

**PRESENTACIÓN
DEL MAPA DE
INVESTIGACIÓN CON
TREINTA GRUPOS
ESPECIALIZADOS**

Páginas 17-18



**ENTREVISTA CON
SUSAN D'ANTONI,
EXPERTA EN TEMAS
DE APRENDIZAJE
VIRTUAL EN LA
UNESCO DE PARÍS**

Página 19

**PROYECTOS
E INICIATIVAS
DE SOFTWARE
LIBRE**

Páginas 25-26

Mundo UOC

Septiembre 2006. Núm. 25

Publicación periódica
de la Universitat Oberta de Catalunya
www.uoc.edu

DOS NUEVOS HONORIS CAUSA DE PRESTIGIO

Los nombres del presidente Jordi Pujol y del profesor de Arquitectura del Instituto Tecnológico de Massachusetts William Mitchell ya forman parte del libro de honor de la Universitat Oberta de Catalunya. Estos dos personajes, de destacada trayectoria profesional, mantienen una estrecha relación con esta institución y han sido determinantes en su creación y consolidación. Por ello la comunidad universitaria los ha reconocido de la mejor manera que puede hacerlo: el pasado mes de junio, el claustro de doctores de la UOC los investió *honoris causa*.

Páginas 6-12





Volver a estudiar era mi sueño.
Poder hacerlo como yo decido es
un privilegio.



Carla
Administrativa
y estudiante de Psicología en la UOC

Bienvenidos a la universidad personal

Así es la UOC; la universidad que sabe adaptarse a tí, facilitándote la formación y el aprendizaje, vía internet, para que no dependas de horarios, días o desplazamientos. Más de 37.000 personas han hecho suya la UOC y han accedido a una formación personalizada, flexible y asistida por un profesorado altamente cualificado. Te animamos a informarte y a entrar a formar parte de la universidad que te ayuda a hacer posible todo aquello que te propongas. Bienvenidos a la UOC.

Titulaciones universitarias

INGENIERÍAS

- Ingeniería en Informática (2º ciclo)
- Ingeniería Técnica en Informática de Gestión
- Ingeniería Técnica en Informática de Sistemas
- Ingeniería Técnica de Telecomunicación (especialidad en Telemática)
- Graduado en Multimedia (título propio)

DIPLOMATURAS

- Ciencias Empresariales
- Turismo

LICENCIATURAS

- Derecho
- Psicología

LICENCIATURAS 2º CICLO

- Administración y Dirección de Empresas
- Ciencias del Trabajo
- Documentación (gestión de la información)
- Humanidades
- Investigación y Técnicas de Mercado (marketing)
- Psicopedagogía
- Publicidad y Relaciones Públicas

LICENCIATURA 2º CICLO / MÁSTER

- Asia Oriental

MÁSTERS OFICIALES

- Máster oficial de Educación y TIC (*E-learning*)
- Máster oficial de Sociedad de la información y el conocimiento
- Máster oficial de Software libre

OTROS ESTUDIOS

- Formación de Posgrado

Inicio: febrero 2007

902 372 373

Llámanos, visita nuestra web o cualquiera de nuestras sedes.
Te daremos toda la información que necesites.

 **UOC**

www.uoc.edu

La universidad virtual



Edición:

Àrea de Comunicació de la UOC
Av. Tibidabo, 39-43
08035 Barcelona
Tel. 932 532 300
www.uoc.edu

Teléfono de información de la UOC:

902 141 141

Director:

Daniel Martí

Redactora jefe:

Àngels Doñate

Redacción:

Adriana Clivillé, Elena Mellado,
Mariel Sangrà, Anna Torres

Revisión lingüística:

Servei Lingüístic UOC

**Realización, maquetación
e ilustraciones:**

Tercer Polo, S.L.

Fotografías:

David Campos

Depósito legal:

B-12.158-95

Mundo UOC no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

El 31 de julio se acabó una etapa de transición. La UOC era una institución joven y, aunque muy dinámica, no estaba acostumbrada al cambio. Ahora ya hemos aprendido a convivir y a trabajar. Ha sido un buen aprendizaje porque no olvidemos que el cambio es una de las características centrales de nuestra sociedad. En la nueva cultura del cambio, la gestión de las transformaciones se ve como un cometido normal y usual en la dirección de las organizaciones.

Hemos favorecido los cambios que necesitamos para mejorar continuamente el servicio de enseñanza no presencial a los ciudadanos, con el objetivo de hacer una enseñanza cada vez de más calidad.

En segundo lugar hemos favorecido los cambios necesarios para reactivar la investigación y los resultados de la misma, una de las razones de ser de la universidad.

Finalmente hemos trabajado en los cambios que se refieren a la intensificación de las relaciones con la universidad catalana y de todo el mundo, con las administraciones públicas, con las empresas y con la sociedad.

Se ha acabado, pues, la etapa de transición y ahora empieza la de consolidación. Somos y seremos un punto de referencia, no sólo tecnológico sino también de calidad académica, y continuaremos sintiéndonos muy orgullosos de pertenecer ¡a la comunidad uóquica!

Imma Tubella
Rectora

Sumario

Páginas 6-12

Mesa de redacción

Crónica del acto de investidura de *honoris causa*



William Mitchell, profesor del Instituto Tecnológico de Massachusetts

“La sociedad debe tener una fuerte identidad local juntamente con una presencia en el mundo global”

Jordi Pujol

“Nuestro tiempo se caracteriza por la aceleración de los cambios”

Páginas 13-18

Investigación

Proyecto Myway

Contenidos al alcance de todo el mundo.

El impacto de las TIC en la justicia en Iberoamérica

JovenTIC

Educar en el uso de los videojuegos.

Mapa de investigación de la UOC

Página 19

Entrevista

Susan D’Antoni

Directora del Instituto Virtual del Instituto Internacional de Planificación de la Educación.
“La apuesta por los contenidos abiertos es un factor de cambio en las universidades”

Páginas 20-21

Cultura

La gestión de la cultura, ¿una nueva disciplina?

Entrevista a Pere Saborit

Consultor de la UOC y finalista del premio Anagrama.



Páginas 22-23

Territorio

La red territorial, punto de presencia en el territorio.

Página 24

Tribuna de opinión**“Inovación y transformación”**

Òscar Aguer

Páginas 25-26

Estudios**Rompiendo las barreras del software privativo**

Página 27

Convenios**Convenio con la Fundación Telefónica****Caja España, nueva empresa asociada**

Páginas 28-29

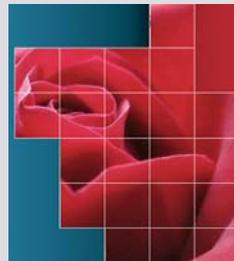
Estudiantes**Estudiantes rodeados de notas**

Mireia, Gerard y Frederic, estudiantes de la UOC, y Marga, graduada en la misma universidad, comparten una pasión: la música.

Páginas 30-31

Novedades editoriales

Páginas 32-34

La UOC al día**Reunión anual de la Comisión Científica para la Investigación y el Doctorado****Audiolibro: los clásicos de siempre, leídos en nuevos formatos****La UOC impartirá tres másteres oficiales el próximo curso****Los estudiantes escogen a sus representantes****Artnodes publica una recopilación de entrevistas a expertos de arte y cultura digital**

Jordi Pujol y William J. Mitchell, **DOCTORES HONORIS CAUSA POR LA UOC**

El presidente Jordi Pujol y el profesor de Arquitectura e investigación del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), William J. Mitchell, han sido investidos doctores honoris causa por la Universitat Oberta de Catalunya. El acto tuvo lugar el día 9 de junio en la sede central de la universidad y fue presidido por el consejero de Educación y Universidades, Juan Manuel del Pozo, por la rectora de la UOC, Imma Tubella, y por el secretario general de esta institución, Jordi Vilaseca. Participaron personalidades de la vida social y política, así como miembros de la comunidad universitaria.

La rectora de la UOC, Imma Tubella, ha asegurado que “hoy hacemos un solemne reconocimiento de los méritos del presidente Pujol y del profesor Mitchell. Y lo hacemos de la mejor manera que pueden hacerlo las universidades: invistiéndolos doctores *honoris causa*. Se han considerado dos condiciones básicas para conferirles este grado: la calidad de su actividad profesional y la sintonía con esta universidad [...]. Uno y otro han sido determinantes –uno en su creación, otro en su consolidación– para esta casa”.

En palabras de la rectora, “la UOC se creó porque el presidente Pujol creyó en ella, y creyó cuando Internet todavía era un





concepto lejano y el *World Wide Web* aún no se había difundido. Y el profesor Mitchell aceptó ser miembro de la Comisión Científica de la Investigación y de la del Doctorado de la UOC cuando todavía ambas eran sólo un proyecto”.

William J. Mitchell, profesor de Arquitectura y Arte y Ciencias Multimedia del MIT, ha sido investido por su contribución decisiva a la introducción de las TIC en la arquitectura y el diseño urbano y en el estudio de la identidad en relación con la modificación de los espacios de la sociedad red.

Su padrino, el vicerrector Llorenç Villaverde, ha asegurado en su discurso que, a pesar de que hacer la alabanza del profesor Mitchell habría de ser “aparentemente fácil, dados los muchos méritos del profesor Mitchell, presenta la dificultad añadida de tener que ser resumida en el corto espacio de tiempo que me ha sido asignado. [...]”. Después de destacar su trayectoria académica en la Universidad de Melbourne, donde se graduó en Arquitectura, en las de Yale, Cambridge o California, entre otras, el vicerrector Valverde se ha centrado en su bibliografía, que “da fe de los resultados de la intensa actividad investigadora llevada a cabo por el doctor Mitchell, plasmada en multitud de proyectos ejecutados o en curso de ejecución [...]. También ha hecho algunas incursiones en el campo profesional de la arquitectura [...]”.

He querido dejar expresamente para el final de esta lista la mención del hecho de que el Dr. Mitchell también es presidente del Comité Nacional de Academias de Tecnología y Creatividad, y es que su obra se sitúa justamente en la bella ¿y no siempre fácil? confluencia de estas dos palabras, *tecnología* y *creatividad*. Él mismo se autodefine como un diseñador crítico y comprometido dedicado a reflexionar, imaginar e inventar”. Asimismo, el

vicerrector ha querido resaltar, antes de finalizar, la extraordinaria formación humanística del doctorando.

Mitchell ha afirmado que esta buena sintonía a la que se ha referido la rectora es recíproca. “Siempre me he sentido especialmente cercano a esta universidad a causa de su compromiso de superar las barreras de espacio y de tiempo a la hora de impartir enseñanza y su logrado uso de tecnología innovadora para conseguirlo. [...] La tecnología digital crea condiciones necesarias para la democratización de la educación, pero por sí misma no es suficiente.

También es necesario, al menos, tener instituciones dedicadas a esta empresa, herramientas informáticas adecuadas para hacerla posible y enseñantes que puedan operar de maneras nuevas”. Mitchell asegura que “hay universidades tradicionales que han hecho contribuciones importantes a la democratización digital [...]. Pero la UOC ha dado un paso mucho más radical de crear un verdadero campus virtual que sirva a los estudiantes estén donde estén y cuando les vaya bien. Las tecnologías y estrategias de enseñanza en red continuarán evolucionando [...] y los esfuerzos pioneros de la UOC, estoy seguro de ello, se recordarán como realmente innovadores”.





El president Jordi Pujol i Soley ha sido investido no sólo en reconocimiento de sus méritos en los ámbitos político, económico, social, cultural y cívico, sino también por haber tenido el mundo universitario como una de las prioridades de su acción de gobierno, durante la que fue constituida esta universidad.

En palabras de su padrino, el ex rector de la UOC, Gabriel Ferraté, “la fundación de la UOC no fue el fruto maduro de una situación que hiciera indefectible y casi previsible su creación. La UOC fue una novedad sin precedentes tecnológicos, académicos o jurídicos seguros. [...] A pesar de ello, el Parlamento aprobó su creación por unanimidad. [...] De pocos políticos de entonces se podría decir con tanta razón como se puede decir de Jordi Pujol que la idea de la urgencia de estar al frente de la innovación era central en su programa. [...] Con esta mentalidad es lógico que aceptase el reto de una universidad tan innovadora como la UOC”. Según Ferraté, sin embargo, “no nos sentiremos orgullo-

so de incorporarlo a nuestro claustro de doctores sólo por lo que pensaba y piensa, sino también por lo que ha hecho y hace. Me parece que éste es un doctorado no únicamente *honoris causa* sino también *laboris causa*”.

El presidente Jordi Pujol ha agradecido “el honor que la UOC me hace invistiéndome doctor *honoris causa*. [...] He tenido dudas sobre el tema de mi discurso de doctorado. [...] Pero la idea de la UOC me ha sugerido otro tema: el del cambio, el de la transformación que vive nuestra sociedad, justamente porque la UOC es un ejemplo de buena respuesta a este reto”. Después de hacer un repaso de lo que han sido los últimos años de nuestro país, el presidente ha asegurado que “vivimos una crisis en el sentido de encrucijada, o de cambio de rasante, y de un cierto desconcierto.

En una circunstancia así también se necesita aquella percepción del momento, aquella capacidad de hacer trabajar todos los recursos, de combinar sentimientos y racionalidad;

pero, además, es necesario que el país esté impregnado de ideas movilizadoras, de un pensamiento movilizador, de un pensamiento que no se muerda la cola. Esto es trabajo de mucha gente; también del mundo académico, del mundo intelectual. Y precisamente por ello me place tanto ser investido doctor *honoris causa* de esta universidad, precisamente de ésta, que conozco desde el principio, de la que conozco su motivación primera y el espíritu de innovación, la del reto de las nuevas tecnologías, de la formación como condición primera de progreso, la de la universalidad, la del optimismo creativo, de la ambición; también la de la fidelidad a nuestra identidad, la identidad que ha de continuar siendo la de las raíces, la de la continuidad, pero también la del proyecto; la de un país renovador y del ascensor social”.

<http://www.uoc.edu/hc/>

1. Los ochenta doctores de la universidad también celebraron este día tan especial para la comunidad académica.
2. El vicerrector Valverde, como padrino, acompañó a William J. Mitchell, y el ex rector de la UOC, Gabriel Ferraté, Jordi Pujol. (De primero a segundo plano y de izquierda a derecha)
3. La mesa presidencial con el consejero de Educación y Universidades, Joan Manuel del Pozo; la rectora, Imma Tubella, y el vicerrector de Desarrollo Estratégico, Jordi Vilaseca. (De izquierda a derecha)
4. Jordi Vilaseca, secretario general de la universidad, hizo el parlamento de bienvenida.
5. El vicerrector de Tecnología, Llorenç Valverde, definió al doctor Mitchell como un diseñador crítico y comprometido dedicado a reflexionar, imaginar e inventar.
6. William J. Mitchell, profesor de Arquitectura y Arte y Ciencias Multimedia del MIT, fue investido por su contribución decisiva a la introducción de las TIC en la arquitectura y el diseño urbano y al estudio de la identidad en relación con la modificación de los espacios de la sociedad red.
7. Mitchell explicó que se siente especialmente próximo a la UOC a causa de su compromiso de superar las barreras de espacio y de tiempo a la hora de impartir enseñanza.
8. Gabriel Ferraté mencionó el tesón de Pujol para estar siempre al frente de la innovación, lo que fue clave para poner en marcha la UOC.
9. Jordi Pujol ha tenido el mundo universitario como una de las prioridades de su acción de gobierno.
10. El didjeridú, un instrumento típico de los aborígenes australianos, amenizó diferentes momentos de la ceremonia.
11. La sede de la universidad de la avenida Tibidabo fue el escenario escogido para celebrar el acto de investidura.
12. Los doctores de la universidad, junto con el resto de la comunidad académica, se sentían honrados con sus nuevos miembros.



William Mitchell

Profesor del Instituto tecnológico de Massachusetts

“La sociedad debe tener una fuerte identidad local junto con una presencia en el mundo global”

La arquitectura y la planificación urbanística y su adaptación a la sociedad de la información configuran el campo de estudio de William Mitchell. Este profesor del Instituto Tecnológico de Massachusetts muestra un compromiso intelectual y académico hacia proyectos que reducen la distancia entre países desarrollados y países en vías de desarrollo. Mitchell –australiano de nacimiento– ha sido investido doctor *honoris causa* por la Universitat Oberta de Catalunya en junio del año 2006, en la misma ceremonia en que también fue investido el ex presidente de la Generalitat Jordi Pujol.



