5

14. Colombo Vilarrasa, A. (2016). How to evaluate cultural impacts of events? A model and methodology proposal. *Scandinavian Journal of Hospitality and Tourism*, 16(4), 500-511. doi: 10.1080/15022250.2015.1114900

Citas ISI: 2 SCOPUS: 3. GSC: 3. Impacto ISI: 1,091. JCR Q2, SJR: 0,484 Q2, MIAR 10.7

15. Colombo Vilarrasa, A. (2017). Music Festivals and Eventfulness: Examining Eventful Cities by Event Genres and Policy Agendas. *Event Management*, 21(5), 563-573. doi: 10.3727/152599517X15053272359022

Impacto SJR: 0,393 Q2, MIAR 9.9

16. Colombo Vilarrasa, A. & Richards, G. (2017). Eventful Cities as Global Innovation Catalysts: The Sónar Festival Network. *Event Management*, 21(5), 621-634. doi: 10.3727/152599517X15053272359077

Impacto SJR: 0,393 Q2, MIAR 9.9

17. Martínez-Robles, D. (2016). Constructing sovereignty in Nineteenth century China: the negotiation of reciprocity in the Sino-Spanish Treaty of 1864. *International History Review*, 38(4), 719-740. doi: 10.1080/07075332.2015.1100130

Citas ISI: 3 SCOPUS 4 Impacto SJR: 0,309 Q1, MIAR 9977

18. Martínez-Robles, D. (2018). Los 'desheredados' de la empresa imperial: la implantación diplomática de España como potencia colonial periférica en China. *Historia Contemporánea*, 57(), 453-489. doi: 10.1387/hc.17724

Impacto SJR: 0,201 Q1, MIAR 10.0. DICE 7.5 (Medium). LATINDEX >= 33

19. Claret Miranda, J. (2017). El problema catalán durante la primera Transición. *Ayer*, (106), 265-289.

, Impacto ISI 0,262. JCR: Q3, SJR: 0,109 Q3, MIAR 10.9. DICE 25.5 (High). LATINDEX >= 33

20. Claret Miranda, J. & Subirana, J. (2018). Un santoral laic de referència. Les sèries d'entrevistes a figures culturals en el tardofranquisme. *Catalan Review*, 32(), 23-43. doi: 10.3828/CATR.32.3

Impacto SJR: 0,1 Q3, MIAR 10.0

21. Richards, G. & Colombo Vilarrasa, A. (2017). Rethinking the Eventful City: Introduction. *Event Management*, 21(5), 527-531. doi: 10.3727/152599517X15053272358997

Citas SCOPUS: 1 Impacto SJR: 0,393 Q2, MIAR 9.9

22. Vilà Odena, I. & Alsina, P. (2017). Introducció: Art i investigació. *Artnodes*, (20), 2-5. doi: 10.7238/a.v0i20.3161

Impacto SJR: 0,1 Q4, MIAR 9.7. DICE 1.5 (Low). LATINDEX < 33

23. Puigdevall-Serralvo, M., Walsh, J., Amorrortu, E. & Ortega, A. (2018). 'I'll be one of them': linguistic mutes and new speakers in three minority language contexts. *Journal of Multilingual and Multicultural Development*, 39(5), 445-457. doi: 10.1080/01434632.2018.1429453

Impacto ISI 0,942. JCR Q2, SJR: 0,57 Q1, MIAR 11.0

24. Brasó-Broggi, C. & Martínez-Robles, D. (2018). Beyond Colonial Dichotomies: the Deficits of Spain and the Peripheral Powers in Treaty-Port China. *Modern Asian Studies*, (), -. doi: 10.1017/S0026749X17000154

Citas SCOPUS 1. GSC 2. Impacto ISI 0,442. JCR Q3, SJR: 0,397 Q1, MIAR 11.0

25. Alsina, P. & Rodríguez Granell, A. (2015). Art Matters: Reconfigurando las relaciones entre el arte y su materialidad. *Artnodes*, 2015(15), 2-4. doi: 10.7238/a.v0i15.2672
<http://hdl.handle.net/10609/68512>

Citas SCOPUS: 1 Impacto SJR: 0,101 Q3, MIAR 4646. DICE 1.5 (Low). LATINDEX < 33

26. Alsina, P., Rodríguez Granell, A. & Hofman Matusевич, V.Y. (2018). El devenir de la arqueología de los medios: derroteros, saberes y metodologías = L'esdevenir de l'arqueologia dels mitjans: rums, sabers i metodologies. *Artnodes*, (21), 1-12. doi: 10.7238/a.v0i21.3251

Impacto SJR: 0,1 Q4, MIAR 9.7. DICE 1.5 (Low). LATINDEX < 33

B. CAPÍTULOS DE LIBRO.

1. Claret Miranda, Jaume (2014) La universidad de Valladolid por Franco. En : *Revolución educativa en la Segunda República y represión franquista: 147-165*. . Universidad de Valladolid.
2. Busquets Alemany, Anna (2016) El arte japonés del período Namban (1543-1639) a través de la mirada de Marcelo de Ribadeneira. En Gómez Aragón, Anjhara: *Japón y Occidente: el patrimonio cultural como punto de encuentro: 467-476*. SEVILLA. Aconcagua Libros.

3. Gomez Pradas, Muriel (2016) Los Fujiwara, una familia de tesoros nacionales vivientes en las colecciones del Museu Etnologic de Barcelona (MEB). En Gómez Aragón, Anjhara: Japón y Occidente: el patrimonio cultural como punto de encuentro: 517-526. SEVILLA. Editorial Aconcagua.
4. Claret Miranda, Jaume (2015) La 'caiguda dels 113': la confiança trencada entre el Govern Civil i l'Arquebisbat de Barcelona. En Subirana Ortín, Jaume; Fernández Montolí, Josep-Anton: Funcions del passat en la cultura catalana contemporània: institucionalització, representacions i identitat: 287-301. LLEIDA. Editorial Punctum.
5. Busquets Alemany, Anna (2016) Dreams in the Chinese periphery: Victorio Riccio and Zheng Chenggong's regime. En Hang. Xing; Andrade. Tonio: Sea Rovers, Silver, and Samurai: Maritime East Asia in Global History, 1550-1700: 202-225. . University of Hawaii Press.
6. Fuster Sobreperere, Joan (2015) Joan Baptista Guardiola y la recepción del pensamiento de Proudhon en España . En Gioia. Vitantonio; Sánchez-Hormigo. Alfonso; Noto. Sergio: Pensiero critico ed economia politica nel XIX secolo: da Saint-Simon a Proudhon : 343-362. . Il Mulino.
7. Solanilla Demestre, Laura; Medina Luque, Francesc Xavier (2015) Popularització i normalització de la cuina catalana a TV3: de Bona cuina a Cuina x solters. En Subirana Ortín, Jaume; Fernández Montolí, Josep-Anton: Funcions del passat en la cultura catalana contemporània. Institucionalització, representacions i identitat: 87-104. LLEIDA. Editorial Punctum.
8. Ferrer Rosera, Jaume; Ardèvol Piera, Elisenda; Parés, Narcís (2016) Ethnography and the Quest to (co)design a Mixed Reality Interactive Slide. En Ardèvol Piera, Elisenda; Lanzeni. Debora; Pink. Sarah: Digital Materialities: Design and Anthropology: 115-136. . Bloomsbury Academic.
9. Fuster Sobreperere, Joan (2015) La normalització com a crisi historiogràfica. En Subirana. Jaume; Fernández. Josep-Anton: Funcions del passat en la cultura catalana contemporània. Institucionalització, representacions i identitat: 241-258. LLEIDA. Editorial Punctum.
10. Fuster Sobreperere, Joan (2017) La política és la gent. En Claret. Jaume : Pasqual Maragall. Pensament i acció: 17-114. BARCELONA. Edicions de la Magrana.
11. Claret Miranda, Jaume; Subirana Ortín, Jaume (2017) Silbar en el estadio como forma de protesta: 1970, 1925, 2009. En Medina Luque, Francesc Xavier; Alonso Delgado, Víctor L.: Deporte, etnicidad e identidades: 147-170. SANTA CRUZ DE TENERIFE. Le Canarien Ediciones.
12. Claret Miranda, Jaume (2017) Epílogo: En los márgenes del tablero. En Herrera Feligreras, Andrés; Crespín Perales, Montserrat; Chen. Chiao-In; Brasó Broggi, Carles; Sayols. Jesús: España y China 1937-2017. 80 Aniversario del Internacionalismo Antifascista Autor de Pròleg Libre 121-123. PELIGROS. Editorial Comares.
13. Pujolar Cos, Joan (2018) Post-nationalism and language commodification. En Tollefson. James W.; Pérez Milans, Miguel: The Oxford Handbook of Language Policy and Planning: 485-504. . Oxford University Press.
14. Fuster Sobreperere, Joan (2017) La política es la gente. En Claret Miranda, Jaume: Pasqual Maragall. Pensamiento y acción: 17-122. BARCELONA. RBA.
15. Fuster Sobreperere, Joan (2016) Les revoltes populars i les polítiques de proveïment alimentari a mitjan segle XIX. En Renom. Mercè : Proveir Barcelona. El municipi i

l'alimentació de la ciutat, 1329-1930: 271-280. BARCELONA. Museu d'Història de Barcelona.

16. O'Rourke, Bernadette; Pujolar Cos, Joan; Walsh, John (2017) Language Education for New Speakers. En McCarty, Teresa; May, Stephen: Language Policy and Political Issues in Education: 1-12. . Springer.