Después de graduarse en Melbourne (Australia) comienza a trabajar de profesor de arquitectura y planificación urbanística. ¿Cómo evoluciona personalmente del espacio físico a la ciudad de bits?

Diseño edificios con la ayuda de un ordenador y de sistemas informáticos desde finales de los años setenta. A medida que la red se desarrollaba, fui tomando conciencia de su importancia para crear comunidad y dar apoyo al negocio que se generaba, y ello me hizo prestar atención a la relación entre espacio físico y trabajo en red. Fue una forma alternativa de dar apoyo a la generación de comunidades digitales.

“Uno de los principales retos de la sociedad de la información es la gestión del cambio en unas condiciones tecnológicas nuevas”.

Su campo de estudio se sitúa justo en el punto de encuentro entre creatividad y tecnología. ¿Qué peso tiene cada una de estas disciplinas en su trabajo?

De hecho, las dos tienen un peso importante. Como arquitecto soy fundamentalmente un diseñador, pero ha de utilizarse la tecnología en todos los aspectos que cubre la arquitectura. Y pasa lo mismo en el entorno digital. Los arquitectos normalmente acoplamos la tecnología en nuestros trabajos. En labores creativas es muy habitual inventar herramientas nuevas que permitan nuevas prestaciones, y en el diseño urbanístico es una constante.

Pero usted trabaja con la tecnología más allá de su especialización en arquitectura...

Sí, estoy atento sobre todo a las nuevas oportunidades que crea la tecnología. La Universitat Oberta de Catalunya es un ejemplo de ello: antes de Internet este tipo de organización habría sido imposible. Ha emergido una nueva tecnología que permite diseñar un nuevo tipo de universidad. La tecnología de Internet creó oportunidades para nuevos tipos de negocio. Por todo ello, siempre estoy atento a la aparición de nuevas oportunidades en tecnología y a las posibilidades que puede generar para desarrollar algún recurso que implique un progreso social.

Pero sí, es cierto, muchos arquitectos aceptan trabajar con la tecnología estándar existente. La tecnología puede tener una vertiente muy creativa y derivar en nuevas oportunidades. Cabe tener en cuenta, sin embargo, que las nuevas oportunidades no se convierten en algo útil automáticamente; se ha de diseñar utilizando tecnología. Evidentemente, las nuevas tecnologías también pueden crear atrocidades.

¿Cómo percibe la nueva sociedad en cambio constante gracias a la tecnología?

Es un aspecto del que he hablado a menudo con el profesor Manuel Castells. Es una sociedad con una movilidad mucho más grande, con más interconectividad, con subgrupos pertenecientes a culturas muy diversas e interconectados, con cuestiones como la identidad... Creo que la sociedad debe tener una fuerte identidad local junto con una presencia en el mundo global. La diferencia entre el profesor Castells y yo es que yo siempre me he centrado en los efectos del diseño de espacios sobre el mundo físico.

sico.

Para salir de estas grandes abstracciones podríamos recurrir a un ejemplo, que es el de la transformación que ha vivido el lugar de trabajo. Hace pocos años, disponíamos de máquina de escribir y de papel, y ahora transportamos por todo el mundo un ordenador portátil con conexión sin hilos dentro de una cartera. Un aeropuerto, un avión o una habitación de hotel se convierten en lugares de trabajo. De modo similar, las bibliotecas tradicionalmente eran edificios monumentales situados en medio de una ciudad, y ahora cualquier entorno que disponga de conexión a Internet es una biblioteca. El espacio físico cambia a causa de la interconectividad y por ello los arquitectos debemos diseñar de una nueva forma.

Desde su posición de profesor y arquitecto, ¿qué retos considera que asume la sociedad de la información?

Sí. Uno de los problemas esenciales de las universidades de los países musulmanes es que disponen de recursos muy reducidos, incluso por lo que respecta a la documentación que se almacena en sus bibliotecas.

Por este motivo hemos creado grandes cantidades de recursos y materiales gratuitos sobre arquitectura islámica: es una de las colecciones más grandes de imágenes y material sobre este tema. La intención es que sirvan para ayudar en la labor de arquitectos, urbanistas, profesores y estudiantes de universidades de los países islámicos en desarrollo. También se los provee de ordenadores. Y éste es un ejemplo de uso de la tecnología digital con el objetivo de reducir las diferencias entre universidades del mundo desarrollado y del mundo en desarrollo.

“Hoy nadie discute que las nuevas tecnologías tienden a magnificar las diferencias”.

Hemos llegado a una situación en que ha desaparecido la tiranía de la distancia ¿gracias a las herramientas de aprendizaje virtual?, pero va creándose un agujero a causa de las diferencias económicas que hay. ¿Cómo introduce esto en su campo de estudio?

Este agujero es evidente. Hoy nadie discute que las nuevas tecnologías crean desigualdades. Se establece una gradación entre las personas según el momento en que acceden a la tecnología, y las nuevas tecnologías tienden a magnificar las diferencias. Pero la tecnología digital e Internet pueden eliminar estas distancias, porque, fundamentalmente, la conectividad es barata y los instrumentos electrónicos cada vez son más pequeños y asequibles. Por eso es una herramienta muy poderosa para reducir desigualdades sociales.

¿Es esta la línea del proyecto Arknet, que usted lidera con países musulmanes?

Sí. Uno de los problemas esenciales de las universidades de los países musulmanes es que disponen de recursos muy reducidos, incluso por lo que respecta a la documentación que se almacena en sus bibliotecas.

Por este motivo hemos creado grandes cantidades de recursos y materiales gratuitos sobre arquitectura islámica: es una de las colecciones más grandes de imágenes y material sobre este tema. La intención es que sirvan para ayudar en la labor de arquitectos, urbanistas, profesores y estudiantes de universidades de los países islámicos en desarrollo. También se los provee de ordenadores. Y éste es un ejemplo de uso de la tecnología digital con el objetivo de reducir las diferencias entre universidades del mundo desarrollado y del mundo en desarrollo.

Por este motivo hemos creado grandes cantidades de recursos y materiales gratuitos sobre arquitectura islámica: es una de las colecciones más grandes de imágenes y material sobre este tema. La intención es que sirvan para ayudar en la labor de arquitectos, urbanistas, profesores y estudiantes de universidades de los países islámicos en desarrollo. También se los provee de ordenadores. Y éste es un ejemplo de uso de la tecnología digital con el objetivo de reducir las diferencias entre universidades del mundo desarrollado y del mundo en desarrollo.

Es una iniciativa que denota compromiso intelectual y profesional.

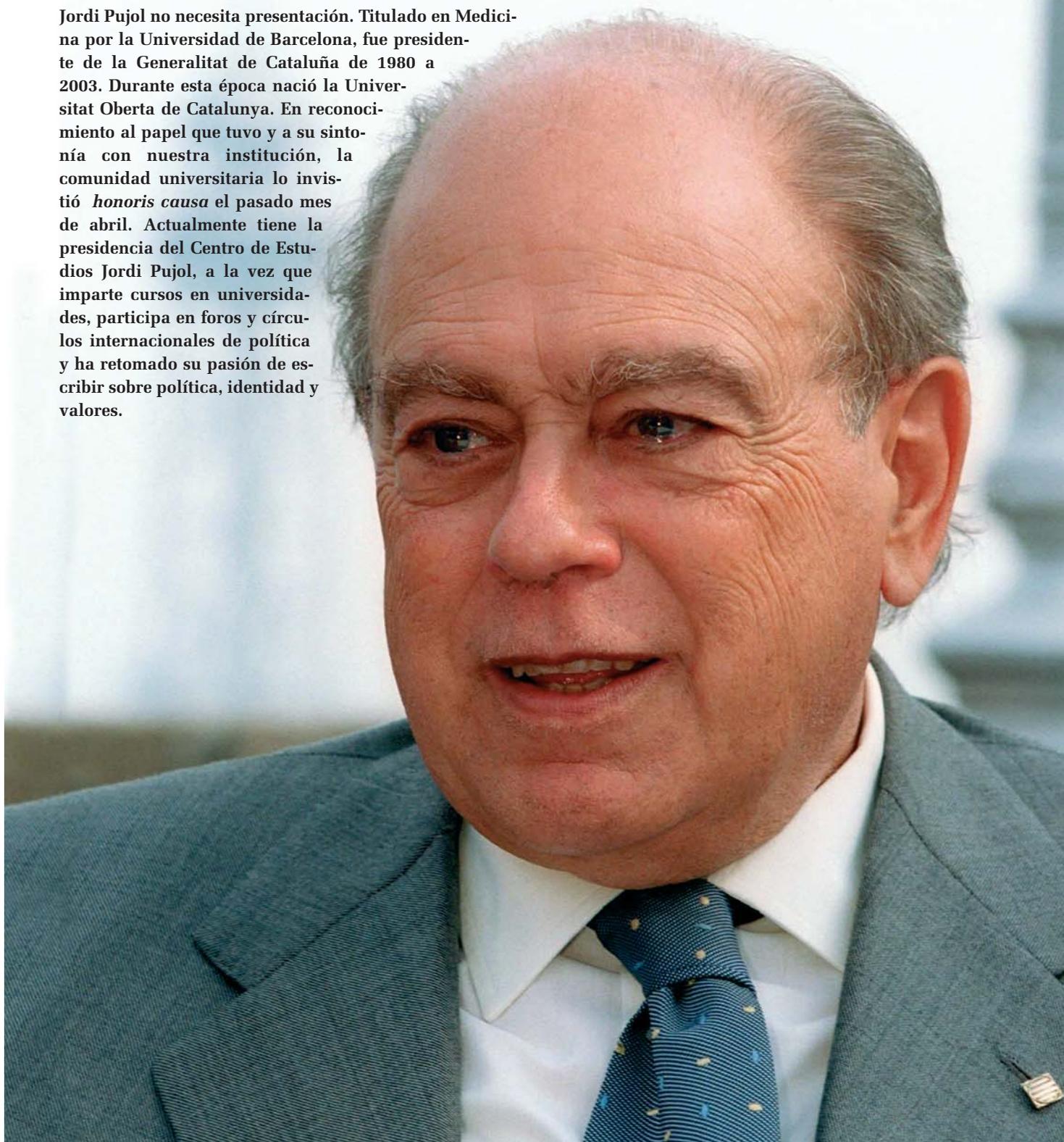
Sí, completamente. Es un proyecto que propuse a la Khan (el líder espiritual de los musulmanes ismaelitas nizaritas), y nuestra labor es recoger imágenes y material diverso sobre la arquitectura musulmana. Hay otro proyecto, tal vez tan interesante como éste, llamado Open Course With, en el que desarrollamos todo el material docente producido en el Instituto Tecnológico de Massachusetts para hacerlo accesible y ofrecerlo de manera abierta a universidades de países en vías de desarrollo. Éste es, también, un intento de reducir la distancia entre ambos mundos. ■

Jordi Pujol

Presidente de la Generalitat de Cataluña (1980-2003)

“Nuestro tiempo se caracteriza por la aceleración de los cambios”

Jordi Pujol no necesita presentación. Titulado en Medicina por la Universidad de Barcelona, fue presidente de la Generalitat de Cataluña de 1980 a 2003. Durante esta época nació la Universitat Oberta de Catalunya. En reconocimiento al papel que tuvo y a su sintonía con nuestra institución, la comunidad universitaria lo investió *honoris causa* el pasado mes de abril. Actualmente tiene la presidencia del Centro de Estudios Jordi Pujol, a la vez que imparte cursos en universidades, participa en foros y círculos internacionales de política y ha retomado su pasión de escribir sobre política, identidad y valores.



Presidente Pujol, acaba de ser investido doctor honoris causa por la UOC. ¿C6mo valora esta distinci6n? ¿C6mo definiría su relaci6n con la Universitat Oberta de Catalunya?

La agradezco mucho. Primero, por el prestigio de la UOC, prestigio aquí y en todo el mundo; segundo, porque ha sido un caso logro del esfuerzo de modernizaci6n y abertura que Cataluña debe hacer, sin perder la identidad de país, y, tercero, porque cuando era el momento tuve la suerte y el honor de poder ayudar al profesor Ferraté –que es el padre de la UOC– a crearla.

¿Cuál piensa que ha de ser el papel de una universidad en el desarrollo de un país?

Tiene un papel básico, porque la competitividad y el progreso de un país (no sólo económico, sino también social, cultural y finalmente también identitario) dependen muchísimo de la formaci6n, comenzando por P3, pero también del alto nivel académico. El secreto de Estados Unidos, y especialmente de un estado como California, es el alto nivel de sus universidades.

Vivimos una crisis en el sentido de encrucijada, o de cambio de rasante, y de un cierto desconcierto. En una circunstancia así también se necesita la percepci6n del momento, la capacidad de poner en marcha todos los recursos, de combinar sentimientos y racionalidad; pero, además, es necesario que el país esté impregnado de ideas movilizadoras, de un pensamiento movilizador, de un pensamiento que no se muerda la cola. Eso es trabajo de mucha gente; también del mundo académico, del mundo intelectual.

¿Qué universidad querría para nuestro país? ¿C6mo la definiría?

Tiene que haber mucha gente que tenga una buena formaci6n, digamos, media. Y no sólo en referencia a las universidades, sino también a una formaci6n profesional realmente buena. Pero, además, necesitamos que haya estudios de alta excelencia. Volviendo a Estados Unidos –que, por cierto, no tienen en todas partes una buena enseñaanza media, y tienen muchas universida-

des mediocres, en las que no debemos fijarnos–, vemos que también cuentan con muchas universidades muy buenas y con estudios de posgrado de la máxima calidad.

En su discurso del día del acto, afirmó que vivimos momentos de “cambio rápido, profundo... que lo zarandea todo”. ¿Qué papel tienen y han tenido en los últimos años las tecnologías en esta evoluci6n?

De 1995 a esta parte las nuevas tecnologías han irrumpido con una fuerza tremenda en la economía y la sociedad, y han potenciado aún más los efectos de la globalizaci6n. Todo ello plantea un reto formidable a nuestro país, al que debemos responder rápidamente.

¿Qué retos afronta nuestro país en este nuevo contexto?

Tenemos un reto de competitividad económica importante, que se manifiesta de manera diversa desde las deslocalizaciones hasta la necesidad de estar muy presentes en todo el mundo. Tenemos, en relaci6n a lo anterior, pero también a nuestra vida social en general, el reto ya mencionado de incorporar bien las nuevas tecnologías. Asistimos al incremento masivo y acelerado de la inmigraci6n y el reto que representa desde un punto de vista social e identitario, de mantenimiento de la identidad catalana.

Ahora no entraré a analizar si la inmigraci6n, en la forma en que se produce, es un problema o es un reto o es una oportunidad o si es una necesidad. De hecho, es todo ello a un tiempo. No entraré en su influencia en la economía o en lo que representa para la cohesi6n social o, sobre todo, lo que puede significar para la identidad catalana. Simplemente quiero decir que por la forma, las características y el volumen con que se ha producido ha desbordado ampliamente nuestras previsiones, o las más, para no rehuir ningún tipo de responsabilidad. Y eso se ha notado desde hace cuatro o cinco años en la escuela, en la sanidad, en la asistencia

social, etc., y en el mercado de trabajo y en la situaci6n lingüística, etcétera.

Todo ello configura el riesgo de crear una economía poco competitiva, con baja productividad y no suficiente nivel.

Tenemos las repercusiones de la crisis política, moral e intelectual europea, que nos afecta. No hace falta insistir en esta crisis: evidente, penosa en más de un aspecto; un continente miedoso –miedoso en los asuntos internos, miedoso de cara al mundo– con un pensamiento político e intelectual envejecido, con una demografía decadente, sin liderazgo. Y eso afecta a Cataluña; pero ello no impide que continúe teniendo muchos activos, de todo tipo, y que el mundo

esté en movimiento y que, por tanto, Europa tenga posibilidades, si es capaz de superar su desconcierto y su relajaci6n.

Vivimos un momento confuso de nuestra relaci6n con el conjunto de España. Tenemos un nuevo Estatuto, mejor que el de 1979, pero que debemos ser capaces de hacer respetar y de saber sacarle provecho.

¿Cuáles cree que son los valores que tiene nuestro país que pueden ayudarnos en esta situaci6n?