Resultados de Tesis Doctorales dirigidas por miembros de la línea 3:

1. Título: The institution of linguistic dissidence in the Balearic Islands: Ideological dynamics of Catalan standardisation. Autor/a: Duane Bernedo, Lucas John. Handle: <http://hdl.handle.net/10803/565508>. Director: Pujolar, Joan; Bres, Julia de. Programa: Doctorado en Societat de la Informació y el Conocimiento, Universitat Oberta de Catalunya. Fecha de defensa: 2018-02-19. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

Resultados conocidos:

Duane, Lucas (2017) Castilian Takes Backstage in the Balearic Islands: The Activation of Catalan Standardization Recursions in Facebook. Journal of Linguistic Anthropology 27 (1). 1055-1360. <https://doi.org/10.1111/jola.12141>. Pp. 71-91.

Citas ISI: 1, Scopus, 1, GSC: 4, JCR 2017: JIF 1,636; Q1, Linguistics; Q2, Anthropology. SJR: 2017: 1,002; Q1, Linguistics and Language; Q1, Language and Linguistics.

Duane, Lucas (in press) Tracing the iconization of the salty article of Balearic vernaculars in Facebook communities. En Juffermans, Kasper y Weth, Constanze: The tyranny of writing: Ideologies of the written word. Bloomsbury.

2. Título: Selling and collecting art in the network society: Interactions among contemporary art new media and the art market. Autor/a: Waelder Laso, Pau. Handle: <http://hdl.handle.net/10803/399029>. Director: Alsina, Pau; Cantó Milà, Natàlia. Programa: Doctorado en Societat de la Informació y el Conocimiento, Universitat Oberta de Catalunya. Fecha de defensa: 2016-02-02. Calificación: Excelente Cum Laude.

Resultados conocidos (Impactos y citas: no se conocen):

Waelder, Pau (2015) Arte Post-Internet o la estética relacional 2.0, Input nº3. Madrid: Syzen Media.

Waelder, Pau (2015) Digital art can no longer be ignored: interview with Wolf Lieser, art.es. Media Art, Vol. 62-63. Madrid: Salamir.

PAU WAELDER: Asymmetrical Response: Olia Lialina and Cory Arcangel. art.es. Media Art, Vol. 73. Madrid: Salamir, 2018.

Waelder, Pau: The art market in the era of access. Anuario AC/E de Cultura Digital. Madrid: Acción Cultural Española, 2016.

Waelder, Pau: Galerie Charlot, placing new media art in the art market. art.es. Media Art, Vol. 68. Madrid: Salamir, 2016.

Waelder, Pau: Write, re-write, backup: piecing together the histories of Net art. ETC MEDIA Issue #111. Montréal: ETC Inc, 2017

3. Títol: Prácticas divergentes de preservación del arte de los medios. Recordar y olvidar en la cultura digital. Autor/a: Yael Hofman, Vanina. Handle: <http://hdl.handle.net/10803/399033>. Director: Alsina, Pau; Cantó Milà, Natàlia. Programa: Doctorado en Societat de la Informació y el Conocimiento, Universitat Oberta de Catalunya. Fecha de defensa: 2016-01-15. Calificación: Excelente Cum Laude.

Resultados conocidos:

Hofman Matusevich, V.Y. & Alsina, P. (2017). Futuros especulativos del arte '¿Qué pasaría si..?'. Artnodes, 2017(19), 2-6. doi: 10.7238/a.v0i19.3122

Citas ; Impacto: ; SJR: 0,1 Q4, ; MIAR: 9.7. DICE 1.5 (Low). LATINDEX < 33

Hofman Matusevich, Vanina Yael (2016) Dues notes sobre l'art dels mitjans i la preservació. En Waelder. Pau: Real Time. Art en temps real: 37-44. BARCELONA. Arts Santa Mònica.

Hofman Matusevich, Vanina Yael (2017) Remembering, an improbable exception. En De Rosa. Miriam; Fales. Ludovica: Shifting Layers. New Perspectives in Media Archaeology Across Digital Media and Audiovisual Arts: -. . Mimesis Internacional.

4. Títol: Asians to New Spain. Asian cultural and migratory flows in Mexico in the early stages of "globalization" (1565-1816). Autor/a: Carrillo Martín, Rubén. Handle: <http://hdl.handle.net/10803/380545>. Director: Martínez Robles, David, 1973-. Department/Institute: Universitat Oberta de Catalunya. Internet Interdisciplinary Institut (IN3). Fecha de defensa: 2015-11-20.

Resultados conocidos:

Carrillo Martín, R. Las gentes del Mar Sangley. México D. F., Palabra de Clío, 2017.

Carrillo, R. (2018). "Impacto e integración de la población asiática en Nueva España: el caso de Puebla." Dolores Elizalde y Carmen Yuste (eds.), Redes imperiales intercambios, interacciones y representación política entre Nueva España. las Antillas y Filipinas, siglos XVIII y XIX, 163-183. Madrid: CSIC. Calificación: Excelente Cum Laude. Premio Extraordinario de Doctorado 2017-2018.

Carrillo, R. (2015). "Le mythe de la 'china poblana.' La construction du type féminin national mexicain (XIXe et XXe siècles)." Raison Présente, 193: 33-42.

MIAR 2015: ICDS 6.477. Indexada en: International Bibliography of Social Sciences, Public Affairs Index, MLA - Modern Language Association Database, Political Science Complete, Social services abstracts, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts

5. Títol: "Lessons from the Linguistic Agencies of Immigrant Women: A Critical Ethnography of Education at the Social Integration Programs in Madrid and Barcelona". Autora: Tulay Martínez Fernández. Directores: Dr. Joan Pujolar y Dra. Luisa Rojo. Programa: Information and Knowledge Society, UOC. Cualificación: Notable. Fecha de defensa: 17/05/2016

Resultados conocidos:

Caglitutuncigil, T. Constructing Inequalities in Bilingual Spaces: Teaching Catalan to Female Immigrants. *Digithum: a relational perspective on culture and society* (2014) : 16: 75-83.

Citas GSC: 3. Indexada en WoS-ESCI. SJR: 2017: 0,102; Q4, Arts and Humanities (miscellaneous); Q4, Social Sciences (miscellaneous). MIAR 2014: ICDS 4.176. Indexada a les bases de dades: Academic Search Premier, Linguistic Bibliography, MLA - Modern Language Association Database.

Caglitutuncigil, T. Between myth and reality: language classrooms in Spanish and Catalan social integration programmes. *Journal of Multilingual and Multicultural Development* (2018) 39: 5: 431-444

Citas ISI: 1, Scopus; 1,. GSC: 1, JCR 2018: JIF 0,942; Q2, Linguistics. SJR: 2018: 0.57; Q1, Cultural Studies; Q1, Linguistics and Language; Q2, Education

Caglitutuncigil, T. Intersectionality in language trajectories: African women in Spain. *Applied Linguistics Review* (2015) 6: 2: 217-239.

Citas Scopus: 1,. GSC: 3,. JCR 2015: JIF 0,5; Q3, Linguistics

6. Títol: "Usos lingüístics i identitats socials entre adolescents catalans i valencians". Directores: Xavier Vila, Joan Pujolar. Programa: Estudis lingüístics, literaris i culturals. Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona. Calificació: Sobresaliente Cum Laude. Fecha de defensa: 22 de setembre de 2017.

Resultados conocidos:

(reseña) Flors, A. Vila, F. Xavier; Bretxa, Vanessa (ed.). *Language Policy in Higher Education. The Case of Medium-Sized Languages*. Bristol: Multilingual Matters, 2015. *Revista de Llengua i Dret* (2015): 64: 231-233

SJR: 2015: 0.16; Q3, Linguistics and Language; Q3, Language and Linguistics; Q4, Law. MIAR 2015: ICDS 7.977. ERIH Plus. Sello de calidad de la FECYT. LATINDEX

(reseña) Flors, A. Duchêne, Alexandre i Monica Heller (eds.) (2012). *Language in late capitalism: Pride and profit*. Nova York; Londres: Routledge. 269 p.. *Treballs de Sociolingüística Catalana* (2016) : 26: 317-323.

Revista indexada en WoS-ESCI. MIAR 2016: ICDS 10.0. ERIH Plus.. LATINDEX

Flors-Mas, A. (2018). Language use in secondary school classrooms in Catalonia and the Valencia Region: Students and teachers as actors in language-in-education policy. *Revista de Llengua i Dret, Journal of Language and Law* 70 (103-116). Available at:

<http://revistes.eapc.gencat.cat/index.php/rld/article/view/10.2436-rld.i70.2018.3175/n70-Flors-en.pdf>

SJR 2017: Q3 (Language and Linguistics, Linguistics and language) Q4 (Law)

7. Títol: Bioarte. Contextualización histórico-artística de las relaciones entre arte, biología y tecnología. Autor: Daniel López del Rincón. Director/a: Cirlot, Lourdes; Alsina, Pau David. Tutor/a: Cirlot, Lourdes. Departamento/Instituto: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art. Fecha de defensa: 12-06-2014. Depósito legal: B 17501-2014. Excelente Cum Laude.

Resultados Conocidos.

Libro: DANIEL LOPEZ DEL RINCON: Bioarte. Arte y Vida en la era de la biotecnología (Akal, 2015), l'edició dels llibres Naturalezas mutantes. Del Bosco al bioarte (Sans Soleil, 2017), Arte, Naturaleza y Política en la creación contemporánea (Edicions UB, 2017)

8. Títol: NUEVAS PERSPECTIVAS PARA LO COTIDIANO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. DEL MARCO TEXTUAL AL MARCO ESPECULATIVO (1980-2014). Autora: Federica Matelli Director/a: Alsina, Pau; Guasch, Anna Maria. Departamento: Universitat de Barcelona, Història de l'Art. Fecha de Defensa: 26/04/2018. Excelente Cum Laude.

No se conocen resultados

Grupo de investigación: Línea 4 de Cultura y Sociedad

Esta línea reúne investigadores en ciencias sociales que estudian diversos aspectos del cambio de relaciones sociales en el mundo contemporáneo, especialmente en relación con desigualdades de raza, género y acceso a capital simbólico. Conforman un colectivo muy dado a la colaboración interdisciplinaria. Algunos investigadores, como Elisenda Ardévol, han trabajado estrechamente con investigadores de la línea de Comunicación, donde lidera actualmente un grupo. Alba Colombo, del grupo Identí.Cat de la línea de Historia y Arte, participa en un proyecto del grupo PROTCiS, y Eduard Aibar ha colaborado con diferentes grupos en distintos momentos. Los temas principales que abordan son los siguientes:

- Estudios de Ciencia, tecnología y sociedad.
- Investigación-acción de uso de la tecnología para transformar relaciones sociales.
- Imaginarios de futuro en relación con la inmigración y las experiencias de desplazamiento.
- Nuevas formas de masculinidad en el mundo contemporáneo.

Equipo de investigadores:

Apellidos, Nombre	Número de tesis dirigidas en la actualidad	Número de tesis defendidas (últimos 5 años)	Último tramo	Número de sexennios vivos	GRUPO SGR
PROFESORADO CON SEXENIO VIVO					
AIBAR PUENTES, Eduard	2	2	2010-2015	3	N/A
ARDEVOL PIERA, Elisenda	3 (+3)	1	2006-2011	3	MEDIACCIONS
CANTÓ MILÀ, Natàlia	3	1	2012-2017	2	PROTCiS
ENGUIX GRAU, Begonya	3	3	2011-2016	2	MEDUSA
GONZÁLEZ BALLETBÓ, Isaac	2		2008-2014	1	PROTCiS
NÚÑEZ MOSTEO, Francesc	2		2010-2015	1	PROTCiS

PROFESORADO SIN SEXENIO VIVO					
VAYREDA DURAN, Agnès		1	2009	(1)	MEDUSA
MARTÍNEZ SANMARTÍ, Roger	2 (+2)	2			PROTCiS

Proyectos que avalan la Línea 4

Nombre del proyecto	Investigador principal	Organismo	Fecha inicial	Fecha final	Referencia
POSTGEN: Género y postgéneros: cartografiando significados (para la transformación social)	Enguix Grau, Begonya	Convocatoria 2016 de Proyectos I+D, del Subprograma de Generación de Conocimiento, incluido en el Programa de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, en el marco del Plan Estatal de I+D+I 2013-2016. MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES	12/30/2016	12/29/2019	2013/00012/008/004
Equipo: Enguix Grau, Begonya; Núñez Mosteo, Francesc; Vayreda Duran, Agnès					
YoungFutures: Imaginarios de Futuro de los Jóvenes		Convocatoria 2017 de Proyectos I+D, del Subprograma de Generación de Conocimiento, incluido en el Programa de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, en el marco del Plan Estatal de I+D+I 2013-2016. MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES	1/1/2018	12/31/2020	2013/00012/008/005
Equipo: Cantó Milà, Natàlia; Colombo Vilarrasa, Alba; Gassol Bellet, Olívia; Martínez Sanmartí, Roger					
Innovation through Design. A methodology of transformative learning for a new education scenar	Ardèvol Piera, Elisenda	Convocatòria de Doctorats Industrials 2016. Projecte R+D+i Competitiu. Generalitat de Catalunya	11/15/2016	11/15/2019	2013/00023/001/005

Equipo: Ardèvol Piera, Elisenda; Mazzeo, Arianna					
Masculinity, Sex and Popular Culture Network	PI Spain: Begonya Enguix)	AHRC Research Grants (GB)	2018	2020	
PI John Mercer, Univ. Birmingham; PI Spain: Begonya Enguix					
Queery'ing resilience: Leveraging information & communication technologies to negotiate gender and sexual minority youth identity and wellbeing within diverse global contexts	PI Dr Shelley Craig (University of Toronto); PI Spain Begonya Enguix	Social Sciences and Humanities Research Council, Canada.	March 2018	December 2025	
PI Dr Shelley Craig (University of Toronto); PI Spain Begonya Enguix					

Grupos de investigación que avalan la Línea 4

PROTCIS | Procesos de apertura y cierre culturales y sociales. Coordinadora: Cantó Milà, Natàlia

Acreditaciones: 2014SGR487 Consolidado 2017 SGR 647

Los investigadores de este grupo estudian los temas siguientes:

1. Imaginarios sociales y teoría sociológica
2. Moral
3. Memoria
4. Distinción
5. Producción y consumo de cultura
6. Educación y segregació escolar

MEDUSA | Géneros en Transición: Masculinidades, Afectos, Cuerpos y Tecnociencia. Coordinadora: Enguix Grau, Begonya. 2017SGR0511

Los investigadores de este grupo trabajan los temas siguientes:

1. El posthumanismo como marco epistemológico útil para explorar nuevos modelos conceptuales, heurísticos y analíticos que tengan en cuenta teorías no representacionales y

que atiendan a la productividad de la intersección entre los géneros, los afectos, los cuerpos y la tecnociencia, y los ensamblajes en los que están inmersos.

2. Avanzar en la investigación de base empírica hacia una nueva mirada sobre los campos de investigación mencionados.
3. Hacer investigación de impacto comprometida con el retorno a la sociedad, adoptando una perspectiva interdisciplinaria que incluye la antropología, la sociología, la psicología social y la filosofía.

Contribuciones científicas del equipo de la Línea 4

A. Artículos con identificación WoS o Scopus.

1. Aibar, E. & Jemielniak, D. (2016). Bridging the gap between Wikipedia and Academia. *Journal of the Association for Information Science and Technology*, 67(7), 1.773-1.776. doi: 10.1002/asi.23691
Citas ISI: 10, SCOPUS: 10, GSC: 14; Impacto: ISI: 2,322, JCR: Q2, ; SJR: 1,265 Q1, ; MIAR: 9977
2. Aibar, E., Lladós-Masllorens, J., Meseguer-Artola, A., Minguillón, J. & Lerga Felip, M. (2015). Wikipedia at University: what faculty think and do about it. *Electronic Library*, 33(4), 668-683. doi: 10.1108/EL-12-2013-0217 <http://hdl.handle.net/10609/39442> Citas **ISI: 14, SCOPUS: 14, GSC: 29; Impacto: ,436, JCR: Q4, ; SJR: 0,543 Q2, ; MIAR: 9977**
3. Ardèvol, E. (2016). *Swedish Design: An Ethnography* by Keith M. Murphy. Ithaca: Cornell University Press, 2015. 264 pp.. *American Anthropologist*, 118(4), 936-937. doi: 10.1111/aman.12706
Citas ; Impacto: ISI: 1,58, JCR: Q2, ; SJR: 0,9 Q1, ; MIAR: 11.0
4. Cantó Milà, N. (2016). Linking emotions: Emotions as the invisible threads that bind people together. *Sociological Research Online*, 21(1), 0-0. doi: 10.5153/sro.3901
Citas SCOPUS 1, GSC: 2; Impacto: ,519, JCR: Q4, ; SJR: 0,493 Q2, ; MIAR: 9977
5. Cantó Milà, N. (2018). Book review of *The Simmelian Legacy. A Science of Relations*, by Olli Pyyhtinen (Palgrave, 2018). *Digithum: a relational perspective on culture and society*, (21), 75-76. doi: 10.7238/d.v0i21.31xx
Citas ; Impacto: ; SJR: 0,102 Q4, ; MIAR: 9.8. DICE 10.5 (Medium). LATINDEX >= 33
6. Cantó Milà, N. & Seebach, S. (2015). Desired Images, Regulating Figures, Constructed Imaginaries. *The Future as an Apriority for Society to Be Possible. Current Sociology*, 63(2), 198-215. doi: 10.1177/0011392114556583
Citas ISI: 5
7. Cantó Milà, N., Núñez Mosteo, F. & Seebach, S. (2016). Between reality and imagination, between you and me: Emotions and daydreaming in times of electronic communication. *New Media and Society*, 18(10), 2395-2412. doi: 10.1177/1461444815586985
Citas ISI: 3, SCOPUS: 2, GSC: 2; Impacto: ISI: 4,18, JCR: Q1, ; SJR: 2,084 Q1, ; MIAR: 10.7