Por lo que respecta a los valores que nos pueden ayudar, necesitamos que el sentido del bien común y el de la responsabilidad individual y colectiva se impongan a la cultura del no, del “cada uno a la suya”; que se fortalezca la moral del esfuerzo; que se refuerce el sentido identitario del país, que se entienda bien que hace falta una mentalidad capaz de combinar este sentido identitario con una voluntad de integraci6n de la gente y que un país no va hacia delante sin identidad, pero tampoco sin proyecto de futuro –ha de haber una identidad de proyecto–; es necesario aspirar tanto como sea posible a la excelencia; es necesario dar a nuestra acci6n colectiva un tono de seriedad y de dignidad.

Sólo debo añadir que todo esto ahora es urgente. Nuestro tiempo se caracteriza por la aceleraci6n de los cambios. Cataluña vive un momento muy decisivo bajo el signo de la magnitud del reto y de la urgencia. □

“Vivim una crisi en el sentit de cruïlla i d’un cert desconcert”.

“La competitivitat i el progrés d’un país depenen molt de la formaci6n”.

Contenidos al alcance de todos

ESTUDIAR CON TODOS LOS SENTIDOS

Adaptar los contenidos formativos a las necesidades y a los escenarios de cada estudiante es el objetivo del proyecto Myway, desarrollado por profesionales de la UOC y que ha ganado el premio a la Innovación Digital en la categoría de universidades e instituciones que otorga el Internet Global Congress.

El proyecto Myway pone a disposición de cada persona el formato de contenido que necesita en cada momento mediante técnicas de interacción de humanos y ordenadores, metodologías de diseño centrado en el usuario y aplicando transformaciones XML. A partir de un único documento base en este sistema se generan formatos de salida: se puede bajar el material en un iPod o un CD para escucharlo, webs, libros en papel, libros digitales o Daisy, sistema utilizado por personas invidentes.

Éste es un proyecto en curso en la UOC, que ya ha transformado en XML más de mil de los materiales que se facilitan a los estudiantes. A partir de aquí, y siguiendo criterios de diseño centrado en el usuario, se da salida a estos materiales en diferentes formatos, como por ejemplo el digital, el audio –se trabaja un proyecto piloto con profesores y profesionales de la radio– o el Daisy. Para Magí Almirall, director del departamento de Tecnología Educativa de la UOC, “la capacidad de innovación se nos abre con el contenido XML, a partir del cual podremos generar formatos de trabajo que no nos podíamos imaginar, y estaremos a punto para nuevos retos, como la televisión interactiva (Tvi) o la tinta electrónica”.

Todo ello comporta ventajas tanto económicas como de satisfacción del usuario, que van desde la reducción de los gastos o el tiempo de producción y la reutilización de contenidos hasta la mejora de la calidad del material o la creación de contenidos accesibles en cualquier circunstancia o momento. Cada formato responde a las necesidades, capacidades y preferencias de diferentes tipos de usuarios. Myway se basa en software libre.



Los miembros de la UOC responsables del proyecto Myway recogen el premio con los ganadores de otras categorías.

Este proyecto, asimismo, abre las puertas a otros sectores, puesto que es un sistema aplicable a otros tipos de textos, más allá de los educativos. Según Lluís Pastor, director del departamento de Gestión de Contenidos de la UOC y de Editorial UOC, “el sistema Myway es extrapolable a todos los ámbitos de la creación y gestión de contenidos que presenten volúmenes altos. De hecho, las ventajas que aporta pueden analizarse desde un punto de vista de reducción de costes, pero también, y sobre todo, desde un punto de vista de abrir nuevas oportunidades de ofrecer servicios y productos a las personas que estén interesadas en un contenido determinado”.



“Este proyecto se ha hecho con la colaboración de las empresas Editorial UOC, Eurecamèdia, GEC, Fundació IBIT, Technosite (ONCE), Tecsidel, Translendum y Xperience Consulting. Ha sido financiado parcialmente por el programa PROFIT para la innovación, del Ministerio de Ciencia y Tecnología”.

Proyecto Myway

<http://www.uoc.edu/in3/myway>

Internet Global Congress

<http://www.igcweb.net/>

Premios IGC

Myway ha recibido un premio IGC a la Innovación Digital. Estos galardones tienen por objetivo reconocer y premiar el talento y los avances tanto de las empresas como de los profesionales o universitarios que presenten proyectos de base tecnológica innovadores en el campo de las tecnologías de la información y la comunicación, en concreto en el área digital. Los premios se han otorgado en tres categorías: proyectos I+D de grandes empresas, proyectos I+D de pequeñas empresas y emprendedores, y proyectos de universidades e instituciones.

EL IMPACTO DE LAS TIC EN LA JUSTICIA EN IBEROAMÉRICA

Un grupo de profesores de Derecho y Ciencia Política han elaborado un estudio que analiza el desarrollo de las tecnologías y su uso en el ámbito judicial a partir de datos de organismos internacionales y de cuestionarios contestados por los poderes judiciales

Brasil y Venezuela encabezan el índice de desarrollo de la justicia electrónica entre los veintidós países iberoamericanos, siendo los dos únicos países que superan el nivel de 0,5 en una tabla que oscila entre el 0 (desarrollo mínimo) y el 1 (desarrollo máximo). Les siguen países como Argentina, Puerto Rico, Costa Rica y El Salvador, todos con un índice por encima del 0,4. En un tercer grupo, entre el 0,3 y el 0,4, se sitúan Portugal, Chile, México, la República Dominicana, Cuba y España. Los países con menos implantación de las TIC en su administración de justicia son Uruguay, Honduras, Panamá, Guatemala, Colombia y Perú.

Según Pere Fabra, director de los Estudios de Derecho y Ciencia Política, “lo que es importante de este estudio no son tanto los resultados obtenidos como el hecho de haber elaborado una metodología que permitirá, en sucesivos estudios, medir la evolución de la implantación de las tecnologías en la administración de justicia. Mientras que ya hay diferentes índices y estudios que permiten medir el impacto de las TIC en la administración electrónica o la preparación de los países para el gobierno electrónico, hasta ahora no se había desarrollado un índice específico para el campo de la justicia electrónica”.

Los resultados obtenidos sorprenden en algunos casos. Para Fabra, “este estudio muestra, por ejemplo, que no hay una correlación directa entre el índice de desarrollo humano y el índice de participación telemática ni la implantación de la justicia electrónica. Algunos países como España o Portugal, que ocupan posiciones elevadas en el primero, obtienen un índice de justicia electrónica inferior a otros países con índices de desarrollo humano más bajos”.

La sociedad de la información en Iberoamérica

Este estudio analiza el desarrollo de la sociedad de la información en esta región. Este desarrollo tiene relación con la existencia de

infraestructuras tecnológicas, el desarrollo del sector TIC, la alfabetización digital y el marco político y legal.

Según Fabra, “encontramos importantes diferencias entre países en la implantación y desarrollo de las tecnologías. Las más implantadas en general son la tecnología móvil y los televisores. Asimismo, la penetración de ordenadores personales aún muestra tasas muy mejorables”.

Para valorar el impacto de las TIC en la administración de justicia, el equipo de investigadores formado por los profesores Agustí Cerrillo, Albert Batlle, Pere Fabra, Ismael Peñas, Clelia Colombo y Antoni Galiano ha elaborado una tabla de más de veinte indicadores a partir de cuatro estadios de evolución.

El primer estadio es el del tratamiento de la información, y tiene en cuenta aspectos como la existencia de webs o boletines electrónicos, el desarrollo de bases de datos de normativa y jurisprudencia o la posibilidad de saber el estado de las causas de una manera electrónica. En la República Dominicana, por ejemplo, tienen una red de quioscos públicos de información sobre el estado de los expedientes judiciales y en Brasil hay un canal de televisión sobre temas de justicia exclusivamente.

El segundo nivel se refiere a la aplicación de las TIC para la gestión de los expedientes judiciales, tanto de oficina judicial como la gestión documental o los casos y vistas. En Brasil, por ejemplo, puede recibirse información por correo electrónico de cómo evoluciona tu proceso judicial cada vez que se produce un cambio. El tercer estadio hace referencia a la intensidad del uso de las TIC en la relación entre la administración de justicia y los ciudadanos. Recoge aspectos como la posibilidad que tienen los usuarios de bajar formularios desde la red o presentar demandas, la existencia de foros o la posibilidad de pleitos electrónicos. La mayoría de países estudiados ofrecen la posibilidad de solicitar

de estos países. Con los resultados se establece un índice de desarrollo de la e-Justicia para valorar su evolución futura y comparar experiencias. Lo han presentado en la XIII Cumbre Judicial Iberoamericana y responde a un encargo de dicha institución.

digitalmente certificados, pero en pocos casos, como el de Chile, pueden obtenerse así.

El cuarto estadio abrazaría la aplicación de la tecnología y de soluciones de inteligencia artificial para la toma de decisiones judiciales.

Efectos positivos de la implantación de la justicia electrónica

Según Pere Fabra, “el uso de las tecnologías permite mejorar la eficacia y eficiencia de la justicia optimizando recursos, trabajar con más transparencia y acercar la administración de justicia a los ciudadanos, de modo que se responde más directamente a sus necesidades”.

El estudio concluye con una serie de recomendaciones elaboradas por estos expertos y entregadas al grupo de trabajo de la Cumbre Judicial para avanzar en la implantación de la justicia electrónica. Entre estas recomendaciones se destacan la necesidad de coordinación a escala regional de estrategias, acciones y proyectos –en justicia electrónica y gobierno electrónico, así como en conectividad a la red–; la importancia de potenciar la capacitación de todos los agentes o de fortalecer la colaboración con la sociedad civil, y la necesidad de un importante liderazgo institucional.

Según Fabra, “una de las conclusiones de la Cumbre celebrada los días 22 y 23 de junio ha sido dar continuidad al grupo de trabajo sobre justicia electrónica. Por tanto, hay interés en hacer un seguimiento anual o bianual de este índice. Desde los Estudios de Derecho y Ciencia Política, hemos constituido un grupo de investigación específico sobre este tema. Hasta ahora habíamos trabajado en temas de administración y gobierno electrónicos y queremos pasar a explorar más profundamente el ámbito de la justicia en la sociedad de la información”

E-justicia

<http://www.ejusticia.org>

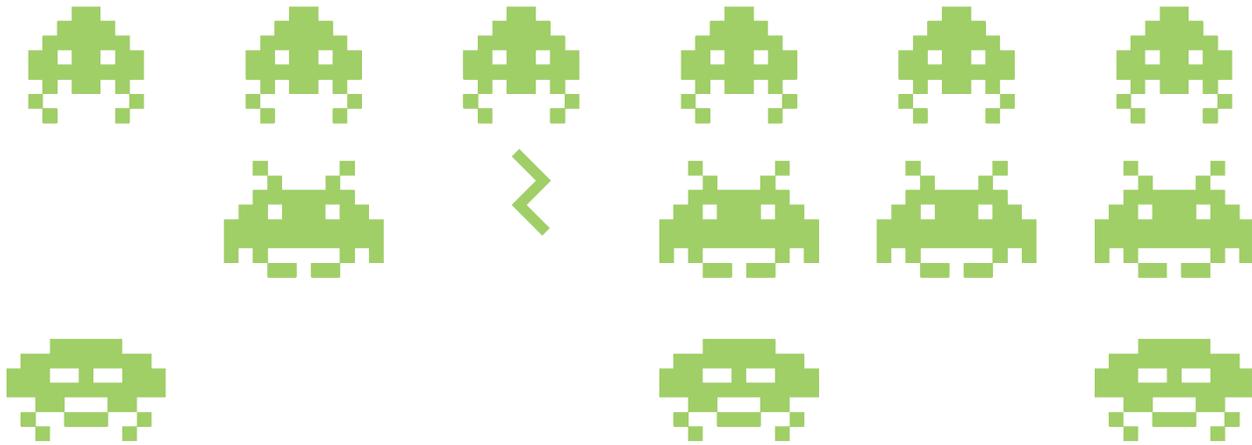


Educar en el juego

Los videojuegos van más allá del entretenimiento; son una fuente de aprendizaje. Sólo se ha de hacer un buen uso de los mismos. Esto es lo que explica la web Aprende y Juega con EA, un espacio educativo sobre videojuegos orientado a padres y educadores. El grupo de investigación interuniversitario JovenTIC, formado por profesores y consultores de la UOC, ha colaborado en los contenidos de esta web, que se convierte en una herramienta que facilita las pautas claras y prácticas para fomentar el buen uso de los videojuegos.

Los videojuegos y el uso que hacen de ellos los niños y jóvenes van más allá del entretenimiento. Son una fuente de aprendizaje, de expresión de sentimientos, de transmisión de valores, un canal de comunicación y un símbolo de una nueva cultura propia de la sociedad digital. Sólo debe hacerse un buen uso. Esto es lo que explica Adriana Gil, psicóloga social, profesora de la UAB y consultora de la UOC. Gil, junto con Montse Vall-llovera, profesora de los Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación de la UOC, y Joel Feliu Samuel Lajeunesse, consultor de estos mismos estudios, crearon el grupo de investigación JovenTIC, que tiene como principal objetivo el estudio de las prácticas de uso, de apropiación y de consumo que hacen los jóvenes de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Con el objetivo de crear esta web, JovenTIC ha trabajado con otros equipos de profesionales, como Marinva, expertos pedagogos especializados en educación, juegos y nuevas tecnologías, y el Grupo F9, de la Universidad de Barcelona. Su puesta en marcha es iniciativa de la multinacional Electronic Arts (EA), especializada en programas de entretenimiento interactivo.



Según Adriana, como en cualquier otra actividad, el acceso ha de ser regulado y controlado. “Lo que es más educativo y útil para nuestros hijos es que les enseñemos y acompañemos en el aprendizaje desde su propio autocontrol”, explica. “Con este espacio los padres podrán saber de primera mano a qué juegan sus hijos, les sabrán inculcar los hábitos correctos y les podrán ayudar a desarrollar ciertas capacidades y aptitudes fundamentales para el desarrollo de su vida social”, apunta.

Un entorno familiar que ofrezca diversas actividades de ocio, que valore el tiempo de juego del niño o joven, que se interese por lo que le gusta hacer, entre otras condiciones, ayudará a contextualizar y regular el uso de los videojuegos y evitará situaciones de abuso o de aislamiento. Asimismo, es importante seleccionar los videojuegos teniendo en cuenta los intereses de los niños y, al mismo tiempo, que sean adecuados a su edad.

Por lo que respecta al uso de los videojuegos en la escuela, la web educativa recomienda incorporarlos a la actividad docente, porque eso ayuda a integrar la escuela en el entorno digital y, al mismo tiempo, ofrece a los educadores la oportunidad de acompañar a los estudiantes en el uso de este recurso. “Aunque a veces no lo tenemos en cuenta, los videojuegos pueden ayudar a los niños en la

toma de decisiones, proporcionan autoconfianza, generan situaciones de aprendizaje cooperativo y son una manera de acceder al mundo de la tecnología”, explica la web.

En definitiva, como adultos, en los juegos y tiempo de ocio de los niños y jóvenes tenemos un papel fundamental: facilitar las condiciones necesarias para que el juego se desarrolle de un modo rico y natural.

España, cuarto estado europeo en consumo de videojuegos

Los videojuegos constituyen una forma de entretenimiento generalizada entre los habitantes del Estado español. Casi la mitad de la población es usuaria de videojuegos, que predominan más entre los hombres que entre las mujeres. Según datos de la Unión Europea, una de cada cinco personas utiliza videojuegos en el Estado, que es el cuarto consumidor europeo, después del Reino Unido, Alemania y Francia. En 2004 el negocio de los videojuegos superó el del cine, el del vídeo y la venta de música, y el sector ganó también 800 millones de euros, hecho que convierte esta industria en uno de los grandes motores del ocio en el Estado español.

La historia de los videojuegos continúa

Los primeros videojuegos surgieron de los laboratorios de las universidades de Esta-

dos Unidos e Inglaterra, mientras los expertos experimentaban con las posibilidades de los primeros ordenadores. En el año 1972 Altari lanzó al mercado el primer videojuego de éxito: “Pong”. Se trataba de un *arcade* que reproducía una sencilla partida de ping-pong. Ese mismo año se comercializaron las primeras consolas domésticas, que funcionaban con cartuchos. Space Invaders y Asteroids son dos clásicos de aquella época.

En los años ochenta se produjo el *boom* de los videojuegos y se experimentó una evolución sin precedentes con la mejora de la calidad gráfica y sonora. En los noventa, los videojuegos se extendieron como entretenimiento masivo y aumentaron las prestaciones gráficas y de sonido digital.