8. Enguix, B. (2016). Activismo y prácticas digitales en la construcción de una esfera LGTB en España. *Dados, Revista de Ciências Sociais*, 59(3), 755-787. doi: 10.1590/00115258201691
Citas.. GSC: 2; Impacto: ,292, JCR: Q4, ; SJR: 0,284 Q2, ; MIAR: 11.0
9. Enguix, B. (2017). Protesta, mercado e identidad en las celebraciones del Orgullo LGTB en España. *Convergencia: revista de ciencias sociales*, (73), 165-186.
Citas. SCOPUS: 1,. GSC: 2; Impacto: ,473,. JCR: Q4, ; SJR: 0,196 Q3, ; MIAR: 10.9. LATINDEX >= 33
10. Enguix, B. & Gómez-Narváez, E. (2018). Masculine Bodies, Selfies and the (Re)configurations of Intimacy. *Men and Masculinities*, 21(1), 112-130. doi: 10.1177/109718X17696168
Citas ; Impacto: ISI: 1,863,. JCR: Q1, ; SJR: 0,99 Q1, ; MIAR: 10.8
11. Enguix, B. & González Ramos, A.M. (2018). Cuerpos, mujeres y narrativas: Imaginando corporalidades y géneros. *Athenea Digital: Revista de Pensamiento e Investigación Social*, 18(2), 1-31. doi: 10.5565/rev/athenea.1956
Citas ; Impacto: ; SJR: 0,195 Q3, ; MIAR: 9.7. DICE 16.5 (High), LATINDEX >= 33
12. Enguix, B. & Núñez Mosteo, F. (2015). Género, Sexualidad y Posfeminismo en 50 Sombras de Grey. *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, 10(1), 50-73. doi: 10.11156/aibr.100104
Citas. SCOPUS: 1,. GSC: 5; Impacto: ,391,. JCR: Q4, ; SJR: 0,15 Q2, ; MIAR: 9614
13. González Balletbó, I. (2016). L'educació sentimental del segle XXI: mites i emocions a la saga *Crepuscle*. *Digithum: a relational perspective on culture and society*, (18), 34-42. doi: 10.7238/d.v0i18.2891
Citas ; Impacto: ; SJR: 0,1 Q4, ; MIAR: 9.7. DICE 10.5 (Medium). LATINDEX >= 33
14. Lladós-Masllorens, J., Aibar, E., Meseguer-Artola, A., Minguillón, J. & Lerga Felip, M. (2017). Explaining Teaching Uses of Wikipedia through Faculty Personal and Contextual Features. *Online Information Review*, 41(5), 728-743. doi: 10.1108/OIR-10-2016-0298
Citas ; Impacto: ISI: 1,675,. JCR: Q2, ; SJR: 0,625 Q1, ; MIAR: 11.0
15. Meseguer-Artola, A., Aibar, E., Lladós-Masllorens, J., Minguillón, J. & Lerga Felip, M. (2016). Factors that influence the teaching use of Wikipedia in Higher Education. *Journal of the Association for Information Science and Technology*, 67(5), 1.224-1.232. doi: 10.1002/asi.23488
Citas ISI: 7, SCOPUS: 1,. GSC: 11; Impacto: ISI: 2,322,. JCR: Q2, ; SJR: 1,265 Q1, ; MIAR: 9977
16. Minguillón, J., Lerga Felip, M., Aibar, E., Lladós-Masllorens, J. & Meseguer-Artola, A. (2017). Semi-automatic generation of a corpus of Wikipedia articles on science and technology. *El Profesional de la Información*, 26(5), 995-1005. doi: 10.3145/epi.2017.sep.20
Citas ; Impacto: ISI: 1,318,. JCR: Q2, ; SJR: 0,652 Q1, ; MIAR: 10.9. DICE 46.5 (High). LATINDEX >= 33
Citas ; Impacto: ISI: 1,135,. JCR: Q3, ; SJR: 0,955 Q1, ; MIAR: 10.7

17. Pires de Sá, F. & Roig, A. (2016). Challenging prime time television: Co-viewing practices in the Brazilian telenovela. *Convergence - the journal of research into new media technologies*, 22(4), 392-407. doi: 10.1177/1354856516641623
Citas ISI: 1, SCOPUS: 3, GSC: 2; Impacto: ,95, JCR: Q3, ; SJR: 0,429 Q2, ; MIAR: 10.8
18. Seebach, S. & Núñez Mosteo, F. (2016). Is Romantic Love A Linking Emotion?. *Sociological Research Online*, 21(1), -. doi: 10.5153/sro.3828
Citas SCOPUS 3, GSC: 3; Impacto: ,519, JCR: Q4, ; SJR: 0,493 Q2, ; MIAR: 9977

B. CAPÍTULOS DE LIBRO.

1. Seebach, Swen; Cantó Milà, Natàlia; Núñez Mosteo, Francesc (2015) Stilles Miteinander, lautlose Macht: Versuch über die Bedeutungen des Schweigens in Paarbeziehungen. En Albrecht. Yvonne; Kleres. Jochen : Die Ambivalenz der Gefühle: Über die verbindende und widersprüchliche Sozialität von Emotionen: . Pp.: 61-80. . Springer-Verlag GmbH.
2. Enguix Grau, Begonya (2014) Male Bodies and the Black Male Gaze: Is there a Cultural Interpretation of Masculinities?. En Martí. Josep: African Realities: Body, Culture and Social Tensions: 111-146. . Cambridge Scholars Publishing.
3. Aibar Puentes, Eduard; Gassol Bellet, Olívia; Iribarren Donadeu, Teresa (2014) Introducció. En Iribarren Donadeu, Teresa; Gassol Bellet, Olívia; Aibar Puentes, Eduard: Cultura i tecnologia. Els reptes de la producció cultural en l'era digitalAutor de PròlegLlibre7-11. LLEIDA. Editorial Punctum.
4. Enguix Grau, Begonya; Roca Girona, Jordi (2014) Etnografiando los márgenes y las periferias sexo-amorosas. En Comas d'Argemir Cendra, Dolors; Bodoque Puerta, Yolanda; Pujadas Muñoz, Joan Josep; Roca Girona, Jordi; Andreu Tomàs, Agustí; Soronellas Masdeu, Montserrat: Periferias, Fronteras y Diálogos. Una lectura antropológica de los retos de la sociedad actualEditor/compiladorLlibre(proceedings): 125-135. TARRAGONA. Universitat Rovira i Virgili .
5. Aibar Puentes, Eduard (2014) Ciència oberta, encerclament digital i producció col·laborativa. En Gassol Bellet, Olívia; Aibar Puentes, Eduard; Iribarren Donadeu, Teresa: Cultura i tecnologia: els reptes de la producció cultural en l'era digitalEditor/compiladorLlibre99-120. LLEIDA. Editorial Punctum.
6. Lanzeni, Debora; Ardèvol Piera, Elisenda (2017) Future in the Ethnographic World. En Irvin. Andrew; Sjöberg. Johannes ; Pink. Sarah; Salazar. Juan: Anthropologies and Futures: Researching Emerging and Uncertain Worlds : -. . Bloomsbury.
7. Ardèvol Piera, Elisenda; Lanzeni, Debora (2017) Ethnography and the Ongoing in Digital Design. En Horst. Heather; Bell. Genevieve; Galloway. Anne; Hjorth. Larissa: The Routledge Companion to Digital Ethnography: 448-457. . Routledge Pbl.
8. Roca Girona, Jordi; Enguix Grau, Begonya (2015) Love and its Transformations. En Enguix. Begonya ; Roca. Jordi: Rethinking Romantic Love: Discussions, Imaginaries and Practices: 1-26. . Cambridge Scholars Publishing.
9. Núñez Mosteo, Francesc; Enguix Grau, Begonya (2015) Love Ideals in Fifty Shades of Grey. En Enguix. Begonya; Roca. Jordi : Rethinking Romantic Love: Discussions, Imaginaries and Practices: 271-296. . Cambridge Scholar Press.

10. Colombo Vilarrasa, Alba; Richards, Greg (2017) Creating network value: The Barcelona Sónar Festival as a global events hub. En Lundberg. Erik ; Andersson. Tommy ; Armbrecht. John ; Getz. Donald : The Value of Events: - . . Routledge.
11. Fernandes Araújo, Willian; Pires de Sá, Fernanda (2016) Facebook's Algorithms and Its Opaque Design of Transparency: How Followers of the Most Popular Brazilian TV Show Perceive Their News Feed. En Marzo. Jorge Luis; Martínez Figuerola, Teresa: Interface Politics: 1st International Conference 2016: (proceedings): 611-626. BARCELONA. Publicaciones GREDITS.
12. Aibar Puentes, Eduard (2015) Wikipedia, Academia, and Science. En Zia. Leila; West. Robert; Leskovec. Jure: Wikipedia, a Social Pedia: Research Challenges and Opportunities. Papers from the 2015 ICWSM Workshop: (proceedings): 2-5. . AAAI Press.
13. Lanzeni, Debora (2016) Smart global futures: Designing affordable materialities for a better life. En Ardèvol Piera, Elisenda; Lanzeni. Debora; Pink. Sarah: Digital Materialities. Design and Anthropology: 45-60. . Bloomsbury Academic.
14. Cantó Milà, Natàlia (2016) On the special relation between proximity and distance in Simmel's forms of association and beyond. En Kempe. Thomas ; Pyyhtinen. Olli: The Anthem Companion to Georg Simmel: 81-100. . Anthem Press.
15. Cantó Milà, Natàlia (2015) Revisando los a priori de la vida social: la actualidad de la teoría sociológica de Georg Simmel. En Díaz Aldana, Gilberto: Una actitud del espíritu: interpretaciones en torno a Georg Simmel: - . . Universidad Nacional de Colombia.
16. González Balletbó, Isaac (2017) L'autonomia de centre en els horitzons de millora educativa. En Pedró. Francesc ; Albaigés. Bernat: L'estat de l'educació a Catalunya. Anuari 2016: 477-557. BARCELONA. Fundació Jaume Bofill.
17. Benito Pérez, Ricard; González Balletbó, Isaac (2017) La planificació escolar davant la davallada demogràfica: governança de l'oferta o seguiment de la demanda?. En Albaigés. Bernat; Pedró. Francesc : L'estat de l'educació a Catalunya. Anuari 2016: 731-795. BARCELONA. Fundació Jaume Bofill.
18. Pink, Sarah; Ardèvol Piera, Elisenda; Lanzeni, Debora (2016) Digital materiality. En Ardèvol Piera, Elisenda; Pink. Sarah; Lanzeni. Débora: Digital Materialities: Design and Anthropology: 1-26. . Bloomsbury .
19. Cantó Milà, Natàlia (2018) Georg Simmel's concept of forms of association as an analytical tool for relational sociology. En Dépelteau. François: The Palgrave Handbook of Relational Sociology: 217-230. . Palgrave Macmillan Ltd..