Actualmente, la combinación de animación digital, vídeo, imágenes fotográficas, gráficos digitales, sonido estéreo, captura de movimientos, etc. nos permiten disfrutar de los videojuegos con entornos cada vez más realistas. Pero la historia no se acaba aquí. La evolución continúa 

<http://www.uoc.edu/in3/joventic>
<http://aprendeyjuegaconea.com>



MAPA DE INVESTIGACIÓN DE LA UOC

La investigación es, junto con la formación y la difusión del conocimiento, uno de los atributos que definen, delimitan y dan personalidad propia a una universidad.

La naturaleza de la UOC, caracterizada por la utilización intensiva de las tecnologías de la información y la comunicación, determina también su foco de investigación: el estudio de los efectos de las TIC en las personas, las organizaciones y la sociedad en general y su influencia en los cambios que se producen en el paso de la sociedad industrial a la sociedad de la información y el conocimiento.

El Internet Interdisciplinary Institute, IN, es el instrumento que permite el impulso de la investigación, ayudando a los investigadores y su labor. El pasado mes de abril, “el IN3 puso en marcha un proceso de reconocimiento interno de grupos de investigación. El proceso

ha tenido como resultado el conocimiento inicial de treinta grupos”, explica Eva Ortoll, directora adjunta de este instituto. Este reconocimiento interno tiene por objeto “permitir planificar más cuidadosamente las acciones de promoción, visibilidad y apoyo a la investigación. Además, este proceso ha permitido dibujar el mapa de la actividad de investigación de nuestra universidad”.

Para constituirse como grupo, se establecieron una serie de requisitos mínimos, como “ser formado por un mínimo de tres personas, de las que dos debían ser personal a tiempo completo de la UOC, y que el líder de cada grupo fuera un profesor doctor de nuestra universidad”, explica Eva Ortoll, quien añade que “más del 75% de los profesores de la universidad forman parte de alguno de estos grupos”. En la solicitud, los investigadores tenían que presentar una definición del ámbito de

conocimiento del grupo, sus líneas de trabajo actuales y futuras, los proyectos en curso y las publicaciones científicas más significativas.

Eva Ortoll afirma que “este reconocimiento no se propone en ningún caso sustituir las acreditaciones externas que permiten obtener un acceso mejor a recursos y convocatorias competitivas. Ello ha de ser, sin duda, un objetivo importante para cualquier grupo de investigación. Además, no todo el mundo tiene que formar parte de un grupo para hacer investigación; hay expertos en la casa que continúan haciendo su labor individualmente”.

Estos treinta grupos, que trabajan en ámbitos tan diferentes como el derecho, el arte o la psicología, podrán solicitar, como grupos reconocidos, ayudas concretas o disfrutar de determinadas acciones de apoyo a la actividad de investigación ◻

ATIC. Grupo de investigación sobre tecnología y acción social

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Estudio del papel de la tecnología como plataforma y agente social de transformación y cambio social. Los temas de interés y de investigación giran en torno a temáticas relacionadas con el impacto social y cultural de las TIC.

CIMANET

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Diseño y análisis de recursos tecnológicos para la docencia y aprendizaje en red de las matemáticas, las ciencias experimentales y las ingenierías.

COMCAD. Comunicación audiovisual y cultura digital: creación, participación, industria y usos sociales

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Estudio de los efectos provocados por las nuevas tecnologías digitales en los procesos inherentes a la comunicación audiovisual: desde la creación de contenidos hasta su recepción y usos sociales, pasando por las implicaciones en el seno de la industria cultural.

DEUSETIC. Derecho europeo de la seguridad y TIC

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Análisis del tratamiento de dos fenómenos delictivos relacionados con la tecnología: los fraudes por Internet y el uso ilícito de las tarjetas de crédito. También análisis del tratamiento jurídico penal que reciben estos fenómenos.

DPCS. Grupo de investigación sobre sistemas distribuidos, paralelos y en colaboración

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Trabajo en la construcción de sistemas distribuidos descentralizados a diferente escala (grupos pequeños, clústers o Internet) y sistemas paralelos, con un énfasis especial en los paradigmas de igual a igual (*peer-to-peer*), paso de mensajes y rejilla de cálculo (*grid computing*).

EDUS. Grupo de investigación sobre educación a distancia universitaria y escolar universitària i escolar

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Construcción de conocimiento en contextos virtuales de enseñanza y aprendizaje desde las aportaciones de la psicología de la educación en las vertientes social y cognitiva.

ENS. Educación y sociedad red

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Análisis del proceso de incorporación de Internet en el sistema educativo y las transformaciones que se producen en el escenario de la sociedad red.

GADE. Grupo de investigación sobre gobernanza: administración y democracia electrónica

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: La “Administración electrónica” y la “democracia electrónica”, las nuevas formas de relación política que se establecen entre los gobiernos y los ciudadanos derivadas de las TIC.

GIRCOM. Grupo de investigación interdisciplinario sobre comunidades virtuales

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Estudio de la relación entre tecnología y cambio social y cultural, en concreto: el análisis del uso y apropiaciones de las TIC, en general, y de Internet, en particular, por parte de diversos actores y actrices y en diferentes contextos de la vida cotidiana.

GRES-UOC. Grupo de investigación sobre ingeniería del software

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Ingeniería de sistemas por ordenador (*computer-aided software engineering*, CASE): métodos automatizados para dar apoyo al desarrollo de sistemas de software, técnicas de optimización y simulación, o verificación formal.

GROIP. Grupo de investigación sobre comunicación y tecnología

LÍNEA DE RECERCA: El derecho internacional público configura el sistema normativo esencial para la regulación de la paz social en el mundo. El GROIP centra su ámbito de investigación en este marco.

GROUPWARE.CAT. Grupo de investigación sobre las nuevas formas emergentes de cultura digital en línea

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Arte, literatura y música digitales en red; complejidad e hipertexto; cibercultura; hacktivismo; convergencia ciencia, arte, tecnología; *webness* y aprendizaje.

HERMENEIA. Estudios literarios y tecnologías digitales

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Estudio de las alteraciones en las formas de creación y difusión de la literatura, con énfasis en la irrupción de las TIC en el sistema literario. También análisis de las nuevas formas de textualidad electrónica, creación literaria electrónica o literatura digital.

ICSS. Information and Communication Systems and Services

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Análisis de la integración entre las TIC y las necesidades de las organizaciones para que éstas puedan conseguir los objetivos con la máxima eficacia y eficiencia. Este grupo pone especial atención al papel de las comunicaciones.

ITUNS. Grupo de investigación sobre tecnologías de la información, universidad y sociedad en red

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Estudio de las transformaciones en los modelos de enseñanza-aprendizaje, tecnológicos y organizativos de las universidades a partir del uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

JovenTIC. Juventud y nuevas tecnologías

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Estudio de las prácticas de uso, apropiación y consumo que hacen los jóvenes de las TIV y su relación con la construcción de su identidad. Análisis y reflexión sobre las metodologías empleadas en el estudio y la investigación de los nuevos espacios virtuales y presenciales de relación mediante las TIC.

JusTICia. Grupo de investigación de justicia en la sociedad de la información

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Estudio de las aplicaciones TIC utilizadas en el ámbito de la justicia, para incrementar su eficiencia y mejorar la relación entre jueces, abogados, funcionarios y ciudadanos.

KEC. Grupo de investigación interdisciplinario sobre cultura, tecnología y sociedad

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Estudio de las relaciones entre "individuos" y "formas materiales y simbólicas" en la producción social de diferentes formas de conocimiento, de comunicación y de experiencia en la sociedad contemporánea.

KIMO. Grupo de gestión de información y gestión del conocimiento en las organizaciones

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Análisis de la gestión de información y la gestión del conocimiento en las organizaciones. Se centra en aspectos como la gestión de recursos críticos de información, la gestión de contenidos y la creación y transmisión de conocimiento en estructuras organizativas y sociales en red.

KISON. Research Group on K-ryptography and Information Security for Open Networks

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Investigación, por un lado, de la seguridad de las redes sin hilos y, de otra, de la protección del *copyright* del contenido digital (audio y vídeo).

LPG. Language Processing Group

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Procesamiento del lenguaje por la mente y por la máquina. El marco de investigación se sitúa en los campos de relación e intersección entre la ciencia cognitiva y el lenguaje: recursos de procesamiento del lenguaje mediante ordenadores.

MUSEIA. Grupo de investigación sobre museología, museografía, TIC y patrimonio cultural

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Investigación sobre museos, museología y museografía, museos y sociedad / estudios de público, educación formal y no formal, didáctica y aprendizaje, interpretación del patrimonio, patrimonio e identidad cultural y marco legal.

OLIBA. Grupo de investigación sobre aplicaciones informáticas en el patrimonio cultural

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Las TIC en el ámbito de la difusión y la documentación del patrimonio cultural; aplicaciones tecnológicas en el ámbito de las instituciones de la memoria (museos, archivos, bibliotecas, parques arqueológicos).

ONE. Observatorio de la Nueva Economía

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Análisis del proceso de construcción de una economía global basada en el conocimiento. Algunos de los programas abiertos son éstos: indicadores de *e-business*, productividad y competitividad, innovación digital, comercio electrónico, capital intangible, economía del *e-learning*, etc.

PERSONAL

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Estudio del comportamiento de los usuarios de entornos docentes virtuales.

PI2. Grupo de investigación sobre propiedad intelectual e Internet

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: La tecnología y las redes digitales han comportado una revolución en el campo de la propiedad intelectual que obliga a reelaborar y redefinir conceptos en el ámbito de los derechos de autor, pero también a diseñar el régimen de atribución de responsabilidad por las infracciones cometidas en Internet.

PIC-C. Grupo de investigación sobre comunicación y tecnología

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Los cambios y las transformaciones de los medios de comunicación en Cataluña a causa del impacto de las TIC y generación de una base empírica y un marco teórico renovado y adecuado al nuevo contexto.

PSINET. Grupo de investigación sobre psicología, salud y red

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Investigación sobre psicología de la salud en la sociedad de la información y el conocimiento.

TACEB

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Trabajo y aprendizaje en colaboración en entornos virtuales.

TICTRIBUTS. Aspectos jurídico-tributarios del estado del bienestar en la sociedad de la información

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Análisis jurídico-tributario de las políticas públicas y fiscales que inciden en los derechos y deberes de los ciudadanos en el marco del estado del bienestar y de la sociedad de la información.

Susan D'Antoni trabaja actualmente sobre el contenido abierto (*open content*), del que es una gran defensora y del que habló en la UOC. El contenido abierto es cualquier trabajo creativo (artículos, fotos, audios o vídeos) que sea publicado en un formato que explícitamente permite la copia. El contenido abierto puede ser de dominio público o con una licencia abierta como las ofrecidas por *Creative Commons*.

Creo que este tipo de aprendizaje es importante para cualquier país, pero evidentemente más para los que están en vías de desarrollo. Allá el porcentaje de la población que tiene la posibilidad de ir a la universidad es muy pequeño. Con los contenidos abiertos disponibles en la red, puede haber más información al alcance de la gente que desea aprender. Si tienen la infraestructura mínima para acceder a ella —¡éste es un punto importante!— nosotros podemos hacer una con-

tribución al desarrollo de sus capacidades desde nuestros países. nes y dar servicio a la sociedad, para que pueda conocerse. Si la universidad hace sus contenidos abiertos, devuelve a la sociedad el contenido intelectual, cumple su misión. Compartir los contenidos y conocimientos en la red es una manera de servir a la sociedad en general, más allá de las propias fronteras. Esto hace que las instituciones universitarias sean más abiertas.

“La apuesta por el contenido abierto es un factor de cambio en las universidades”

La canadiense Susan D'Antoni se considera afortunada. Cuando acababa los estudios de Arte viajó a París con los compañeros y profesores. Visitaron la sede de la Unesco y pensó: “Aquí me gustaría trabajar”. Desde 1995 vive en la capital francesa y es una de las expertas en temas de nuevas tecnologías y educación de esta organización mundial miembro de la ONU. D'Antoni dirige el Instituto Virtual del Instituto Internacional de Planificación de la Educación.



¿Cuáles piensa que son las ventajas que el contenido abierto puede suponer para la comunidad universitaria?

Yo diferenciaría los beneficios para los estudiantes de los beneficios para los profesores. El contenido abierto puede ser utilizado por la gente para autoformarse sin estar matriculados en una institución universitaria. El momento de nuestra vida en que se produce la explosión de nuestros conocimientos y de nuestra educación va quedando muy lejos con el paso del tiempo. Sus efectos no serán suficientes para toda la vida, sea profesional o personal. Por ello es muy importante tener posibilidades de aprendizaje, tanto formal como informal a nuestro alcance. A pesar de que los podamos utilizar de una manera informal para incrementar nuestros conocimientos, muchos de estos contenidos educativos provienen de la universidad. Por esta razón tienen estructura en el formato. Si el estudiante necesita un título, se deberá matricular en una universidad. Pero, si no lo necesita, puede aprender en cualquier sitio.

Esto abre muchas puertas a los ciudadanos de determinados países...

tribución al desarrollo de sus capacidades desde nuestros países.

¿Los profesores también se benefician?

Pienso que los profesores pueden sacar provecho de dos formas. Ellos son los proveedores de contenidos, son los que los desarrollan y los hacen accesibles. Pero también son los que utilizan los materiales desarrollados por otros para enseñar. Hacer accesibles tus contenidos te da visibilidad: si los pones en la web, tus ideas, competencias y trabajos tienen un nivel mucho más alto de accesibilidad para los demás. Uno de los objetivos de la universidad es compartir conocimiento. Si piensas utilizar el trabajo de otras personas, tienes la oportunidad de buscar información entre propuestas de diferentes académicos, instituciones, con tradiciones culturales y lingüísticas de todas partes. Puedes coger su conocimiento y añadirle el tuyo para preparar las clases: adoptas y adaptas lo que te interesa para traducirlo a tus necesidades educativas. Creo que será un proceso más eficaz que si cada académico del mundo creara individualmente sus contenidos. Quiero destacar que esto es un beneficio especial para los países en vías de desarrollo: sus profesores no cuentan con el apoyo de un sistema educativo universitario tan extenso o fuerte como los de sus colegas de países desarrollados.

Algunas instituciones pueden ver con recelo esta actitud...

Nosotros, la Unesco, decimos que la universidad tiene el papel de crear nuevos conocimientos, traspasarlos a las nuevas generacio-

Hasta ahora, todas las ventajas, pero... ¿qué riesgos potenciales comportan o qué problemas se plantean con la creación y utilización del contenido abierto?

Los que pueda comportar se producen en situaciones muy específicas. El problema principal, si piensas como usuario (estudiante o profesor), es saber si los materiales que consultas son de calidad. Si vienen de una institución con reputación mundial, ya tienes una idea sólo con el nombre de la fuente; pero si vienen de una institución o de un académico que no conoces, no sabes qué tienes entre manos. Necesitamos la manera de saber la calidad de los recursos abiertos en la red.

¿Piensa que una apuesta por este modelo provoca cambios en las instituciones universitarias tal como las conocemos?

¡Absolutamente! Los movimientos convidan siempre a las organizaciones a repensarse y a replantearse las relaciones con el personal académico. Poner el contenido gratis y abierto en la web es un nuevo modelo: se necesitan decisiones políticas y planes, hay implicaciones legales y se necesitan recursos.

¿Cómo ve a la UOC en este nuevo panorama universitario?

La UOC es un nuevo modelo de universidad, interesante e ilusionante. Tiene dos caras: está vinculada a una sociedad local, pero... tiene la capacidad y el deseo de ir más allá. A causa de este innovador modelo, que después de once años ha demostrado que funciona, tiene la obligación de contribuir a las discusiones que se plantean ahora en otras organizaciones. La universidad siempre ha estado implicada, a lo largo del tiempo, con los sistemas y políticas educativas. Y el sistema siempre trata de encontrar nuevas demandas y soluciones. Creo que la UOC es un nuevo modelo de institución con una visión específica de cómo se sirve a la sociedad ■

LA GESTIÓN DE LA CULTURA, ¿UNA NUEVA DISCIPLINA?