Resultados de Tesis Doctorales dirigidas por miembros de la línea 4:

1. Título: "CORRER IMPORTA: Devenires Corporales Post-Humanos desde una Aproximación Etnográfica al Running Popular en Barcelona". Autora: Elisa Herrera Altamirano. Directora: Begonya Enguix Grau. Calificación: Sobresaliente. Fecha de lectura: 26/07/2018.

No se conocen resultados.

2. Título: "Amateur museum practices: leisure, myth, and ritual. Seven case studies from Catalonia and a contrast case from Colombia". Autora: Moncunill-Piñas, M. Directores: Cantó i Milà, Natàlia. Programa: Societat de la Informació i el Coneixement.. Escola de

Doctorat, UOC. Calificación: Sobresaliente Cum Laude. Fecha de defensa: 25 de septiembre de 2017.

Resultados conocidos:

Moncunill-Piñas, M. (2015) "Museum-Making as Serious Leisure". *Digithum*. No. 17, pp. 20-27.

Citas ISI: 1, Scopus: 1, GSC: 4. SJR: 2017: JIF 0,102; Q4, Arts and Humanities (miscellaneous); Q4, Social Sciences (miscellaneous).

Moncunill-Piñas, M. (2017). The practice of everyday museum making: Naturalization and empowerment in the amateur consumption of museographic language. *European Journal of Cultural Studies*, (), 1-19. doi: 10.1177/1367549417722113

Impacto: ISI: 1,326, JCR: Q1, ; SJR: 0,822 Q1, ; MIAR: 10.8

3. Título: Electrodance as a "being-together": New forms of mediatization in the communication of youth styles. Autor: Cambra González, Toni . <http://hdl.handle.net/10803/565539>. Director: Martínez Sanmartí, Roger. Department/Institute: Universitat Oberta de Catalunya. Internet Interdisciplinary Institut (IN3). Date of defense: 2016-02-05. Calificación: Excelente Cum Laude.

Resultados conocidos:

Cambra González, Toni (2018) Why do electro dancers also dance on YouTube? The media logic of the cultural practices in the electro dance youth style. *Communication Review*. Volume 21, Issue 4, 2 October 2018, Pages 277-295

SJR: 2017: 0.345, Q2, Communication, Social Sciences

4. Título: Los hombres entre la esfera productiva y reproductiva: padres comprometidos durante la crisis económica en España (2011-2013) .Autor: Abril, Paco. <http://hdl.handle.net/10803/369309>. Directora: Enguix, Begonya. Department/Institute: Universitat Oberta de Catalunya. Internet Interdisciplinary Institut (IN3). Fecha de defensa: 2016-01-22. Calificación: Excelente Cum Laude.

Resultados conocidos:

Abril, P. Jurado; T. Monferrer, J. (2015). Paternidades en construcción. En González, María J.; Jurado-Guerrero, Teresa (Ed.), *Padres y madres corresponsables. Una utopía real* (pp.100-144). Madrid: Libros de la Catarata.

Abril, P. ; Botía, C. Jurado, T. (2015). "Es que los niños son de la madre". *Narrativas de cinco parejas en su viaje hacia la maternidad y la paternidad*. En González, María J.; Jurado-

Guerrero, Teresa (Ed.), *Padres y madres corresponsables. Una utopía real* (pp. 219-271)
Madrid: Libros de la Catarata.

5. "Un camino hacia el futuro: experiencias de la desventaja de jóvenes en los márgenes."
Autora: NADIA HAKIM. Director: Roger Martínez Sanmartí. Department/Institute:
Universitat Oberta de Catalunya. Internet Interdisciplinary Institut (IN3). Fecha de
defensa: 04/02/2016. Calificación: Excelente Cum Laude. Premio Extraordinario de
Doctorado 2015-2016.

Resultados conocidos:

Hakim Fernández, N. (2015) *Getting back on track: uncertified youths and the experience of school dropping out in daily interactions. An ethnographic approach.* ["Volviendo a arrancar: jóvenes no titulados y gestión del fracaso escolar en las interacciones cotidianas. Una aproximación etnográfica"]. En: Mayer, L.; Llanos, D.; y Unda, R. *Socialización Escolar: Experiencias, Procesos y Trayectos.* Quito: Editorial Inti-Raimi. ISBN UPS Ecuador: 978-9978-10-209-1/ ISBN CINDE Colombia: 978-958-8045-30-6.

Sánchez García, J.; Hakim Fernández, N. (2015b) *Theoretical Inquiry from Two Ethnographic Examples [¿Qué significa ser joven? Reflexión teórica desde dos ejemplos etnográficos].* *Quaderns-e, Institut Català d'Antropologia*, 19(2), 43-57.

Citas SCOPUS: 6, SJR: 2015: JIF 0,109; Q3, Cultural Studies; Q4, Anthropology

6. Título: "Future Makers, un estudio etnográfico sobre los procesos de diseño de Smart Things/ Smart Citizens y sus visiones de futuro." Autora: Débora Lanzeni. Directora: Dra. Elisenda Ardèvol y Sarah Pink. Department/Institute: Universitat Oberta de Catalunya. Internet Interdisciplinary Institute (IN3). Fecha de defensa: 02/05/2016. Calificación: Excelente Cum Laude. Premio Extraordinario de Doctorado 2015-2016.

Resultados conocidos:

Ardèvol, E., & Lanzeni, D. (2015). *Visualidades y materialidades de lo digital: caminos desde la antropología.* *Anthropologica*, 32(33), 11-38. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/anthropologica/article/view/11324>

MIAR 2015: ICDS 3.477. ERIH Plus.. LATINDEX: 32/33. Indexada en las bases de datos: Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, Anthropological Literature, MLA - Modern Language Association Database

Ardèvol and Lanzeni, D. (Forthcoming). "Audiences and publics in the making of contemporary ethnography" In journal *Sociological Research Online*.

JCR 2017: 0,575; Q4, Sociology. SJR: 2017: JIF 0,553; Q2, Sociology and Political Science

Lanzeni, D. "Future comes to us: an ethnographic conceptualization of building up future together among technology makers." Bloomsbury Publishing. (Forthcoming).

Lanzeni, D. "Relocating Smart Futures" in "Digital Materialities; Design. and Anthropology" Bloomsbury Publishing. (2016) Book Chapter. In: Pink, S. Ardévol, E. Lanzeni, D. "Designing Digital Materialities". Bloomsbury Publishing. (2016).

Pink, S. Ardévol, E. Lanzeni, D. "Designing Digital Materialities". Bloomsbury Publishing. (2016) Book Edition.

Ardevol, E and Lanzeni, D. "Ethnography and The Digital Ongoingness" in "The Routledge Companion in Digital Ethnography" Edited by Larissa Hjorth, Heather Horst, Anne Galloway and Genevieve Bell.

7. Título: Making a name for Anonymous: Digital Culture, Anonymous Publics and Transgressive Subjectivities. Autor: Pedro Jacobetty. Director: Eduard Aibar. Programa: Programa de Doctorado en Societat de la Informació y el Conocimiento. Universitat Oberta de Catalunya. Calificación: Sobresaliente. Fecha de lectura: 26 de junio de 2017.

Resultados conocidos:

(reseña) Jacobetty, Pedro (2016) Digital sociology. NEW MEDIA & SOCIETY. Volume: 18 Issue: 9 Pages: 2141-2143. DOI: 10.1177/1461444816652614a.

JCR: 3,121 Q1, Communication. SJR: 2,262 Communication (Q1,); Sociology and Political Science (Q1,).

8. Título: The Backstage of e-Government: An Investigation of the Effects of the New Forms of Government-Citizen Interaction in e-Service Delivery on the Organisational Structure and Dynamics of Public Administrations. Autora: Ana Waksberg-Guerrini. Directores: Albert Batlle y Eduard Aibar. Programa: Doctorado en Societat de la Informació y el Conocimiento. Universitat Oberta de Catalunya. Calificación: Sobresaliente Suma Cum Laude. Fecha de lectura: 1 de febrero de 2016.

No se conocen resultados.

9. Título: Peer Production of Open Hardware: Unfinished Artefacts and Architectures in the Hackerspaces. Autor: Peter Dunajcsik-Maxigas. Director: Eduard Aibar. Programa: Doctorado en Societat de la Informació i el Coneixement. Universitat Oberta de Catalunya. Calificación: Sobresaliente Suma Cum Laude. Premio Extraordinario de doctorado. Fecha de lectura: 16 de septiembre de 2015.

Resultados conocidos

Maxigas, P. 2018. Keeping technological sovereignty: The case of Internet Relay Chat, Technological Sovereignty. Haché, A. (ed.). First ed. Barcelona: Ritimo Foundation, Vol. 2. p. 67-81.

Citas GSC: 1

Maxigas, P. 2017. Hackers against technology: Critique and recuperation in technological cycles. Social Studies of Science. 47 (6), p. 841-860 20.

Citas Scopus: 1., GSC: 1., JCR 2017: JIF 2,464; Q1, History & Philosophy of Science. SJR: 2017: 1,516; Q1, History; Q1, History and Philosophy of Science; Q1, Social Sciences (miscellaneous)

10. Título: The Strategic Constructions of Self on Facebook. Autor/a: Greti-lula, Ivana, Director/a de tesis. Natalia Cantó Milà, Martin Berg. Programa: Doctorado en Societat de la Informació i el Coneixement. Universitat Oberta de Catalunya. Calificació: Sobresaliente Suma Cum Laude. Fecha de lectura: 05/12/2014

Resultados conocidos

Ivana, G.I. (2015). Nation as network. Diaspora, cyberspace, and citizenship. *Information, Communication and Society*, 18(12), 1481-1483. doi: 10.1080/1369118X.2015.1085071

ISI Impact: 2.109 JCR: Q1 SJR: 2.009 Q1 MIAR 9.73

Ivana, G.I. (2016). Face and the Dynamics of Its Construction: A Relational and Multilayered Perspective. *Symbolic Interaction*, 39(1), 106-125. doi: 10.1002/symb.209

Citas ISI: 2 Impacto ISI: 0.63 JCR: Q3 SJR: 0.625, Q1 MIAR: 9.977

Ivana, G.I. (2016). Present Contemporaries and Absent Consociates: Rethinking Schütz's We Relation Beyond Copresence. *Human Studies: A Journal for Philosophy and the Social Sciences*, 39(4), 513-531. doi: 10.1007/s10746-016-9381-9

Citas ISI: 1 SCOPUS: 1 GSC: 1; Impacto ISI: 0.592, JCR: Q3; SJR: 0.236, Q2 MIAR 11.0

Ivana, G.I. (2016). Joost Beuving and Geert de Vries, *Doing Qualitative Research: The Craft of Naturalistic Inquiry*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2015. 220 pp. ISBN 9789089647658. *Qualitative Research*, 16(6), 741-742. doi: 10.1177/1468794115618005

Impacto ISI 2.012 JCR: Q1; SJR: 1.228, Q1, MIAR 10.7.

Internacionalización del programa

Según la normativa vigente, los doctorandos deben tener un director de tesis de la propia universidad, por lo que pueden darse direcciones de tesis internacionales sólo en los casos en que exista un co-director. En el programa de doctorado de la UOC, donde participan actualmente la mayoría de profesores, el 42% de los doctorandos tienen dos co-directores.

En relación a los egresados y estudiantes de tesis en curso del profesorado listado en este capítulo, hay 13 doctores (un 43%), y 20 doctorandos (32%) que nos consta que son de nacionalidad extranjera.

Es de prever que esta proporción se mantenga o se incremente. El programa cuenta con profesorado formado en universidades extranjeras, así como con grupos de investigación con colaboradores en muchos países europeos y del resto del mundo. Los datos que lo ilustran son los siguientes:

Formación de máster o doctorado en el extranjero de profesores: Marta Puxan (Princeton), Diana Sanz Roig (Cotutela Univ. Marsella), Joan Pujolar (Lancaster U.), Maite Puigdevall (Cardiff U.), Laia Canals (CUNY), Gisela Grañena (University of Maryland), Eduard Aibar (Maastricht Universiteit), Christine Appel (Trinity College, Dublin), Carles Prado (Westminster U., UCLA Los Angeles).

Doctorandos internacionales i cotutelas: De las 26 tesis leídas listadas, 9 fueron de estudiantes extranjeros beneficiarios de una beca UOC. Hay también una tesis leída en régimen de cotutela entre la Universidad de Luxemburgo y la UOC por un estudiante español (Lucas Duane).

Cotutelas en curso: Actualmente, la Dra. Diana Sanz Roig está dirigiendo dos tesis en régimen de cotutela: una entre la UOC y la Sorbona de París, y otra entre la UPF y la Universidad de Colonia. Joan Pujolar está dirigiendo una tesis en cotutela entre la UOC y la Universidad Eotvos Lórand de Budapest.

Financiación de la UE. La Dra. Diana Sanz Roig acaba de obtener en 2018 una ERC Starting Grant. Dirige el grupo de investigación GlobalS en la línea de investigación de "Lengua y literatura". La Dra. Elisenda Ardèvol concluyó recientemente la participación como IP local de un proyecto del programa Horizon 2020.

Estancias como profesores visitantes: Diana Sanz (Oxford Internet Institute), Joan Pujolar (UC San Diego, U. Toronto, U. Jyväskylä), Begonya Enguix (Instituto Gino Germani, Universidad de Buenos Aires, Aigner-Rollett-Guest Professorship for Women's and Gender Studies 2019 en la Karl-Franzens-University de Graz), Carles Prado (Oxford, Cornell), David Martínez-Robles (Academia Sinica).

Redes: Dr. Joan Pujolar (Vicepresidente de la red COST IS1306 - New Speakers in a Multilingual Europe entre 2013-2017). La Dra. Begonya Enguix trabaja en el Masculinity, Sex and Popular Culture Network (AHRC Research Grants, GB: PI John Mercer, Univ. Birmingham; PI Spain: Begonya Enguix) 2018-2020. También es miembro de la Red Internacional de Sociología de las Sensibilidades (RedIIS) (creada en 2018). <https://sociologiasensibilidades.blogspot.com/>. La Dra. Elisenda Ardèvol participa en la Media Anthropology Network, de la que es miembro fundadora y vocal (2006-), fundadora del Future Anthropologies Network (2014-), y también miembro del Digital Economy Communities and Culture Network+ (CCNetwork+). También es fundadora de la Red Iberoamericana en Antropología Visual, Digital y de los Medios (VICOM) (2012-), y miembro de la Red de cultura digital: cruces entre narrativas, arte y tecnología, Latinamerican network (2017).

Participación internacional:

La Dra. Begonya Enguix es Miembro del Grupo Gender and Sexuality EASA, European Association of social Anthropologists; Miembro del grupo Body, Affects, senses and emotions de SIEF (Société International d'Ethnologie and Folklore); Miembro del TG08 Society and Emotions, International Sociological Association (2017-); y Miembro del RC 48 Social Movements, Collective Action and Social Change, International Sociological Association (2017-).

El grupo GlobalS tiene un convenio con la Universidad de Tübingen para la publicación de Revistas Culturales 2.0. (<https://www.revistas-culturales.de/>).

La Doctora Elisenda Ardèvol ha coorganizado una escuela de verano en 2017 con el Royal Melbourne Institute of Technology. También es miembro de la European Association of Social Anthropologists (EASA) y de la World Council of Anthropological Associations (WCAA)

El grupo TechSLA, más allá de la participación en proyectos anteriores internacionales, colabora actualmente en un proyecto con el English Testing Service (Prof. John Norris) y con la University of Tokyo (Prof. Shoko Sasayama).

El Grupo Alter incluye la colaboradora Rocío Ortuño (University of Antwerp), con cuya universidad organizaron una exposición conjunta. Incluye los Postdocs Mònica Ginés y Ander Permanyer, financiados por la Chiang Ching-kuo Foundation (Taiwan). Tienen actualmente un proyecto de investigación financiado por dicha fundación.

6.2 Mecanismos de cómputo de la labor de autorización y dirección de tesis

La Política de Personal académico aprobada por el Consejo de Gobierno de la universidad, determina de forma general los mecanismos de cómputo de la dedicación académica del profesorado.

Según este documento, las actividades que cada profesor se compromete a asumir durante un curso académico están recogidas en el Plan de Dedicación Académica Anual (PDA). Se considera tanto la actividad docente y de innovación, la actividad de investigación, la transferencia y difusión social de conocimiento así como también aquellas otras actividades institucionales, de dirección y de gobierno de la institución.

La dedicación se mide a través de unidades de dedicación académica, que son objeto de revisión al inicio de cada semestre docente, en función de las necesidades surgidas en los estudios. Corresponderá a la dirección de los estudios al que está adscrito cada profesor(a) la asignación y distribución de las actividades que integren su PDA.

La dedicación académica deberá ser compatible con el desarrollo profesional del profesorado y contribuir a promover una universidad de calidad, un modelo de aprendizaje eficaz, y una difusión constante de conocimiento a la sociedad. Su cómputo se efectuará a partir de cuatro grandes grupos de funciones: la docencia y la innovación, la investigación, la transferencia y difusión social del conocimiento y las responsabilidades de gobierno, dirección y gestión. Dentro de estos conceptos más generales se incluyen la tutorización y dirección de tesis.

Mientras que el Plan de Dedicación Académica deberá medir estrictamente la dedicación académica del profesorado, la evaluación de esta dedicación se deberá efectuar necesariamente por medio de los resultados conseguidos y de acuerdo con los objetivos establecidos. En el transcurso de cada curso académico, el profesorado conocerá tanto sus objetivos personales como también la evaluación que se haga de su grado de consecución.

7. RECURSOS MATERIALES Y APOYO DISPONIBLES PARA LOS DOCTORANDOS

7.1 Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados

Descripción de los recursos materiales y otros medios disponibles y previsión de recursos externos y bolsa de viajes y del porcentaje de doctorandos que consigan estas ayudas

Espacios docentes y específicos para el aprendizaje

La UOC tiene como base un modelo de educación a distancia centrado en el estudiante. Este modelo utiliza las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para facilitarle espacios, herramientas y recursos que le permiten la comunicación y el desarrollo de su actividad académica. El espacio principal donde esto tiene lugar es el Campus Virtual.

En el Campus Virtual, el estudiante dispone de tantas aulas como complementos de formación y actividades de formación transversal y específica se le hayan asignado. El aula es el espacio virtual en el que el estudiante accede al plan docente (objetivos, planificación, criterios de evaluación, actividades y recursos), se relaciona con los profesores y con los compañeros de grupo de modo permanente y vive la experiencia de aprender y de generar conocimiento compartiendo sus ideas o propuestas.

El aula virtual cuenta con tres espacios de comunicación básicos: el Tablón del profesor, el Foro y el Debate. Asimismo, y en lo que se refiere a la evaluación de los aprendizajes, el aula permite el acceso al registro de resultados de la evaluación continua y final de todas y cada una de las actividades formativas llevadas a cabo por los estudiantes.

En relación al proceso de dirección de la tesis, todos los doctorandos/as y su Director/a de tesis comparten un espacio en el Campus Virtual a través del cual se relacionan y se realizan las acciones necesarias para el correcto seguimiento de las actividades del doctorando/a y de su plan de investigación.