Tradicionalmente, ni las universidades ni otros centros de formación han considerado la gestión de la cultura un ámbito de conocimiento propio y sí, en cambio, dependiente de otros clásicamente aceptados por la comunidad científica y educativa. Desde las uni-

versidades, la sensibilidad por este tema ha ido aumentando a medida que la sociedad ha requerido profesionales en este campo. Por este motivo, el último número de *Digithum*, la revista digital de humanidades de la UOC, dedica un dossier a la gestión de la cultura.

“**R**esulta estimulante que, finalmente, y con la implantación del espacio europeo de enseñanza superior, muchas de las titulaciones de grado propuestas incluyan como una de sus líneas de investigación y aplicación profesional la gestión cultural”, explica Glòria Munilla, directora de Humanidades de la UOC. Aun así, “las instituciones y las personas implicadas continuamos considerando importante y necesario un nuevo paso en el reconocimiento de este ámbito de conocimiento: su identidad propia como grado (capacitación de profesionales de la cultura) y, lo que quizá es aún más importante, el reconocimiento tácito y explícito que también es fundamental para la posibilidad de crear líneas de investigación en la gestión de la cultura”.

Alba Colombo, coordinadora de posgrado de Gestión cultural y una de las expertas que participan en el último *Digithum*, explica que la gestión cultural es muy importante para el desarrollo económico de este sector porque “genera capital y puestos de trabajo”. El concepto de la economía de la cultura es bastante nuevo, ya que “no ha sido fácil desde la disciplina económica integrar la cultura como objeto de estudio propio” porque “la cultura era entendida como un privilegio destinado a las élites”. No será hasta “mediados de la década de los sesenta cuando los economistas se ocupen del análisis del sector cultural”. De este modo, “la ciencia económica adoptará una nueva especialización interdisciplinaria denominada *economía de la cultura*”. Actualmente, este concepto “se compone de diferentes sectores económicos: el musical, el mercado del arte, el sector editorial, el del espectáculo, el audiovisual, la radio y la televisión, la arquitectura y el diseño”. Colombo concluye que “los grandes acontecimientos culturales en Europa, como el Festival Internacional de Cine de Berlín, se han convertido en una pieza más de este engranaje que representa el desarrollo económico del sector cultural”.

coordinador de posgrado de Interpretación ambiental y del patrimonio, centra su artículo en el MACBA y el CCCB, dos instituciones culturales que han tenido un impacto directo en la ciudad de Barcelona, y concretamente en el Raval. Para entender el origen de estas dos instituciones, es necesario remitirse a los años ochenta, cuando surgen “unas políticas culturales dirigidas al desarrollo local y la regeneración urbana por medio de la cultura”. Además, en aquellos años de recuperación democrática, la Generalitat de Cataluña, la Diputación de Barcelona y el Ayuntamien-



to de Barcelona adquirieron “un papel decisivo en la emergencia y el crecimiento de las políticas culturales en Barcelona”.

Rius apunta que “la idea de situar las instituciones culturales en el barrio del Raval nace en un momento en que Barcelona quiere conseguir, por fin, tener unas instituciones culturales propias de la modernidad cultural”. Ya no se quieren construir museos de arte contemporáneo “a las afueras de la ciudad [...], sino que hay un regreso al centro, una reivindicación de los entornos urbanos densos y una reutilización de espacios”.

El MACBA se inaugura en 1995 “en un edificio blanco de estilo moderno, y en cinco años tres personas se suceden en su dirección: Daniel Giralt Miracle, Miquel Molins y Manolo Borja-Villel”. Este último

busca un nuevo modelo de museo, “rechazando lo que él denomina *modelo de museo de arte contemporáneo tradicional*”. Para conseguirlo, busca alianzas “con colectivos del movimiento antiglobalización y colectivos vecinales que se oponen a los planes urbanísticos municipales”. Con todo, “hay un consenso generalizado en el hecho de que el MACBA actualmente es un éxito”. Por su parte, el CCCB nace en el año 1994 y al principio se dedica a las exposiciones temáticas relacionadas con el ámbito urbano. “No obstante, el que hoy día se conoce como *modelo CCCB* empezó a forjarse tres años después, con la adopción de la fórmula de grupos asociados, es decir, colectivos de creadores en disciplinas muy diversas apadrinados para desarrollar un proyecto cultural en la línea del centro, las culturas urbanas”.

Joaquim Rius concluye que “las instituciones culturales del Raval forman una de las realidades más singulares de Barcelona, una realidad que si no existiera se tendría que inventar, para que la ciudad pueda entender el mundo contemporáneo, catalizar la creatividad y estar presente en la escena cultural global”.

Y no se puede tratar de la gestión cultural sin hablar de la formación. Laura Solanilla, profesora de Humanidades, explica que “la puesta en marcha del nuevo espacio europeo de enseñanza superior implica nuevos retos a la hora de encarar la formación de los profesionales de la gestión cultural y la gestión del patrimonio. No se trata sólo de elaborar unos planes formativos más o menos completos, sino también de ser capaces de dar respuesta a las demandas de los profesionales de la cultura –gestores culturales y museólogos– ante una realidad cada vez más compleja, en constante evolución y enraizada al territorio y a la proximidad con la ciudadanía” □

Digithum

<http://www.uoc.edu/digithum>



Pere Saborit

Consultor de la UOC y finalista del premio Anagrama

“Todos somos normales y, al mismo tiempo, locos en potencia”

Leer, pasear y ver la televisión son algunas de las actividades que le gusta hacer a Pere Saborit, filósofo de vocación y consultor de Humanidades en la UOC de profesión. Como es un apasionado de la filosofía, Pere ha convertido en libros algunas de sus reflexiones, y este esfuerzo que significa trasladar al papel unas ideas abstractas y mentales ha sido reconocido públicamente. Y es que su último libro, *Vidas adosadas. El miedo a los semejantes en la sociedad contemporánea*, ha quedado finalista en la última edición de los premios Anagrama.

En esta obra habla del concepto de *casas adosadas* construyendo una metáfora de la vida que hacemos ahora, una vida que él mismo define también como *adosada*: “Por analogía o comparación del tipo de edificación que hay, ilustra el hecho que hoy en día entre los seres humanos domina una relación de desconfianza o de, incluso, miedo. Hoy ya no funcionan los criterios tradicionales que se utilizaban para tenernos los unos a los otros bien clasificados. Las grandes verdades tradicionales, comenzando por Dios, y otros grandes valores o ideas en las que los hombres creían, como la naturaleza, la razón, la historia, eran muy útiles para regular estas relaciones con los otros”. En la actualidad, en cambio, según Pere, nos encontra-

mos “con fronteras inestables entre la normalidad y la anormalidad; es muy difícil clasificarnos los unos a los otros, porque todos somos normales y, al mismo tiempo, locos en potencia o irracionales”. Por eso, “ahora nos es mucho más difícil saber cómo nos tenemos que comportar y relacionar”.

En este libro estudia sobre todo dos reacciones posibles: “la primera es intentar negar a los otros, hacer ver que no los necesitamos, lo que no puede ser porque no podemos evitar a los otros aunque no los tengamos físicamente presentes, pero constitutivamente el ser humano siempre tiene la dimensión de la alteridad, de pensar que hay alguien que nos valora, nos menosprecia o nos tiene en cuenta... Pero también se da el repliegamiento narcisista, la autosuficiencia, hacer ver que uno puede prescindir de los demás; es un individualismo bestia y radical, es más importante la imagen y el valor que uno tiene de sí mismo que no la opinión de los demás, lo que invierte la idea tradicional de que lo que es más importante es el reconocimiento, ser valorado o estar bien con alguien más aparte de ti mismo. La segunda parte del libro justifica más qué es el concepto de vidas adosadas: debemos convivir pero a regañadientes. Aceptamos que tenemos que vivir juntos, pero no es una relación espontánea, frontal,

querida, de búsqueda del otro y de aceptarlo, sino de desconfianza. Este tipo de relación se explica muy bien si nos ponemos los unos al lado de los otros. Si no hay más remedio, convivimos juntos, pero no frontalmente sino de lado”.

Pere Saborit es autor de otras obras, como *Breu assaig sobre no res* (1984), *El plat preferit dels cucs* (premi Documenta 1986), *Introducció al desconcert* (1991), *Anatomía de la ilusión* (1997) y *Política de la alegría, o los valores de la izquierda* (2002). Sus primeros textos fueron “poemas de adolescente”, la gran mayoría dedicados a los amores y desamores, y toda la parte más teórica y relacionada con la filosofía “no fue ningún descubrimiento posterior, dado que desde pequeño ya me atraía mucho”.

Hace algunos años que Pere compagina la labor de consultor de la UOC con la docencia al IES Banús de Cerdanyola del Vallès, donde es profesor de Filosofía de alumnos de bachillerato. Con relación a la diferencia entre su alumnado, Pere dice: “Encuentro muy interesante el tipo de alumnado de la UOC, ya que son personas con formación universitaria, adultas, con mucha inquietud y muy bien preparadas... Ello hace que el trato sea muy de tú a tú” 

Una red territorial con más de s

La UOC nació rompiendo esquemas de espacio y tiempo. Sus primeros 200 estudiantes utilizaban una biblioteca, paseaban por un campus e incluso estudiaban en unas aulas... virtuales. Once años después, en la universidad hay más de 35.000 estu-

diantes que, gracias a Internet, viven y trabajan por todo el mundo... pero estudian en el mismo campus virtual. Todo está preparado para que su vida académica tenga lugar entre bits y redes, sin necesidad de seguir horarios ni hacer desplazamientos.

Pero a veces un mensaje electrónico o un tablero virtual no pueden sustituir el trato cara a cara. Algunas dudas que hay que resolver, libros que se necesitan consultar o espacios para trabajar en grupo también forman parte de nuestra universidad, una universidad arraigada al territorio en que nació.

Todo eso y mucho más es lo que los estudiantes pueden encontrar cuando traspasan las puertas de uno de los catorce centros y cuarenta y ocho puntos de apoyo de la UOC abiertos en Cataluña, Baleares, Madrid, Valencia, Sevilla y Andorra. Un antiguo madero, un edificio modernista o unas oficinas al lado de los leones del Congreso de Madrid son algunos de los puntos que configuran la red territorial de la universidad.

“El primer centro lo inauguramos en Manresa en 1996. Ahora ya estamos presentes en todas las comarcas catalanas excepto en siete, y más de treinta personas trabajamos directamente para dar servicio a nuestros estu-

diantes y a las instituciones desde su casa”, explica Toni Romero, director de Servicios Territoriales.

Con estos espacios, la universidad apoya a sus estudiantes, se da a conocer en la población en general, se acerca a las instituciones locales y contribuye al reequilibrio territorial. Según Romero, este espíritu y los criterios iniciales con los que se empezó a hacer esta red todavía son válidos. El despliegue territorial catalán de la UOC se hace de acuerdo con los ámbitos funcionales que plantea el Plan territorial general de Cataluña y, lógicamente, tenemos en cuenta la distribución geográfica y la evolución del número de nuestros estudiantes en las poblaciones”.

Esta red territorial ha ido creándose con convenios con instituciones locales, como ayuntamientos, consejos comarcales o fundaciones, con el fin de provocar un efecto real de vinculación. Como explica Romero, “los centros son un canal de entrada para las ins-

tituciones muy valorado. Intentamos integrarnos en el tejido local, organizando actividades, participando en los foros... Recogemos sus sensibilidades y necesidades; pero también hacemos de transmisores y llevamos el conocimiento hasta allá”.

Desde el otro lado, las entidades políticas y sociales valoran este esfuerzo. Según Rosa Argelaguet, regidora y responsable del proyecto Manresa universitaria, “la proximidad es muy importante. Si queremos que el aprendizaje sea para toda la vida, debe acercarse al territorio. En Cataluña tenemos zonas muy alejadas del área metropolitana donde viven también jóvenes que quieren estudiar o personas que quieren continuar formándose. Creemos que no es igual poder hacer una consulta o un trabajo en Barcelona o al lado de tu casa. Las becas son pobres, las distancias largas... ¡no siempre es fácil trasladarse para estudiar! Damos igualdad de oportunidades a toda la población. El objetivo ha de ser hacer llegar la formación a todo el mundo”.

La cara presencial de una universidad virtual

MARIA TERESA COSTA (estudiante de Humanidades) es miembro de la Comisión del Centro de Apoyo del Gironès: “Mi vinculación con el centro se hizo más estrecha hace cuatro años, cuando fui a vivir a Girona”. En aquel tiempo se convocaron las elecciones a las comisiones de centros de apoyo, se presentó y resultó escogida: “Fue una manera de agradecer a todos los que trabajan su amabilidad y predisposición a hacerte el trabajo y el estudio mucho más agradables”. Para Maria Teresa, este centro “es un lugar tranquilo, con ordenadores, libros, material didáctico..., que me facili-

ta el trabajo y donde no tengo las distracciones de casa”. Por lo que respecta a los servicios que se ofrecen, “los que utilizo más son los ordenadores y el préstamo interbibliotecario, aunque lo más importante es la ayuda que se proporciona ante los problemas de matrícula, de convalidación de estudios y los temas de secretaría en general”.

XAVIER DOMÈNECH (estudiante de Empresariales) es usuario habitual del Centro de Apoyo de Valencia. “Tanto para mí como para muchos otros estudiantes del País Valenciano, la relación con este centro es un

tanto especial, ya que el centro es una aspiración deseada durante años por los estudiantes de estas latitudes y disfrutamos de ellas desde hace sólo poco más de un año”. Xavier utiliza el centro “para gestiones de tipo administrativo y también para devolver libros de la biblioteca, aunque, cuando tengamos el centro acabado del todo, algunos estudiantes ya proyectamos convertirlo en sede física para grupos de estudio de diversas asignaturas, punto de encuentro de estudiantes, e incluso pensamos quizá organizar en él talleres y encuentros con consultores y tutores”.

OLGA CUEVAS (graduada del Graduado Multimedia) es la actual responsable del Punto de Apoyo de Sort, en el Pallars Sobirà. Cree que “está muy bien que existan los centros y los puntos de apoyo”. Según dice, son “un punto de referencia cercano que brinda a los estudiantes la oportunidad de hablar con una persona física, lo que se agradece entre tanta virtualidad”. Olga pone como ejemplo que, “si una persona tiene ganas de estudiar y necesita acabar de decidirse y asesorarse, le irá muy bien hablar con el responsable del centro o del punto”.

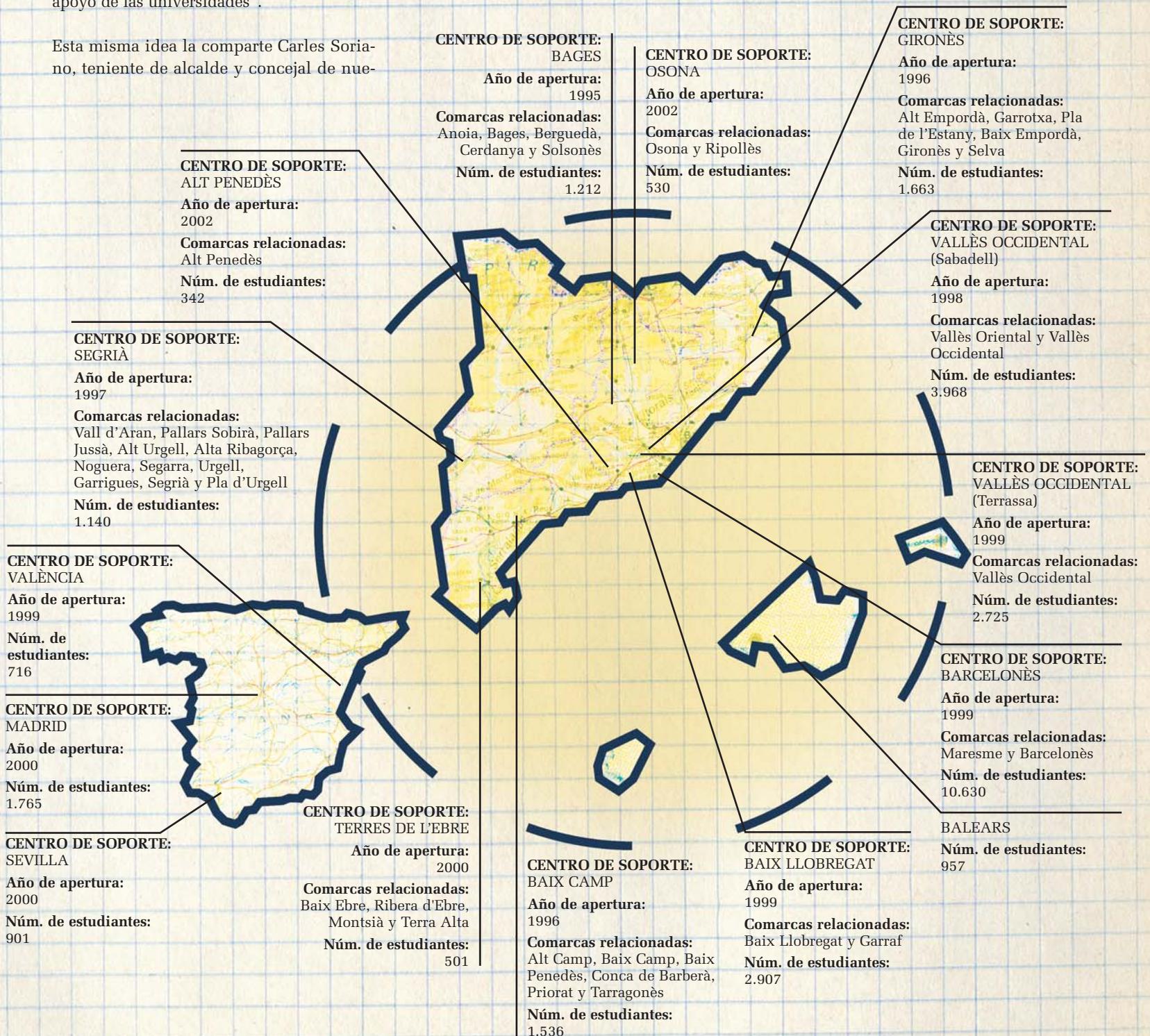
sesenta y dos puntos de entrada

Esta profesora de la Universidad Politécnica afirma que “las universidades generan el conocimiento y lo acercan al territorio, lo enriquecen con la presencia de profesores o estudiantes y con las actividades que se organizan hacen posible iniciativas que de otro modo serían más complicadas. En Manresa, por ejemplo, hemos creado una red de emprendedores y lo hemos hecho con el apoyo de las universidades”.