En caso de cursar el doctorado con una beca predoctoral a tiempo completo, la universidad pone a disposición del doctorando/a un punto de trabajo en los espacios de la Universidad y puede reunirse presencialmente con su director de tesis cuando resulte necesario. En cualquier caso, los cursos del itinerario formativo del doctorando/a se realizan mayoritariamente en el Campus

Virtual de forma no presencial, si bien estos se pueden complementar con actividades presenciales (talleres, seminarios, conferencias, etc.)

Además, el seminario de investigación se ofrece en una doble modalidad: presencial y on-line, de manera que gran parte de las sesiones del seminario se graban y se ofrecen en modalidad de *streaming* para los doctorandos/as a distancia.

Laboratorios

Los doctorandos/as podrán tener acceso a los diferentes laboratorios virtuales y remotos destinados a vehicular la actividad práctica de los estudios de grado y postgrado, en función de sus necesidades.

En el caso de llevar a cabo los estudios de doctorado con una beca predoctoral a tiempo completo, los doctorandos/as tienen acceso presencial a las instalaciones de los laboratorios de la Universidad y se les proporcionarán los recursos de hardware que requiera su investigación concreta.

Recursos de aprendizaje y software

La universidad pone a disposición de los estudiantes todos los recursos necesarios para desarrollar las materias con éxito, sean recursos de aprendizaje en papel, software, aplicaciones web o cualquier otro tipo de recurso.

Los recursos de aprendizaje son elaborados por un equipo de expertos de reconocido prestigio en lo que respecta al conocimiento correspondiente a cada actividad formativa en la didáctica educativa, de acuerdo con los principios del modelo pedagógico de la UOC.

Los recursos de aprendizaje de las materias se estructuran en unidades didácticas o módulos con esquemas de inicio, donde se pueden visualizar los contenidos básicos de cada unidad. Además, los módulos dan acceso a los glosarios, índices bibliográficos, ejercicios de autoevaluación, lecturas, casos prácticos, etc., toda la información necesaria para que los estudiantes alcancen el conocimiento y las competencias definidas por los objetivos de la formación.

Los autores de estos recursos de aprendizaje son expertos de reconocido prestigio en el ámbito de conocimiento correspondiente.

Los recursos de aprendizaje de la UOC tiene diversos formatos: web, papel, CD-ROM o DVD. El formato elegido es, en cada momento, el más adecuado para alcanzar los objetivos y las competencias fijadas.

Estos recursos de aprendizaje se proporcionan para todos los cursos del itinerario formativo de los doctorandos/as. Al margen de éstos, los doctorandos/as disponen de acceso ilimitado a la mayor parte de las bases de datos de la literatura científica, como se detalla a continuación.

Centro de recursos para el aprendizaje

La UOC cuenta con una Biblioteca Virtual, que tiene como principal objetivo proporcionar a estudiantes, docentes e investigadores acceso a la información necesaria para el desarrollo de sus funciones.

La Biblioteca Virtual de la UOC es accesible por internet desde el portal de la UOC para toda la comunidad universitaria. Asimismo, se accede a ella directamente desde las aulas del Campus Virtual por medio del espacio *Recursos*, que reúne y proporciona una selección rigurosa y completa de recursos básicos y de apoyo, preparada conjuntamente entre el profesorado y el equipo de apoyo de la Biblioteca.

Este espacio de recursos está presente en todas las aulas, y facilita a los estudiantes el seguimiento de las actividades propuestas y les permite tener una visión global de las fuentes y las herramientas de la rama de especialización. Los recursos que se incluyen en el aula son de tipología diversa: artículos, bases de datos, libros electrónicos, revistas electrónicas, software, ejercicios de autoevaluación, enlaces a la bibliografía recomendada, recursos de información electrónica gratuitos, etc.

Los recursos del aula y la bibliografía recomendada son revisados cada semestre por el profesor responsable con el apoyo técnico del equipo de Biblioteca, por medio de un procedimiento preestablecido que se inicia dos meses antes del comienzo del semestre académico. Dicha revisión se lleva a cabo de forma centralizada por medio de una herramienta de atención de incidencias definida institucionalmente mediante la cual el profesorado hace llegar a la Biblioteca las modificaciones que hay que realizar en dicho espacio. La Biblioteca es responsable de gestionar esta documentación: incorporar, modificar o dar de baja títulos en la bibliografía recomendada; incorporar, modificar o dar de baja fuentes de información o ejercicios de apoyo, etc.

Para conseguir los objetivos del doctorado, se ha previsto la utilización intensiva de los siguientes recursos disponibles en la Biblioteca Virtual de la UOC, entre otros:

Recurso
Acceso a base de datos de consultoría y prospectiva tecnológica (Gartner)
Acceso a bases de datos de publicaciones científicas (ISI Web of Knowledge, ACM Portal, IEEEExplore, Elsevier Science Direct, SpringerLink, Emerald, ...)

En el caso de los doctorandos/as y como ya se ha comentado anteriormente el acceso a las bases de datos de publicaciones científicas es ilimitado. En el caso de que los doctorandos/as necesiten acceder a publicaciones que no están incluidas en el catálogo de la Universidad (que es compartido con todas las universidades públicas de Cataluña), se puede usar el Servicio de Obtención de Documentos que permite obtener una copia de cualquier artículo científico en un plazo generalmente inferior a las 48 horas.

Los centros de apoyo

La UOC cuenta con una red territorial formada por sedes y puntos de información.

Esta red representa el vínculo y el compromiso entre la Universidad y el territorio. Su misión es difundir el conocimiento que genera la Universidad, dar apoyo y dinamizar la comunidad universitaria, contribuyendo a la transformación de la sociedad.

Los objetivos de esta red son:

- Potenciar la visibilidad y la notoriedad de la universidad.
- Promover y potenciar las relaciones con el entorno local, actuando como dinamizador del territorial.
- Acercar y adecuar los servicios y recursos que faciliten la formación virtual.
- Canalizar y atender las necesidades de la comunidad universitaria.

La información actualizada sobre las sedes y puntos de información en activo se encuentra en el siguiente enlace: <https://www.uoc.edu/portal/es/universitat/contacte-seus/index.html>

Los servicios que ofrecen las sedes son:

- Asesoramiento personalizado de la oferta formativa de la Universidad.
- Apoyo a la gestión académica, posibilidad de entrega y recogida de documentación, entrega de títulos y resolución de dudas académicas.
- Servicio de retorno y préstamo bibliográfico.

- Centro de recursos, con la puesta a disposición de conexión a internet, equipamiento audiovisual, salas de estudio y salas de reuniones.
- Participar en los órganos de representación de los estudiantes en el territorio a través de las comisiones de sede.
- Participar en las actividades que se organizan regularmente, como talleres i ciclos de conferencias: <http://territori.blogs.uoc.edu>
- Asistir a las Jornadas de acogida, actividades dirigidas a estudiantes de nuevo acceso para facilitar la incorporación a la Universidad. En estas jornadas se ayuda al estudiante a identificar los aspectos más relevantes de su nueva etapa formativa.

Los servicios que ofrecen los puntos de información son:

- Información general sobre la oferta formativa de la Universidad.
- Devolución de los préstamos del fondo bibliográfico.
- Conexión a Internet y uso de salas de estudio.

Los mecanismos existentes de mejora y supervisión de los servicios que se ofrecen en esta red se detallan a continuación:

- Comisiones de sedes, formada por los representantes de los estudiantes de la zona territorial que representa cada una, escogidos por votación entre los propios estudiantes. Las funciones de las comisiones de sede (que preside el director de la sede correspondiente) son proponer mejoras de los servicios que se ofrecen y proponer actividades a realizar.
- Buzón de sugerencias en cada sede.
- Plan de mantenimiento anual de los espacios (infraestructuras), que supervisan los diferentes directores territoriales.
- Plan de mantenimiento de las infraestructuras tecnológicas (sustitución de los equipos informáticos cada 5 años como máximo).
- Encuesta a los estudiantes usuarios de las sedes.
- Detección de las necesidades de los estudiantes directamente a través de los comentarios que envían al personal de atención de las sedes.

Tecnología

El Campus Virtual es el espacio donde se desarrolla toda la actividad docente y un espacio de comunicación y relación entre los usuarios. Permite a docentes y estudiantes enseñar y aprender mediante el uso de más de 20 herramientas distintas como wikis, blogs, foros, videoconferencia, vídeos, recursos de aprendizaje, buscadores, etc. Es un entorno abierto que permite añadir nuevas herramientas y también un sistema de gestión que permite gestionar la creación de las

aulas, la asignación de usuarios y la copia de información semestre a semestre de forma automática. El Campus Virtual ha garantizado el acceso de los usuarios a pesar del incremento anual constante.

La UOC realiza encuestas de uso y satisfacción, y análisis periódicos de las necesidades de los usuarios. Las mejoras y desarrollos se fundamentan en una metodología de diseño centrado en el usuario asegurando así la usabilidad y adecuación a las necesidades. Dispone de un comité de accesibilidad que centraliza y gestiona las peticiones de accesibilidad de los alumnos con discapacidad.

Antes de que un servicio esté disponible por el usuario, se sigue un proceso de control con el objetivo de garantizar que su funcionamiento sea el adecuado. Para ello se dispone de un entorno de prueba y un entorno de pre-producción, que permiten realizar test funcionales, de integridad y de carga sin condicionar el entorno de producción.

El Campus Virtual se fundamenta en estándares tecnológicos internacionales y en una arquitectura orientada a servicios. La consultora Gartner ha publicado en el año 2011 un estudio de caso para instituciones de educación virtual basado en el modelo tecnológico del Campus Virtual de la UOC, destacándolo como ejemplo y modelo a seguir [Gartner, 28 March 2011, Case Study: Approaching the Learning Stack. The Third-Generation LMS at Universitat Oberta de Catalunya].

La UOC dispone de dos salas de máquinas propias. Una principal que alberga los entornos de producción, y otra más pequeña que es donde residen los entornos de contingencia y preproducción. Ambas salas se encuentran protegidas por distintos sensores, que pueden enviar alarmas a través de la red. Existen sistemas de monitorización y vigilancia 24x7 que permiten aplicar procedimientos para la recuperación de un servicio en el mínimo tiempo posible. La infraestructura se basa en sistemas redundados de alta disponibilidad donde los posibles puntos de fallo se duplican y de manera automática entra en funcionamiento un elemento de reserva de modo que el servicio no se ve afectado. Los niveles de servicio se sitúan por encima del 99%, estándar de calidad de servicio en Internet.

Los sistemas de almacenamiento están duplicados y se realizan copias de seguridad de todos los datos. Existe una política de acceso a los datos y protocolos de seguridad. La institución tiene un responsable de seguridad de los datos. Se contratan periódicamente auditorias de seguridad y existe guías de desarrollo seguro que se aplica en los desarrollos.

Política de financiación y asignación de recursos

La Universitat Oberta de Catalunya inició el año 1998 el establecimiento de los compromisos presupuestarios con la Generalitat de Catalunya por medio de los correspondientes contratos programa. Este instrumento permite valorar la actividad que se llevará a cabo por parte de la Universidad, que incluye la programación de nueva oferta, y establece las necesidades de transferencia anual para la realización de dicha actividad en el marco estratégico de la Universidad y condicionado a la implantación de acciones de mejora de la calidad.

Estas necesidades se determinan a partir de la relación de costes para el desarrollo de la actividad en lo que se refiere a transferencia corriente, y a las necesidades de inversión en recursos de aprendizaje, en tecnología y aplicaciones para el Campus virtual y en infraestructura tecnológica para su mantenimiento, por lo que corresponde a la subvención de capital.

El 16 de diciembre de 2015 se firmó un nuevo Convenio Programa entre el Departamento de Economía y Conocimiento y la fundación Universitat Oberta de Catalunya para la financiación de la UOC para el período 2015-2018.

Información sobre becas y bolsas de viaje

La UOC dispone de un programa propio de becas competitivas que financia un mínimo de 13 investigadores predoctorales anualmente. Estas becas cuentan con una dotación por investigador de una cantidad equivalente o superior a las becas competitivas más habituales en el contexto universitario español.

La Universidad también facilita la obtención de estas otras becas competitivas, como las becas de formación de personal investigador (FPI) convocadas por ministerios del Gobierno, las becas de formación de personal investigador (FI) de la Generalitat de Catalunya, las becas financiadas por el Plan de Doctorados Industriales de la Generalitat de Catalunya, o de otras fuentes de financiación públicas o privadas.

Además, la Escuela de Doctorado ha desarrollado el siguiente programa de ayudas extensible a todos los programas de Doctorado:

- *Predocctoral Research Visits for Doctoral Grant Holders*: ayudas presupuestadas desde la Escuela de Doctorado, que permiten a los estudiantes realizar estancias de investigación en centros internacionales de referencia. Estas ayudas son estratégicas, dado que permiten gozar de estancias de 3 meses que sirven al estudiante para poder pedir la mención internacional de doctorado.
- *Mobility for Doctoral Grant Holders*: ayudas que permiten financiar la asistencia a congresos o talleres del ámbito del doctorando.

- *Training for Doctoral Grant Holders*: ayudas que permiten financiar la asistencia a eventos de formación (desplazamiento, manutención y gastos de inscripción).
- *Peer Mentoring for Doctoral Grant Holders*: ayudas que permiten dar asistencia a los doctorandos de primer año en su proceso de acogida. Las ayudas consisten en una aportación económica que se otorga a un estudiante de segundo o tercer año, que termina asumiendo el papel de mentor de un estudiante novel. Esta mentoría permite ayudar a los estudiantes internacionales a integrarse en la ciudad y gestionar los servicios elementales (vivienda, seguros, contratos de servicios de electricidad y agua, etc.).

8. REVISIÓN, MEJORA Y RESULTADOS DEL PROGRAMA

8.1 Sistema de garantía de la calidad y estimación de valores cuantitativos

Sistema de garantía de la calidad

El programa de doctorado en Humanidades y Comunicación se desarrollará en el seno de la Escuela de Doctorado, en estrecha colaboración con los Estudios de Artes y Humanidades y los Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación de la Universitat Oberta de Catalunya.

En el año 2009, en el marco del programa AUDIT, la UOC aprobó el primer Manual del Sistema de Garantía Interna de la Calidad (MSGIC), que permitió integrar todas sus actividades para garantizar la calidad de las enseñanzas. Durante el curso 2016-2017 se llevó a cabo una revisión a fondo de todo el Manual y del funcionamiento de los procesos que establecía. El 4 de diciembre de 2017, el Consejo de Dirección de la UOC aprobó la nueva versión del MSGIC. En el caso de la UOC, el SGIC y su despliegue es transversal a todos los centros, incluida la Escuela de Doctorado.

Puede consultarse el Manual del sistema de garantía interna de la calidad (MSIC) en el siguiente enlace:

https://www.uoc.edu/portal/_resources/CA/documents/qualitat/politica-qualitat/Manual_SGIQ_v.1_ES.pdf

Estimación de valores cuantitativos

Tasa de graduación % 70
Tasa de abandono % 30
Tasa de eficiencia % 90

Justificación de los indicadores propuestos

Se considera que el 70% de los estudiantes que inicien el doctorado acabarán doctorándose, aunque el tiempo dedicado a la realización de la tesis doctoral varíe en función de si su dedicación es a tiempo completo o a tiempo parcial.

Por lo tanto, se estima que la tasa de abandono será de un 30%, es decir un 30% de los estudiantes no obtendrá el título de doctor.

Por lo que se refiere a la tasa de eficiencia, en el caso de grados y másters universitarios se entiende como la relación porcentual entre el número total de créditos del plan de estudios a los que debieron haberse matriculado a lo largo de sus estudios el conjunto de graduados de un

determinado año académico y el número total de créditos en los que realmente han tenido que matricularse.

Esta tasa así definida, en el caso de un programa de doctorado no tiene sentido ya que no existe un número de créditos fijo e igual para todos los estudiantes a superar, puesto que las actividades formativas que deberá seguir cada estudiante de doctorado durante el período de investigación se fijan de manera individual y pueden ser diferentes para cada uno de ellos.

Hemos realizado una consulta a través de la web "Incidencias RUCT" para conocer la definición exacta de esta tasa para el caso de doctorado, pero todavía no nos han contestado. De momento, a la espera de una respuesta, hemos considerado el mismo valor para esta tasa que en el caso de los grados y másters de nuestra universidad.

8.2 Procedimiento para el seguimiento de los doctores egresados

Este procedimiento se encuentra recogido en el Proceso de Apoyo 10 Recoger la percepción de los grupos de interés del Manual del sistema de garantía interna de la calidad (MSGIC)

https://www.uoc.edu/portal/_resources/CA/documents/qualitat/politica-qualitat/Manual_SGIQ_v.1_ES.pdf

Los resultados de la inserción laboral de los programas de doctorado en la UOC se obtienen de dos estudios: La inserción laboral de los doctores de las universidades catalanas, que elabora la AQU cada tres años, y la encuesta que la UOC hace a sus doctores cada tres años simultáneos al anterior.

8.3 Datos relativos a los resultados de los últimos cinco años y previsión de resultados del programa

Tasa de éxito (3 años): 50%

Tasa de éxito (4 años): 60%

Datos relativos a los resultados de los últimos cinco años y previsión de resultados del programa

Como se detalla en el apartado 3.3, se prevé una entrada anual al programa de doctorado en Humanidades y Comunicación de 10 doctorandos. Esta estimación se realiza teniendo en cuenta el número de profesores doctores disponibles para dirigir tesis doctorales y su historial investigador (ver apartado 6). Se estima, además, que las tesis tengan una vida media de desarrollo de 4 años (teniendo en cuenta que habrá una cierta cantidad de doctorandos a tiempo parcial). En todo caso, se establecerá para cada doctorado la duración máxima que establece en su artículo 3 el Real Decreto 99/2011, de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado: tres años si el doctorando/a se dedica a tiempo completo, a contar desde

la admisión del doctorando al programa hasta la presentación de la tesis doctoral y cinco años en caso de realizar los estudios a tiempo parcial. En el caso del doctorando a tiempo completo se podría contar con una prórroga de este plazo por un año más, que excepcionalmente podría ampliarse por un año adicional. En el caso de los estudios a tiempo parcial, la prórroga podrá autorizarse por dos años más que, asimismo, excepcionalmente, podría ampliarse por otro año más.

Las tasas de éxito a 3 años (50%) y 4 años (60%) expresadas anteriormente se refieren a los resultados obtenidos por parte de los estudiantes a tiempo completo. La tasa de éxito a 5 años de este colectivo a tiempo completo se considera que será del 70%.

Por lo que se refiere a los estudiantes a tiempo parcial, la estimación de sus tasas de éxito son las siguientes:

Tasa de éxito a los 3 años: 5%
Tasa de éxito a los 4 años: 15%
Tasa de éxito a los 5 años: 50%
Tasa de éxito a los 6 años: 60%
Tasa de éxito a los 7 años: 65%
Tasa de éxito a los 8 años: 70%

En cuanto a la productividad de las tesis doctorales, se espera que se produzcan, como media, dos publicaciones indexadas por cada tesis finalizada, además de eventualmente varias publicaciones de calidad en congresos internacionales de prestigio y selectivos.