Esta misma idea la comparte Carles Soriano, teniente de alcalde y concejal de nue-

vas tecnologías de Sant Feliu de Llobregat, que piensa que “la presencia de la UOC en nuestra ciudad es un factor muy positivo. Una iniciativa como ésta, del campo de la tecnología y la educación, nos ayuda a situarnos como la ciudad de servicios que queremos ser. Eso es positivo para nosotros, pero lo es más porque trabaja para el

futuro desarrollo de nuestros ciudadanos, ¡desde aquí mismo! Es un beneficio para los ciudadanos de estas poblaciones, pero también para la UOC, que así ve cumplido uno de sus objetivos: la contribución al desarrollo de la sociedad catalana de una forma territorialmente equilibrada



Innovación y transformación



[Òscar Aguer]
Gerente UOC

Cada lugar de trabajo, además de ser el territorio de nuestras responsabilidades, es la perspectiva desde la que observamos la universidad. Esto pasa también con la gerencia.

Si la institución fuera un edificio, el observatorio de la gerencia estaría encarado, preferentemente, a los cimientos. La función del edificio no es, evidentemente, tener cimientos, sino ser vivienda; pero sin cimientos la función se hace

difícil. Por ello me ha parecido útil compartir esta perspectiva.

Lo diré francamente: esta universidad tiene unos cimientos muy sólidos. Podemos verlo en tres de los índices más incontestables de la salud de una universidad: el número de estudiantes que se matriculan, el reconocimiento y la confianza social que genera la institución y su proyecto de futuro. En los tres índices sacamos, como universidad, una buena nota: el número de estudiantes crece, los contratos con grandes empresas se han multiplicado en estos dos últimos meses y la universidad es un proyecto de futuro responsable, sólido y –y esto es una garantía muy importante– con el

apoyo del entorno institucional.

Por esta razón ahora es más fácil consolidar lo que ya hacemos como universidad y profundizar en ello: la calidad de la oferta académica, la innovación tecnológica, la investigación, los doctorados y el tercer ciclo, las relaciones con las empresas, el modelo de universidad y la internacionalización del proyecto. Nunca la coyuntura –cohesión del equipo directivo, académicos, apoyo de la administración educativa, proyectos rigurosos– había sido tan positiva □



Tramvia Blau, el último romántico



Nació a principios del siglo pasado y aún hoy da vida a la montaña del Tibidabo.

El Tramvia Blau te lleva hasta el pie del Tibidabo.

Descubre la Muntanya Màgica, llena de atracciones únicas, restaurantes rodeados de bosques y vistas prácticamente aéreas de Barcelona.

Sube al Tramvia Blau y disfruta de un paseo romántico.

ROMPIENDO LAS BARRERAS DEL SOFTWARE PRIVATIVO

La comunidad UOC apuesta por el software libre. Desde los miembros del equipo de gobierno pasando por los profesores y miembros del personal de gestión hasta los estudiantes comenzarán este curso utilizando terminología como *codi obert* o *GNU/Linux* en el trabajo diario. Se nos abren otras alternativas más allá del software privativo de las grandes compañías.

“El software libre es una apuesta institucional, pero también responde a una petición de la comunidad. Estamos en un momento en el que el acceso a la UOC y el trabajo de nuestros estudiantes debe ser multicanal, con movilidad... No podemos permitir que sólo haya un determinado sistema operativo y unas herramientas muy concretas para poder hacer este trabajo”, afirma Llorenç Valverde, vicerrector de Tecnología de la UOC.

Siguiendo esta idea, este semestre unos cinco mil estudiantes de las ingenierías informáticas de la UOC participarán en el proyecto piloto del punto de trabajo docente basado en software libre. Los estudiantes recibirán tres CD, dos de los cuales les permitirán conectarse al Campus Virtual y trabajar en un entorno de software libre si lo desean. Tal como explica Valverde, “los miembros de la comunidad tendrán la capacidad de elegir”, ya que “el software libre permite garantizar a nuestros estudiantes, profesores y toda la comunidad universita-

ria la independencia de plataforma en la que quieren trabajar”. El primero de los CD que recibirán será un LiveCD, personalizado para los estudiantes de la UOC, que contiene una distro de GNU/Linux actualizada y personalizada. Según Josep Prieto, director del programa de Informática de Sistemas, “un LiveCD es un sistema operativo y un conjunto de aplicaciones, en este caso basados en GNU/Linux, que es almacenado en un CD que permite tener un punto de trabajo completo arrancando directamente desde CD, sin necesidad de instalar ningún otro programa en el disco duro”. Una distro de GNU/Linux –o distribución– es un conjunto de aplicaciones que facilita la instalación de un sistema Linux y herramientas asociadas como, por ejemplo, herramientas ofimáticas, navegadores, clientes de correo u otros tipos de software más específico.

El segundo CD ofrece herramientas de software libre para entorno basado en Microsoft Windows y el tercero, y complementario, ofrece software gratuito no libre, como programas gratuitos, de prueba o *trials*.

El objetivo de esta prueba piloto es hacer que los estudiantes tengan la posibilidad de elegir con qué plataforma quieren acceder a la UOC y trabajar para dar a conocer algunas de las ventajas del software libre.

Entre estas ventajas, se destacan las económicas y la facilidad de actualizarse de un modo gratuito y constante por medio de Internet. Valverde explica que “hoy día puede garantizarse que todo el mundo trabaje en igualdad de condiciones y que no se esté restringido por condicionantes económicos o por un determinado tipo de herramientas; y esto lo garantiza el software libre”.

Como explica Prieto, “después de recoger y analizar los resultados del proyecto piloto, en septiembre de 2007 todos los estudiantes de las titulaciones homologadas de la

UOC podrán elegir en un punto de trabajo docente basado en software libre”.

Además de esta prueba piloto, la Universitat Oberta de Catalunya trabaja en la creación del Campus Virtual de software libre, proyecto en el que la mayoría del resto de universidades catalanas también están implicadas. “De este modo, el proyecto también fomenta el espíritu de colaboración y de red que es inherente a la sociedad de hoy en día”, explica el vicerrector.

Llorenç Valverde concluye que “uno de nuestros objetivos es extender la gama de servicios que se ofrecen desde la UOC aprovechando al máximo las posibilidades tecnológicas que tenemos al alcance; y todo ello sin perder de vista que el núcleo esencial de nuestro trabajo es la labor que se hace en las aulas, es decir, la formación” □



Proyecto europeo SELF

La UOC colabora en el proyecto europeo SELF, un programa internacional que tiene el objetivo de proporcionar una plataforma para compartir y crear conjuntamente materiales educativos sobre el software libre y los estándares abiertos. Este proyecto lo desarrollan universidades y organizaciones no lucrativas de diferentes países europeos, y también de Argentina y la India, y está previsto que acabe en julio de 2008, aunque más adelante tendrá continuidad.

La UOC aportará al proyecto la experiencia en programas educativos digitales y plataformas, además de sus materiales de software libre y GNU/Linux.

Proyecto SELF

<http://www.selfproject.eu/>

Punto de trabajo de software libre para los trabajadores

En septiembre no serán sólo los estudiantes quienes podrán elegir un software u otro a la hora de hacer el trabajo. Gerard Delmàs, estudiante y miembro del departamento de Infraestructuras Tecnológicas de la UOC, impulsa un proyecto de integración de un punto de trabajo basado en el software libre (SL) para el personal de gestión. Delmàs explica que “el 99% del software de escritorio es de propiedad en la UOC; el hecho de proveer un punto de trabajo basado en SL dará libertad al trabajador para poder elegir software de propiedad o de código abierto, de modo que nos acercaremos a la realidad de la sociedad en general”. El objetivo de este proyecto es “crear una maqueta basada en SL que permita a los trabajadores de la UOC llevar a cabo las labores más relevantes del trabajo cotidiano”. Quiere dejar claro, sin embargo, que en ningún momento se pretende sustituir el punto de trabajo actual de Windows, sino ofrecerlo como opción. Para Delmàs, la clave del éxito para que se instaure un SL con el mínimo de impacto es la convivencia de este software y el de propiedad.

El proyecto consiste en estudiar qué herramientas se utilizan en la actualidad como punto de referencia, encontrar sus homólogos en SL y hacer que se integren en la infraestructura actual de la organización. El SL cubre el 100% de las necesidades del 80% de los usuarios o cubre el 80% de todas las necesidades informáticas, de modo que no debería ser un problema. Si a ello añadimos la clara reducción de costes que aporta a una empresa, podríamos decir que la apuesta es muy segura. Gerard Delmàs explica que “es necesario tener en cuenta los siguientes factores: nos dirigimos a usuarios que han elegido voluntariamente trabajar en este punto de trabajo; el perfil del trabajador de la universidad tiene unas habilidades y unas competencias lo suficientemente desarrolladas en el ámbito tecnológico, y en otras experiencias en otras empresas el cambio ha sido positivo”. Para facilitar dicho cambio, se ofrecerán a los trabajadores cursos específicos voluntarios de las diferentes herramientas que se usan en el software libre. Como alternativa, también se facilitarán los manuales y programas de aprendizaje que podrán bajarse de las diversas webs de estos proyectos □

La UOC obtiene la licencia de usos digitales de CEDRO

La UOC ha obtenido la licencia de usos digitales que concede el Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO), en virtud de la que esta institución universitaria podrá reproducir páginas escaneadas de obras impresas y ponerlas a disposición de sus estudiantes en la intranet. Hasta ahora la universidad solicitaba los permisos de reproducción directamente a los autores y editores de las obras utilizadas. La licencia de CEDRO permite obtener la autorización necesaria en un único trámite. La UOC, mediante esta licencia, podrá reproducir hasta el 10% de las páginas de un libro o un artículo completo de una revista independientemente de la extensión, y los podrá poner a disposición de los alumnos con una identificación previa.

<http://www.cedro.org/>

Se ponen en marcha proyectos de investigación y académicos con el Oxford Internet Institute

En el ámbito académico y de investigación, el vicerrector de Investigación de la UOC y director del IN3, Eduard Aibar, y el director del Oxford Internet Institute, William Dutton, han firmado un convenio de colaboración que entrará en vigor el curso 2006-2007. Este acuerdo quiere facilitar el desarrollo de proyectos conjuntos y el intercambio de recursos tanto en el ámbito académico como en investigaciones, en proyectos vinculados al uso de Internet y relacionados con las tecnologías de la comunicación y la información. Entre otros potenciales puntos de encuentro, en el ámbito académico se destacan el intercambio de estudiantes de doctorado y el desarrollo de materiales compartidos y seminarios. Por lo que respecta a la investigación, se plantea la posibilidad de organizar seminarios conjuntamente, hacer un taller en Barcelona (2007) y otro en Oxford (2008), publicar los trabajos en las editoriales o publicaciones propias e intercambiar conocimiento y tecnología en el ámbito de sus bibliotecas virtuales.

<http://www.oii.ox.ac.uk/>

Convenio con la Fundación Telefónica



La rectora Tubella y el vicepresidente ejecutivo de la Fundación de Telefónica, Javier Nadal, en la firma del convenio

La Fundación Telefónica y la UOC han firmado un convenio de colaboración para la realización, desarrollo y seguimiento de tres proyectos referidos a estudios sobre los efectos de la difusión de las TIC en la educación escolar española, el análisis del impacto de la comunicación móvil en Latinoamérica y una investigación sobre la alfabetización digital con la perspectiva de la acción humanitaria. Los proyectos serán supervisados por una comisión codirigida por el profesor Manuel Castells, presidente de la Comisión Científica de la Investigación y el Doctorado de la UOC, y por Javier Nadal, vicepresidente ejecutivo de Fundación Telefónica.

1. El proyecto de los estudios sobre los efectos de la difusión de las TIC en la educación escolar española se basará en el trabajo de campo, el informe de síntesis y un

seminario en el que participarán los principales expertos sobre el tema. Este proyecto sigue la línea ya iniciada por el mismo grupo de profesores de la UOC en el ámbito de las escuelas de educación primaria y secundaria de Cataluña. Se trata de un equipo dirigido por Josep Maria Mominó y Carles Sigalés, que harán estas encuestas a miembros de la comunidad escolar, esta vez, de toda España.

2. El análisis del impacto de la comunicación móvil en el desarrollo de Latinoamérica, codirigido por Manuel Castells y Mireia Fernández se basará en el informe *Mobile Communication and Society. A Global Perspective* (MIT Press, 2006) e incluirá la organización de un seminario sobre este tema en América Latina.
3. El proyecto de alfabetización digital con la perspectiva de la acción humanitaria desarrollará los cursos de alfabetización diseñados en el Campus para la Paz y la Solidaridad de la UOC, dirigido por Eduard Vinyamata, y se centrará en la utilización de las tecnologías digitales en la resolución de problemas de salud, trabajo y convivencia en poblaciones necesitadas, tanto en España como en Latinoamérica.

<http://www.fundacion.telefonica.com/>

Caja España, nueva empresa asociada

La entidad financiera Caja España se ha añadido a la red de empresas asociadas a la Universitat Oberta de Catalunya. Con este acuerdo, firmado por el gerente de la UOC, Òscar Aguer, y el director de Formación de Caja España, Javier Pérez, ambas instituciones promueven el desarrollo de los profesionales y la mejora de su competitividad en el marco de la sociedad del conocimiento. Caja España y la UOC valoran la posibilidad de hacer formación para los trabajadores de la entidad financiera con programas de posgrado o titulaciones universitarias. Caja España ya colabora con



Representantes de Caja España y la UOC, en la firma del convenio

GEC, la empresa del GRUPO UOC que crea y desarrolla proyectos digitales de gestión del conocimiento, aprendizaje virtual y comunidades virtuales. GEC ha desarrollado un entorno virtual de aprendizaje dirigido a todos los trabajadores de aquella entidad con contenidos del sector bancario y el Programa de asesoría financiera personal. Caja España es una entidad financiera que tiene por objetivo proveer a sus clientes servicios financieros y parafinancieros de alta calidad.

<http://www.cajaespana.es/>

Estudiantes roc

La música es un arte que nos ha acompañado a todos desde que éramos muy pequeños. ¿Quién no tiene una canción asociada a su infancia?, ¿quién no recuerda una melodía pegadiza de alguna película?, ¿quién no asocia una música a un momento especial de su



MIREIA PARELLADA tiene veintinueve años, se dedica a la docencia en secundaria en una escuela privada concertada de Matadepera y estudia simultáneamente Humanidades y Filología Catalana en la UOC. Su formación académica, sin embargo, comenzó con estudios de música, especialidad de oboe, en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona y en el Conservatoire de Région en París. Estos estudios no le fueron nada mal, ya que “ganó el *Premier Prix* de su promoción (95-96)”.

Mireia está en contacto con la música desde bien pequeña: “Soy de familia de músicos desde mi bisabuelo y empecé a estudiar solfeo y oboe a los once años”. Desde entonces, ha participado y colaborado en muchos proyectos musicales, como tocar

en orquestas y grupos de música de cámara, dar clases... A lo largo de la vida Mireia se ha encontrado con “momentos musicales realmente mágicos. Es fortísimo cómo pueden llegar a emocionar tres segundos de una nota mantenida en el oboe, justo después de la introducción de fagots, del Adagio de la Gran partita K. 361 de Mozart”.

Mozart y Bach son sus compositores predilectos. Los define como “especiales, mágicos”. También admira mucho al violinista judío Ithzhak Perlman, que, según dice, “es una especie de ídolo. Es increíble cómo toca”. Mireia lo descubrió cuando hacía un mes escaso que había aterrizado en París. “Tenía dieciocho años, no sabía ni una palabra de francés, acababa de comenzar a

orientarme y, como era mi cumpleaños, decidí hacerme un regalo: una entrada para un recital de violín y piano en el Théâtre de los Champs Elisées”. Este músico “tocó una melodía hebrea para violín solo... Aparentemente nada... Pero ¡menuda melodía y cómo la tocó! Muy emocionante, realmente”.

Además de su pasión por la música, desde que se dedica a la docencia Mireia se interesa por otros campos: “Para cuando acabe, ya tengo en mente un doctorado de sociología de la educación o un posgrado de musicoterapia”. Pero de momento estudia Humanidades y Filología Catalana en la UOC: “He tenido trimestres de todo, a veces, te puedes dedicar más; otras, no tanto. No obstante, considero muy positiva mi experiencia”.



GERARD LÓPEZ es pianista, compositor y repertorista en el Conservatorio de Manresa, tiene treinta y seis años y estudia Psicología en la UOC. Complementan su formación los títulos superiores de piano, solfeo y composición del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, el Artist Diploma y el máster de piano de la Universidad de Hartford (Connecticut).

Para todas las personas de la UOC que, como él, comparten la pasión por la música, Gerard ha puesto en marcha el foro virtual *Música de les esferes*, un espacio de debate para “comentar y recomendar músicas diversas y analizar y comentar todos los aspectos sobre el extenso y apasionante mundo de la música”.

Gerard explica que siempre ha estado vinculado a la música: “A los nueve años comencé solfeo y un año más tarde piano. Pero fue

con dieciocho años cuando decidí dedicarme profesionalmente”. Aunque no tiene parientes músicos en la familia, “fue mi madre la que creyó pertinente que los tres hermanos estudiáramos música y, finalmente, yo decidí continuar”.

Con la música mantiene “una relación de amor-odio, supongo que por el hecho de dedicarle muchas horas. Es una actividad muy exigente que requiere mucho esfuerzo y sacrificios, como todas las artes”.

Actualmente Gerard se dedica a componer; para él es “una nueva forma de enfrentarme al hecho musical, de un modo más intelectual, más tranquilo, más pausado, y disfruto mucho”. Aun así, la actividad predilecta de Gerard es otra: “No hay nada como tocar en público. La adrenalina se dispara y te en-

cuentras haciendo cosas que de entrada no sospechabas. Es como un viaje a lo desconocido guiado por los grandes creadores de la historia. Es una actividad fascinante”, explica Gerard.

A Gerard le gustaría algún día “estrenar una obra para orquesta, componer algún cuarteto, estudiar tonos de repertorio que me quedan por interpretar y que son una maravilla... También me gustaría estudiar canto, ya que acompañando a cantantes con el piano he descubierto esta disciplina y creo que debe de ser muy gratificante”.

Hace años, Gerard empezó a estudiar Filosofía y también Historia del Arte, pero la música le absorbía todo el tiempo disponible. De aquí a un año, Gerard acabará Psicología y dice que esta hazaña no hubiera sido posible sin la UOC.

leados de notas

vida?... La música nos rodea, forma parte de nuestras vidas y nos acompaña tanto en ocasiones especiales como en las más rutinarias. Mireia, Gerard y Frederic, estudiantes de la UOC, y la Marga, graduada en la misma universidad, comparten una pasión: la música.

El **FREDERIC MONTES** es un barcelonés de treinta y tres años, ingeniero técnico de informática de gestión, y actualmente profundiza más en este ámbito académico estudiando en la UOC Ingeniería Informática. Su pasión es el canto: por eso hace tres años que estudia canto lírico y solfeo.

El proyecto musical más importante que ha puesto en marcha es, “sin ninguna duda, la Coral de la UOC, que gracias a las personas implicadas ha pasado a ser una realidad”. El origen de esta coral se remonta “a julio del año pasado, cuando di de alta el foro *La Coral de la UOC* y la gente empezó a mostrarse interesada de inmediato. Gracias a estas personas y a las personas encargadas de la UOC que expresaron su interés casi al instante por el proyecto, hemos conseguido poner en marcha una gran empresa en que, estoy convencido, todos los que amamos la música, y

más concretamente cantar, disfrutaremos de momentos inolvidables, tanto musicales como personales”.

Frederic entró en contacto con la música cuando era muy pequeño: “A los diez años me compré todos los fascículos de una serie de compositores clásicos. Desde entonces, no he parado de sentir (oído) y sentir (corazón) música de todo tipo”. Con algunos años más, Frederic continúa tan aficionado a la música clásica, “pero ¡también a la moderna, por descontado!”. Uno de sus compositores preferidos es “Mozart, el gran genio de la música de todos los tiempos”. Frederic explica que “la música nace con nosotros de una forma u otra. Ya los primitivos utilizaban sus herramientas como instrumentos rudimentarios para generar ritmos simples, por ejemplo, dando golpes con las



herramientas contra las rocas, y escuchaban cómo sonaba en la acústica de las cavernas. A lo largo del tiempo hemos ido perfeccionando esta técnica

y depurándola hasta lo que conocemos ahora; pero, en esencia, continúa significando lo mismo para todo el que escucha una pieza musical. Toda música comporta una sensación que, ligada a un pensamiento, genera un sentimiento; y este sentimiento puede depender tanto del tipo de pieza como de nuestro estado de ánimo”. Frederic concluye que la música “es el vehículo más directo de todas las artes conocidas para generar sentimientos”.

Su experiencia en la UOC “es muy provechosa, ya que puedo compaginar trabajo, estudios y aficiones personales sin que vaya en detrimento de las otras”.



MARGA FURRO tiene cuarenta y cinco años y trabaja de técnica mediambiental en la Diputación de Barcelona, pero su vocación es el canto y la voz; por este motivo “en 1991 inicié los estudios de técnica vocal y rehabilitación de la voz y en el año 2001 acabé los estudios de música en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona con la obtención del título de Profesor de Canto”. Actualmente canta en el Coro de Cambra Dyapasson. Hace un par de años se graduó en la UOC en Humanidades, pero continúa vinculada a la universidad por el proyecto la Coral de la UOC, “idea que se planteó en julio de 2005 con la creación del foro que coordina Frederic Montes”.

Como ella misma explica, “en mi vida profesional conviven tanto los aspectos técnicos como los artísticos. Lejos de parecer contra-

dictorios, estos aspectos se complementan, y uno refuerza la expresión del otro. Por ejemplo, mis conocimientos musicales han sido de una importancia vital en la comprensión y estudio de la problemática de la contaminación acústica”.

Su vinculación con la música comienza cuando era muy pequeña, estudiando piano. “Ya más mayor aprendí a tocar la guitarra y cantaba con los amigos, en la escuela, en la parroquia del barrio. Finalmente, acabé los estudios de grado medio en el Conservatorio” y a los diecisiete años “entré en mi primera coral, y desde entonces no he dejado nunca este mundo”. Uno de los hitos musicales que ha conseguido es “fundar, en el año 2002, el Coro del Servicio de Medio Ambiente de la Diputación de Barcelona,

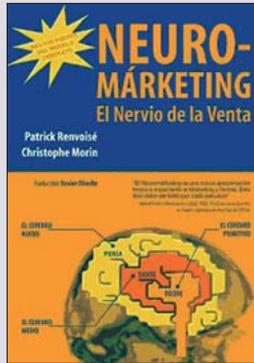
que dirijo desde entonces”.

La música es “mi camino de vida. Todo lo que pienso, siento y hago tiene realización en la música y encuentra en ella una expresión más intensa, vital y profunda. Creo que en la música se halla la luz para la comprensión de la naturaleza del mundo y la naturaleza humana y, al mismo tiempo, para situar mi experiencia y su sentido. Es muy difícil de explicar, pero ser consciente de este hecho y experimentarlo es una de las cosas más grandes que me ha pasado en la vida”.

Como conclusión, Marga hace un llamamiento para que “la música y el conocimiento musical estén más presentes en nuestra cultura”, ya que “hay un importante vacío en materia de formación musical para los profesionales de las empresas culturales” y cree que ello se conseguiría reconsiderando la actual oferta formativa.

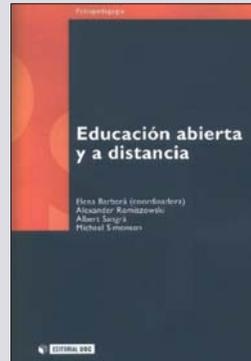
Libros

www.editorialuoc.edu



Título: *Neuromarketing. El nervio de la venta*
Autores: Patrick Renvoisé y Christophe Morin
Editorial: UOC
PVP: 21 €

El cerebro primitivo es el verdadero motor de que disponemos para tomar decisiones. Simple y fácil de recordar, el lenguaje del cerebro primitivo ofrece una plataforma única de comunicación que incrementa la efectividad en la venta. Este libro introduce un nuevo lenguaje que, una vez aprendido, ayuda a construir y comunicar mensajes que influyen directamente en el cerebro primitivo. Si aprendemos a convencer, incrementaremos la eficacia y podremos mejorar en nuestro lugar de trabajo o conseguir financiación para crear nuestra propia empresa.



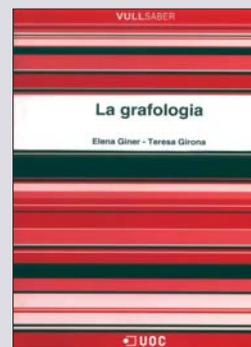
Título: *Educación abierta y a distancia*
Autores: Elena Barberà (coordinadora) y Albert Sangrà (entre otros)
Editorial: UOC
PVP: 24 €

La evolución en la enseñanza abierta y a distancia ha provocado en estos últimos años un cambio de cultura muy importante en el contexto educativo. Esta evolución comporta el replanteamiento de cuestiones que supuestamente estaban superadas y obliga a mirar la realidad educativa desde otra perspectiva. En una aproximación básica pero rigurosa a este fenómeno, este libro inicia el abordaje de este tema a partir de las diferentes concepciones que pueden tenerse sobre la enseñanza abierta y a distancia.



Título: *La pedagogía social en la sociedad de la información*
Autores: Jordi Planella Ribera y Jesús Vilar Martín (entre otros)
Editorial: UOC
PVP: 19,50 €

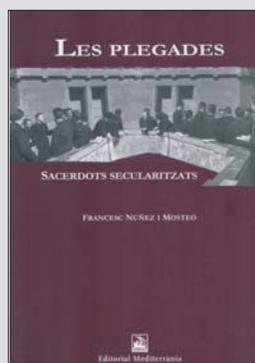
Este libro se propone revisar algunas de las condiciones que configuran las prácticas socioeducativas en el siglo XXI. Se pretende que el libro sirva a profesores de universidad, estudiantes de pedagogía, psicopedagogía y educación social, profesionales de la educación social, etc. para reflexionar sobre algunos de los elementos clave. El texto sirve para repensar la pedagogía a la luz de un mundo que necesita teorías, modelos y profesionales que investiguen, piensen y trabajen para una comunidad abierta y acogedora.



Título: *La grafología*
Autores: Elena Giner, Teresa Girona
Editorial: UOC
Col·lecció: Vull Saber
PVP: 5 €

La grafología es un texto proyectivo que a partir de la letra extrae las características psicológicas de quien escribe. Parte de la base de que se escribe con el cerebro y no con la mano. Por este motivo no hay dos letras iguales, ya que el carácter y la personalidad de un sujeto son únicos. El objetivo de esta obra es despertar el interés por esta disciplina. Esta obra es la primera en catalán sobre este tema y se basa en un compendio de materiales publicados y webs que hacen referencia a él, además de recoger el análisis personal de las autoras.

Libros *Otras novedades*



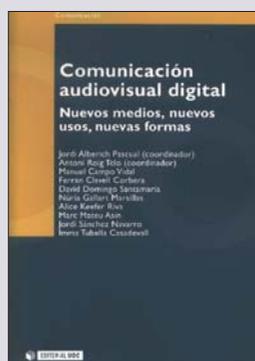
Título: *Les plegades. Sacerdots secularitzats*
Autor: Francesc Núñez
Editorial: Mediterrània
PVP: 24 €

Este libro analiza, desde un punto de vista sociológico, el contexto social y los pensamientos del grupo de sacerdotes que alrededor de los años sesenta dejaron de serlo y se alejaron del clero. El hecho se conoce familiarmente como *les plegades* y afectó como mínimo al 18% de los sacerdotes catalanes de aquellos años. ¿Quiénes eran aquellos sacerdotes? ¿Por qué salieron de la institución? ¿Cómo ha sido su vida después de tomar esta decisión? Aclarar la complejidad de causas y motivos que tuvieron para abandonar es uno de los objetivos centrales del trabajo.



Título: *Evaluación de las competencias en el espacio europeo de educación superior*
Autores: Ana María Delgado (coordinadora), Rosa Borge, Jordi García, Rafael Oliver, Lourdes Salomón
Editorial: Bosch Educación
PVP: 22 €

Algunas de las implicaciones del proceso de convergencia hacia el espacio europeo de enseñanza superior comienzan a ser conocidas por los agentes implicados en la docencia universitaria. No obstante, hay algunas cuestiones relacionadas con el cambio metodológico que, a pesar de su importancia, pueden plantear dificultades en la aplicación práctica. Una de estas cuestiones es la evaluación, que adquiere una nueva dimensión porque sitúa al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje. Este libro se centra en el estudio de la evaluación.



Título: *Comunicación audiovisual digital*
Autores: Jordi Alberich i Antoni Roig (coordinadores), Núria Gallart, Alice Keefer, Marc Mateu, Jordi Sánchez y Imma Tubella (entre otros)
Editorial: UOC
PVP: 19,70 €

Este libro penetra en las diferentes corrientes de transformación del sector audiovisual que, en plena era de la información, afectan tanto a la concepción y el diseño de contenidos como los procesos de producción, difusión y consumo. Estamos ante un panorama de intensa interrelación de formas culturales aparentemente contrapuestas; por un lado, las que han emergido con los procesos de digitalización y que se caracterizan por el carácter no lineal y, por otra, formas tradicionales. Este marco de cambios genera tantas expectativas como incertidumbres.



Título: *Barcelona i l'Estat centralista. Indústria i política a la dècada moderada*
Autor: Joan Fuster
Editorial: Eumo
PVP: 22 €

Esta obra analiza la etapa de 1843 a 1854, en la que se estabiliza y define el modelo del que será el Estado liberal español hasta 1868. *Barcelona i l'Estat centralista* ilustra los problemas de encaje de una sociedad industrial en el marco de un estado español donde los dirigentes rechazaban la fábrica, la industrialización moderna y las transformaciones económicas y sociales que comporta. Este libro se basa en la tesis doctoral que el profesor Fuster defendió en el año 2004 y por la que obtuvo el premio Ciudad de Barcelona de historia de aquel mismo año.

Profesores ganan un premio en un concurso de vídeos educativos

Toni Roig, director del programa de Comunicación Audiovisual, y Sandra Sanz, directora del programa de Documentación, han ganado el premio especial de Educlip por la red con el vídeo *Fem física al parc: el moviment circular*. Este galardón es uno de los premios a la creatividad en la comunicación educativa otorgados en el marco del concurso de vídeos educativos Educlip 2006. Según Toni Roig, “fomentar la creatividad y la colaboración debería ser prioridad de cualquier proyecto educativo. El desarrollo de la creatividad audiovisual de los niños como herramienta para el educador facilita la adquisición de competencias, crea oportunidades para el aprendizaje compartido y fomenta la reflexión y el espíritu crítico”.

Además de este premio, el jurado entregó ocho menciones y los galardones siguientes:

- Primer premio a *Miró i Barcelona*, de Albert Navarro y Meritxell Ruiz.
- Segundo premio a *La terra a les teves mans*, del equipo IMTV (Institut Montserrat).
- Tercer premio a *Teoría económica de Keynes*, de Mar Catalán, Irene Moreno, Alba Bonaterra y Marta Arias.
- Mención especial de educación en medios a *El vídeo-clip*, de María Eugenia Larise y María Melina Manzur.
- Mención especial al mejor guión a *Antón y los signos de puntuación*, de Sara Galceran, Beatriz Górriz, Clara Roldán, Eudald Salse y Antonio Sánchez.

Durant la jornada es va reflexionar sobre la publicitat com a model comunicatiu en l'educació i sobre la necessitat de trobar formes comunicatives més educatives.

Se celebra la reunión anual de la Comisión Científica para la Investigación y el Doctorado

El pasado mes de junio se reunió la Comisión Científica para la Investigación y el Doctorado. Esta comisión evalúa la investigación y el doctorado y recomienda las líneas estratégicas para desarrollarlos. Está formada por Martín Carnoy, catedrático de Educación y Economía (Universidad de Stanford); Cecilia Castaño Collado, catedrática de Economía Aplicada (Universidad Complutense de Madrid); Manuel Castells, profesor de Investigación de la UOC y presidente de esta comisión; Vinton G. Gerf, Chief Internet Evangelist de la empresa Google/Regus; Betty Collis, catedrática de Conocimiento en Red y de Tecnología para la Estrategia (Universidad de Twente); William Dutton, catedrático de Estudios de Internet (Universidad de Oxford); Herome A. Feldman, catedrático de Informática (Universidad de California, Berkeley); Miguel Ángel Lagunas, catedrático y director del Centro Tecnológico de Telecomunicaciones de Cataluña (CTTC); Vicente López, catedrático y director



general del Barcelona Media Centro de Innovación; Robin Mansell, catedrática de Nuevos Medios e Internet (London School of Economics); Guido Martinotti, catedrático de Sociología Urbana (Universidad de Milán); William J. Mitchell, catedrático de Arquitectura (Instituto Tecnológico de Massachusetts); Vicenç Navarro López, catedrático de Ciencias Políticas y Sociales (Universidad Pompeu Fabra) y Emilio Ontiveros, catedrático de Economía de la Empresa (Universidad Autónoma de Madrid) □

Los clásicos de siempre, leídos en nuevos formatos

Letra, el espacio de literatura catalana en la red de la UOC, el día de Sant Jordi regaló a los internautas una antología digital de textos de algunos de los autores en lengua catalana más consultados en Internet. *La lletra@ ferida del llibre rosa* es un audiolibro que puede ser bajado en formato MP3 y por el que puede navegarse por capítulos desde la web de Lletra.

En él se reúnen fragmentos narrativos y poemas de autores como Mercè Rodoreda (*La plaça del diamant*), Jaume Cabré (*Senyoria*), Montserrat Roig (*El temps de les cireres*), Pere Calders (*Demà, a les tres de la matinada*), Joan Salvat-Papasseit (*El poema de la rosa als llavis*), Miquel Martí i Pol (*Estimada Marta*) o Joan Fuster (*Diccionari per a ociosos*), además de

otros muchos: Francesc Parcerisas (*Focs d'octubre*), Maria-Mercè Marçal (*Sal oberta*), Vicent Andrés Estellés (*Llibre de meravelles*), Jordi Sarsanedas (*Postals d'Itàlia*), Ausiàs March (*Poesies*), Enric Casasses (*No hi érem*), Ponç Pons (*El salobre*), Gabriel Ferrater (*Les dones i els dies*), Narcís Comadira (*Usdefruit*), Biel Mesquida (*L'enyor*), Quima Jaume (*Del temps i dels somnis*), Carme Riera (*Jo pos per testimoni les gavines*), Josep Carner (*La inútil ofrena*).

Gracias al formato en audio, el audiolibro *La lletra@ ferida del llibre rosa* puede ser regalado y leído gratuitamente desde la red o bajado a un iPod, al ordenador o a cualquier otro dispositivo móvil, que permitirán escucharlo en cualquier espacio y momento □ <http://www.uoc.edu/lletra>



Una exposición por los diez años del primer hipertexto

La web de Hermeneia, el grupo de investigación sobre estudios literarios y tecnologías de la UOC acoge la exposición virtual “Ramon Dachs: poéticas no lineales (1996-2006)”, para celebrar el décimo aniversario del primer hipertexto. Se trata de la publicación de *Interníms* de Ramon Dachs, uno de los pioneros en la creación hipertextual en Cataluña. La exposición virtual contribuye a hacer un repaso del autor en seis apartados, que se asocian a las seis puntas de un hexagrama en estrella (desglosado en seis rombos concéntricos con los colores básicos del espectro lumínico): “Biografía literaria”, “Publicaciones”, “Recepción”, “Ciclo Eurasia-Transeurasia” (estructura en que se articula el conjunto que contiene la suma poética de Ramon Dachs), “La escritura contra la voz” y “Exposición de Eurasia”, que nos acercan al mundo creativo de Ramon Dachs □

La UOC impartirá tres másteres oficiales durante el próximo curso

La UOC impartirá durante el curso 2006-2007 tres másteres oficiales: Educación y TIC (*e-learning*), Software libre y Sociedad de la información y el conocimiento. Lo ha aprobado el Departamento de Universidades. Investigación y Sociedad de la Información siguiendo los criterios de adaptación al espacio europeo de enseñanza superior (EEES). El resto de másteres que se ofrecen continuarán, igual que hasta ahora, siendo títulos propios de cada universidad desde el punto de vista del reconocimiento social o empresarial de calidad.

Los criterios que se han tenido en cuenta son atender las necesidades de la sociedad catalana, desarrollar la especialización de las universidades en los ámbitos en que manifiesten más experiencia y valorar la calidad académica.

El máster de Educación y TIV se dirige a los profesio-

nales que quieren optimizar los procesos que intervienen en la demanda, diseño, configuración e integración de los elementos de un proyecto de aprendizaje virtual.

Por lo que respecta al máster de Software libre nace de la necesidad de personal cualificado en este campo. La Unión Europea ha recomendado que hagan estudios de este ámbito porque el habitual desconocimiento del código fuente no permite auditar el funcionamiento real. El máster de Sociedad de la información y el conocimiento nace con el objetivo de formar especialistas que estén en condiciones de afrontar los retos que la nueva organización de la sociedad presenta, fruto de la irrupción de las TIC 

<http://www.uoc.edu/masters/oficiales/info.html>



Jornadas en Red sobre el Espacio Europeo de Enseñanza Superior, en octubre

A partir del día 2 de octubre, y hasta el día 30, en la Universitat Oberta de Catalunya se celebrarán las primeras Jornadas en Red sobre el Espacio Europeo de Enseñanza Superior (EEES) con el objetivo de poner en común experiencias en el marco del proceso de adaptación de las universidades españolas al EEES. Estas jornadas virtuales van destinadas al profesorado propio de la UOC y el conjunto de tutores y consultores, y están abiertas a la participación activa de todos los profesores universitarios del conjunto de nuestro ámbito lingüístico. Algunos de los temas que se tratarán en las jornadas son el estudio basado en el aprendizaje, las nuevas actividades formativas derivadas de los nuevos objetivos formativos, la definición de perfiles académicos y profesionales y la elaboración de los contenidos del currículum 

La Biblioteca recoge más de 400 trabajos de estudiantes

Desde la Biblioteca de la UOC ya puede accederse a 417 prácticums, trabajos de investigación (TdI) y trabajos de final de carrera (TFC). Esta sección de la Colección digital se ha incrementado recientemente con un TdI de los Estudios de Asia Oriental, dos prácticums de los Estudios de Documentación y las fichas informativas de prácticas de los Estudios de Ciencias Empresariales. Estas incorporaciones se han añadido a los trabajos ya existentes:

246 de Ingeniería Informática, 88 de Humanidades, 36 de Psicopedagogía, 11 de Psicología y 8 de Filología.

En este espacio, además de una selección de prácticums, TdI y TFC de estudiantes de diferentes áreas de estudio de la universidad, puede hallarse una recopilación de enlaces que permiten acceder a depósitos de trabajos de final de carrera de otras universidades y a una selección de fuentes de información 



Salida de trabajo de estudiantes y profesores de Turismo en Tarragona

Los estudiantes y profesores de los Estudios de Turismo hicieron una salida de trabajo a Tarragona con el objetivo de visitar el patrimonio romano. La visita fue guiada por la consultora Teresa Segura y se centró en la conservación, preservación y gestión del patrimonio romano con finalidades turísticas. Asimismo, los estudiantes y profesores de estos estudios visitaron el Salón de Turismo de Cataluña 

Manuel Castells, doctor *honoris causa*

Manuel Castells, presidente de la Comisión Científica para la Investigación y el Doctorado de la UOC, ha sido investido doctor *honoris causa* por la Escuela Politécnica Federal de Lausana, una de las mejores escuelas de ingeniería de Europa y reconocida mundialmente. Castells, sociólogo de formación, ha recibido este título "por su investigación vanguardista dedicada a las dinámicas urbanas y por el papel que ha dado a las ciencias sociales en el conocimiento de los efectos que tienen las tecnologías de la información en la sociedad". Castells ya tiene doce doctorados *honoris causa*.

El 8,5% de los estudiantes escoge sus representantes

Un total de 2.319 estudiantes, que representan un 8,5% de participación, han escogido a sus representantes en las últimas elecciones virtuales. El resultado es de 31 estudiantes elegidos para formar parte de las comisiones de estudios, órganos de representación y participación de los estudiantes. De estos 31 estudiantes, 8 representan a los Estudios de Economía y Empresa, 7 a los de Informática y Multimedia, 4 a los de Ciencias de la Información y de la Comunicación, 4 a los de Psicología y Ciencias de la Educación, 3 a los de Lenguas y Culturas, 3 a los de Derecho y Ciencia Política y 2 a los de Humanidades. El nivel de participación de este año (8,5%) supera el de las elecciones a las comisiones de estudios del campus principal del año 2004 (4,19%) y el del año 2001 (6,25%). Las comisiones son el instrumento de participación y asociación para garantizar la opinión, las propuestas, los intereses y las inquietudes de los estudiantes.

La UOC y “la Caixa” crean un curso para aprender a “vivir, convivir y sobrevivir”

La UOC, a través de su iniciativa Campus para la Paz y la Solidaridad, y la Obra Social de “la Caixa” colaborarán en un proyecto para producir materiales educativos digitales de autoaprendizaje adecuados para una población en riesgo social. Con estos materiales, se quiere ayudar a estas poblaciones desfavorecidas a salir adelante por sí mismas en la vida diaria. Los ámbitos sobre los que se tratará son la salud, la productividad, la convivencia e integración social, la alfabetización y la formación virtual. El equipo humano que llevará a cabo este proyecto está formado por monitores voluntarios que asumirán las diferentes labores de orientación. Por otra parte, se contará con el apoyo de estructura y gestión de personas de la UOC.

Mi perfil, nueva prestación del Campus Virtual

Mi perfil es un nuevo espacio del Campus de la UOC desde donde los miembros de la comunidad UOC pueden informar sobre sus intereses personales y profesionales de una manera fácil y autónoma y, al mismo tiempo, hacer visible la parte del perfil que les interese. Paralelamente, la herramienta de búsqueda de personas, situada también en la parte superior del Campus, incorpora nuevos parámetros de búsqueda, por medio de los que pueden localizarse personas a partir de los estudios con los que se relacionan, la actividad en la universidad, la profesión u otras características personales, como por ejemplo los intereses y aficiones.

Dos entrevistas a expertos en arte digital, en la revista *Mosaic*

Mosaic, la revista digital de los estudios de Graduado Multimedia, dedica el último número al arte digital como fruto de la aplicación social de los recursos multimedia y los procesos digitales. Este número recoge una entrevista a Pere Soldevila, gerente de la galería de arte Galería Metropolitana de Barcelona, y otra a Óscar Abril Ascaso, cocomisario de exposiciones de Sónar y programador del Centro de Arte Santa Mónica de Barcelona. Asimismo, *Mosaic* recoge el artículo “Demoscene: arte en tiempo real”, de David Domingo, sobre el origen y el presente de las demostraciones, pequeñas obras de arte audiovisual. En el apartado de la revista dedicado a la forma-



ción, puede accederse a un manual de introducción a las comunidades virtuales y a un glosario de términos relacionados con los recursos multimedia. En el apartado de prácticas de los estudiantes pueden consultarse trabajos de fotografía digital, física, interfaces o matemáticas de los sistemas multimedia. □

Artnodes publica una recopilación de entrevistas a expertos de arte y cultura digital



Artnodes, el espacio en red de la UOC sobre las interrelaciones de arte, ciencia y tecnología, publica una recopilación de entrevistas hechas a reconocidos expertos internacionales con el objetivo de llevar a cabo un análisis panorámico del estado actual del arte y la cultura digitales. Entre los últimos expertos entrevistados hallamos a **Michael Naimark** (artista digital), **Gerfried Stoker** (director del centro Ars Electronica y codirector artístico del festival Ars Electronica), **Christa Sommerer** i **Laurent Mignonneau** (artistas digitales y profesores de la Universidad de Arte y Diseño de Linz), **Roger Malina** (astrofísico investigador del laboratorio de astrofísica de Marsella CNRS y director de Leonardo, de la International Society of Art, Science and Technology), **Manuel Abend-roth** y **Els Vermang** (arquitectos del laboratorio de arquitectura y urbanismo de Lab Au, de Bélgica), **Amy Alexander** (artista digital y profesora de Arte visual de la Universidad de California), **Rafael Lozano Hemmer** (artista digital que trabaja en intervenciones interactivas en espacios públicos), **Howard Rheingold** (pensador y escritor líder en la implicación social de las tecnologías) y **W. Bradford Paley** (investigador del texto interactivo). Asimismo, publica tres vídeos: *Black Jam*, de **Henry Newton Dunn** (investigador de diseño); *Access*, de **Marie Sester** (experta en arte digital), y *Deep walls*, de **Scott Snibbe** (experto en cine y animación experimental) □



Nuevas ediciones de los Debates de Educación

Las convocatorias pasadas de Debates de Educación tuvieron invitados como la coordinadora del Programa Nacional Educación Solidaria del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la República Argentina, María Nieves Tapia, que habló de “La práctica solidaria como pedagogía de la ciudadanía activa” y el consejero de la Junta Nacional de Educación de Finlandia, Reijo Laukkanen, que pronunció la conferencia “Claves del éxito de la educación en Finlandia”. La UOC y la Fundación Jaume Bofill pusieron en marcha esta iniciativa como respuesta a la necesidad de debatir el futuro de la educación. □

Mesa redonda de humanidades y cultura digital

La UOC y el programa Media-Lab Madrid de Centro Cultural Conde Duque de Madrid organizaron una mesa redonda “Humanidades, cultura digital y nuevas profesiones”. El objetivo: conocer algunas de las nuevas manifestaciones de la cultura humanística. Los ponentes fueron Pau Alsina, profesor de los Estudios, que habló de “Arte, ciencia y tecnología”; Janine Spünker, licenciada en Humanidades e investigadora del IN3, que habló de gestión cultural; Ángel Jiménez, gerente del Colegio de Periodistas, que habló de “las nuevas humanidades y la empresa”, y Adolfo Estalella, doctorando, que reflexionó sobre la cibercultura. □

Generar conocimiento, crear valor

GEC diseña, desarrolla e implementa soluciones de estos campos:

- E-learning
- Fidelización de clientes
- Comunicación
- Intercambio de mejores prácticas

¿Necesitas...

Fidelizar la fuerza de ventas, reducir la rotación,
mejorar la comunicación de promociones,
fidelizar clientes, mejorar el *time to market*...?



Formación red de ventas



Fidelización de clientes y canales



Programa de motivación

GEC ofrece también soluciones adecuadas a los retos de RR.HH. y de operaciones de las organizaciones.

